

يوسف القعيد

البيات الشتوي

الناشر

مكتبة مدبولي - القاهرة

البيات
الشؤون

البيات الشعر



يوسف القعيد

احکم بالعدل یا قاضی
قدامک مظلیم ..

● من موال شعی ●

تقرير عن الحالة في السواحل

ساعة الاصيل في مسجد سيدى الغريب .

يقف الشيخ محمود امام باب المسجد ، على الدرجتين الصغيرتين ، وفي كل يوم يدرك انهما تاكلتا ، وانه عند جمع المسانية القادمة ، سيبنى بدلا منهما ، غير انه في كل عام كان يؤجل الموضوع كله .

- السنة الجاية تفرج .

الشيخ محمود يخرج ساعته القديمة ، بتحسبها بيده ، يقربها من عينه اليمنى حتى يلامس زجاج الساعة بقايا رموش العين ، يضعها في جيب الصدري الداخلى ، يدخل الميضة ، يتوضأ ، يتمشى في باحة المسجد ببطء ، عيناه تطالعان شيوخ البلد ، رجال كبار ، يجلسون في صحن الجامع طول النهار ، يحكون حكايا مبللة بالوجد عن ايام خير مضت ولن تعود ، وتخرج الكلمات من افواههم التى بلا أسنان ، هشة خافتة كالانين . انهم يأتون وقت الضحى ، يخلعون نعالمهم القديمة ، التى كانت احذية لأولادهم ، يضعونها تحتهم ، يسندون العصى التى يتوكأون عليها على الحائط . يتقارب الشيوخ ، يتسمعون وقد رقق المرض من كل شيء فيهم ، يجمعون شمل الذكريات القديمة ، وتموت الرؤى المرتعشة على الشفاه ، وتتعلق في العيون دموع جفت منذ سنوات . انهم يترحمون على الذين ماتوا .

- سبقونا الى دار الخلود .

يتذكرون الاحياء ، الذين اقعدهم المرض في بيوتهم ، يتأملون حياتهم ، انهم قضوها يجرون . يلهثون ، يكرهون بعضهم البعض . يتعاركون على دور المياه والرى والحصول . يكتبون الشكاوى في السر ، لاولياء الله واولى الامر في البندر . غير انهم يدركون الآن . في لحظة العصارى ، انهم جميعا مجبرون على السفر بمفردهم ، في آخر الامر ، الى جهة غير معلومة .

ان الشيخ محمود يستعد للصعود فوق المئذنة ، كى يؤذن
لصلاة المغرب ، انه ينظر الى المئذنة من باحة المسجد ، بناء قديم ،
حائل اللون ، يشق الفراغ الازرق المفسول ، يطن السماء
الصفافية ، يلتقى بها على البعد ، يتلامس معها ، ويصبح فى
النهاية جزءا منها . من فوق المئذنة ، يشاهد الشيخ محمود ،
مناظر تطلعه كل يوم ، مساحات لا نهائية من الخضرة ، وفى
الحقول رجال واطفال ، يحلون البهائم ، يفتسلون ، يصلون
ما فاتهم من فرائض اليوم ، استعدادا للعودة من الحقول . فى
السماء الصفافية ، طيور تستعد للهجرة نحو اعشاشها بعد يوم
طويل . يحاول الشيخ محمود ، ان يرى اكثر من ذلك ، انه

يشاهد بلادا بعيدة ، بقعا يختلط فيها البياض بالسواد وسط
الحقول . تبدو له ترعة ساحل مرقص ، ترتفع على البعد ، حتى
تلتقى بالافق ، وتكون قد تحولت الى مجرى صغير ، خط أزرق
متموج كقناة فى أحد الحقول ، بقايا ظلال المئذنة تتكسر على
الحارات والبيوت والحقول القريبة . فوق اسطح البيوت ، يتناثر
الحطب الجاف ، وبعض البيوت خلا من الحطب ، فتبدو اسطحها
رمادية اللون ، ومن مناور البيوت يخرج الدخان . الشيخ
محمود يدرك انه لو كان فى الحوارى الآن ، لسمع صوت طشيش
التقليبة ، وشم رائحة السمن المحروق ، ولراى الرجال على
المصاطب ، وامام دكاكين البقالة والاطفال يلعبون فى الحوارى .
فى الحقول ، رجال تأخروا فى العودة بسبب أعمالهم . على الجسر
يقف الشبان ، يدخلون ويتحدثون ، كلمات كسولة ، تتخللها
فترات صمت طويلة ، وعلى الناحية الاخرى من الجسر ، مسافرون
لم تحضر لهم سيارات . انهم يقفون وقد تعلقت عيونهم بمكان
بعيد فى الافق ، حيث بتوه الجسر تماما بين الاشجار العالية ؛
انه اول مكان تظهر منه السيارات القادمة من كفر عوانه . تحت
الشيخ محمود مباشرة ، باحة المسجد والبيضة والدورة وطليبة
رفع المياه . ان الرجال يتوضؤون ، يصلون ما فاتهم . وفى صحن
الجامع ، مصباح قديم ناعس ، يروح ويجيء ، فتتحرك الظلال
والاضواء مع حركته البطيئة ، فتكشف عن محتوبات الجامع .

وعلى المدى البعيد ، كانت زرقة السماء غامقة ، وكانت هناك
بعض النجوم القليلة بدا لمعانها خائبا . ان ليل الخريف البارد ،
ليساله الطوال ، يرتفع الآن من الحارات والجسر والحقول

المنبسطة حتى الانهاية . الشيخ محمود يخرج ساعته ، يفريها هذه المرة من عينيه أكثر من المرة السابقة ، يضعها في جيبه بسرعة ، يدور حول المذئنة ، تهب نسمة هواء خريفية فتداعب جلبابه ، يعدل وضع العمامة على رأسه الاصلع ، يرفع يده اليسرى ، ينحسر عنها السكم ، فتبدو رفيعة معروقة . يرفع يده اليمنى . يضعها على خده ، يغطي بها نصف فمه ، يفتح عينيه اللتين بلا رموش على آخرهما ، يستنشق هواء مبلا برائحة الماء والخضرة ، يفتح فمه على آخره ، تبدو عروق رقبتة غليظة منتفخة - الله أكبر ، الله أكبر .

على مدى سنوات طوال ، ولا أحد يدري كم عددها ، أيام غير معلومة ، ساعات لا يحسبها أحد ، حدثت أشياء كثيرة ، أحداث مذهشة ، حكايا لا تصدقها الأذان . ان هذه السنوات التي مرت ، لحظات بغيثة من الفراغ ، تسربت ومعها حياة الناس ، الميلاد ، معاناة لحظات العمر ، الشيخوخة والمرض ، ثم الموت في النهاية . ويكتب الناس على وجه الأيام والليالي قصص حياتهم ، حكايا أيامهم المعجاف . يتعاقب الليل والنهار ، تدور دورة الخريف والشتاء ، ذلك ما كان ، وما هو كائن ، غير ان ما يحدث في هذه اللحظة ، في حياة كفور السوالم « الساعة الخامسة والدقيقة الاربعين من مساء يوم الاثنين الخامس من شهر أكتوبر سنة أربع وستين وتسعمائة وألف ، من بعد ميلاد السيد المسيح » . امر غير عادي ، بل انه يحدث في حياة البلد للمرة الاولى .

الناس تنظر للأمر بدهشة ، ويحاول كل منهم حساب الامور في ذهنه ، كي يتوصل الى رأى فيما يحدث . وبمجرد ان يחדش شكل الحياة في السوالم ، حادث ما ، وينفذ الى حياة الناس ، حتى تتباين وجهات نظرهم اليه ، يأتى المساء ، ويجتمعون على المصاطب ، أو على الجسر الكبير ، أو في باحة المسجد ، ويتناقشون في الامر ، يقولون كلمات بسيطة ، تخرج من الأفواه مطحونة ، متأكلة الحروف ، يدلى كل منهم برأيه ، ولا يتفقون على أمر ما في النهاية . ان الكلمات ليست أهم الوسائل في الاتصال بين الناس ، الصمت ، النظرات المنكسرة الزاخرة بالصبر والمرارة ، التعب والاجهاد المنسال على ملامح الوجوه . ربما كانت تشكل اتصالا روحيا بين الناس ، أكثر من الكلمات . تظلم الدنيا ، تبتلع عتمة المساء ، البيوت والترعة والاشجار

والجسر الكبير ، يعود الرجال الى بيوتهم ، في حجراتهم الصغيرة ، يعيدون لزوجاتهم ، واولادهم الصغار ، التعليق على ما يحدث . والرجل لا يحكى فحسب ، انه في منزله ، وهنا توجد مملكته ، لذا فانه يحكى ما حدث ، ويعلق عليه ، ويتناوله بالمناقشة ، ثم يدلي برأيه انتهائى فى الموضوع ، على انه الراى الصحيح ، الذى لا يقبل مناقشته مع احد .

اليوم هو يوم الاثنين ، وفى ساعة الاصيل ، والرجال واقفون على الجسر ، يتحدثون فى أمور عامة ، توقفت سيارتان ، من سيارات الحكومة . على الطريق الزراعى . ثم اتجهتا الى الجسر ، ومنه الى السوالم ، دهش الناس ، ان السيارتين تتجهان الى الفضاء الذى يفصل بين السوالم بحرى والسوالم قبلى ، وهو ليس فضاء واسعا ، فحوله منازل من كل ناحية ، والسبب فى تركه فراغا ، ان فيه دائما نشع ، يصبح بركة مياه ايام الفيضان . مما ادى بأهالى البلد ، لجعله وقفا لمسجد سيدى الفريب .

ينزل من السيارتين رجال ، افندية ، قادمون من البنادر ، ينزلون اشياء كثيرة ، مناخذ ، خيام ، حقائب . ويدور بين الناس الغرباء ، حديث ، ضحكات ، وفى محاجرهم تدور عيون مستطلعة ، جريئة . ان من ينظر الى البيوت المحيطة بالمنطقة التى يقف فيها الرجال الغرباء ، يجد ابواب البيوت والمناور الصغيرة واسطحها ، قد اصبحت مبطنه بالميون الصغيرة المستطلعة . اطفال صغار ، نساء ، شيوخ مقعدون فى المنازل ، العيون تنظر ، وقد ران على الناس صمت مشحون ، متوج بالقلق والرغبة فى معرفة امر هؤلاء الغرباء .

بعد قليل ، كان الاطفال والصبية ، قد اقتربوا من السيارتين والرجال الغرباء . راوهم عن قرب . استطاعوا ان يستمعوا الى كلماتهم ويرون ما معهم ، فادرك احد الصبية الصغار ، حقيقة ما يجرى . القادمون يحفرون الارض ، ويدقون الاتواد لئصب الخيام ، للسكنى فيها ، وبمجرد ان توصل ذهنه الى ذلك ، انصرف مسرعا ، كى ينقل الخبر الى اهالى البلد ، وعندما يهل على السوالم شخص غريب ، فان جميع اهالى البلد ، رغم ما يكون بينهم عادة من الخلافات ، يعتبرونه ضيفهم ، ويرحبون به ، ونفرحون لوجوده جميعا .

على الجسر ، ارسل الرجال فى طلب حب الدين سرحان ، كمر

يسألونه عن الغرباء . وقبل أن يحضر حب الدين ، راح كل رجل يخمن من يكونون . قالوا : قد يكون الغرباء من مصلحة المساحة ، أو من المركز ، أو من بنك التسليف الزراعى ، أو من وزارة الصحة العمومية . قال لهم حب . بعد أن حضر ، أنه يعتقد أن الذى حضر الليلة هو الباشمهندس .

— الباشمهندس مين ؟

ذكرهم حب الدين ، أنه منذ ستة أشهر مضت ، حضر الى البلد ، شاب صغير ، يضع على عينيه نظارة طبية . قال احدهم :

— صحيح ، فيهم واحد بنضارة ، أنا شفته بعينى .

ان هذا الشاب : قد اخذ عينة من الأرض القضاء الصغيرة ، وعينة أخرى ، من نصف الفدان الذى يملكه وردانى . اخذ هذه العينات ، ثم سافر الى مصر ، ومن يومها لم يعد ، ونسى الناس بالتالى : حكايته تماما .

— فاكرين والله .

رفع كل منهم يده الى جبهته ، ووضع السبابة بجوار أذنه اليمنى ، مؤكدا أنه يتذكر ذلك ، وأن الستة أشهر ، نصف أنسنة ، مرت كأنها فركة كعب قصيرة .

ان رجال يستعيدون الآن حضور المهندس ، كان الوقت صباحا ، وكانت شمس ذلك اليوم زاهية . قياس الأرض ، تحديد مكانين . أرض الوقف الخلاء : أرض وردانى بحرى البلد ، اخذ عينة من المكانين ، حضور العمدة الى المهندس بنفسه ، سؤاله عن السبب فى اخذ العينات ، المهندس يقول له ، وهو منهمك فى عمله : هناك احتمال وجود بترول فى المنطقة ، تحليل العينات اجراء مبدئى ، ونتائجه ليست نهائية : قد يعود أو لايعود الى البلد بعد ذلك ، العودة متوقفة على نتائج الدراسات التى ستجرى على هذه العينات يوميا ، سأل المهندس ، أسئلة كثيرة . عن السوالم والبلاد المحيطة بها ، عدد سكان البلد ، مساحة الأرض التنظيمات السياسية : متوسط دخل الفرد ، مستوى التعليم . ورار بعض الفلاحين فى بيوتهم ، ومكث بداخل البيوت طويلا ، وشاهد طعام الناس . وجلس أمام الكانون والفرن . ودخل غرف المعاش وشرب من الأزيار : وفى المساء ، رحل المهندس عن البلد .

يقول الرجال ، ان حكاية المهندس . ايامها . منذ نصف عام ، تحولت الى نكتة ، وبعد رحيله ، في الليل ، في عشة سلسيله ، تناولوها بالحديث .
- قال بترول قال .

قال احدهم :
- بترول يعنى جاز ، والجاز بنشغل فيه الوايور واللعبه نمره عشرة .
- يا عم دا فيها اللي مكفيها .

وضحكوا ، انهم يستلقون على ظهورهم من الضحك . وبين رشقات الشاي ، بدأوا يتكلمون ، تتمدد اصواتهم في رهبة الليل . ومع دخان الجوزة ، بدأ بعضهم يغنى ، تجرح اصواتهم الليل بموال عتاب حزين . وقال لهم حب الدين : ان البترول هو الجاز الذى يشترونه من المعلم يعقوب ، بالكابون ضمن التموين ، مع السكر والزيت . وانه رغم غلو ثمنه : الا انه يخرج من الارض بكميات كبيرة . وعارضه احدهم ، قال ان الجاز يصنع في السويس . وقال شاب ، كان يتعلم في المدارس من قبل ، ان اول دول العالم انتاجا للبترول هى دولة الكويت .

قالت سلسيله من خلف نصبة الشاي :

- آهى تخاريف ليل .

آخر الليل ، عاد الرجال الى بيوتهم ، وكانت البيوت والحارات والاشجار ، تنام في الظلام كجنين مبهم ، لم تتحدد ملامحه بعد : لمخلوق مقبل ، وكان السكون بعد رائحته على البلد .
ذهب الرجال الى حقولهم في صباح اليوم التالى ، وهناك ، بدروا في رحم الارض ، ضبابا ومواسم وهمية واحلاما . ونسوا حكاية المهندس والبترول خلال سوقية الحياة وتفاهتها المتجددة ، حيث تحنط الاحلام ويرسو الذبول ، ويعلو الصدا روح الحياة ، ويؤجل كل شيء .

حب الدين يستأذن من الرجال ، انه يريد ان يذهب الى المهندس ، للسلام عليه والترحيب به ، والسؤال عن الصحة والحال وما فعلته به الايام .

- وتعرف لنا الخبر آيه ؟

تواعدوا على اللقاء في عشة سلسيله بعد صلاة العشاء .
حب الدين يسر ناحية البلد ، شابكا يده اليمنى في يده اليسرى

خلف ظهره . يسير ببطء ، ناظرا الى الارض تحت قدميه ، مفكرا
فيما صارت اليه الحال . الرجال يقفون على الجسر . المساء
يحل الآن بالسواالم ، وظلال الشمس اللينة الطويلة بهتت معالمها
وذابت ، تهب النسيمات الطرية فتصافع الوجوه ، ويقل الرجال
الواقفون على الجسر ، يذهب بعضهم لصلاة المغرب . ويعود
البعض الآخر الى منازلهم . لم يكن هناك حديث للناس ، سوى
موضوع المهندس ، الخيام التي نصبت ، السيارات ، ذكرى
حضور المهندس الى البلد منذ ستة أشهر ، العينات ، الارض ،
البتروول ، ونسى كل فرد همومه الخاصة ، واشترك مع الآخرين
في هذا الموضوع الطاريء وقال أحد الرجال لزوجته ، وهما
يتناولان طعام العشاء ، في وسط داره :

— لا ، ولسه ياما حانشوف .

بعد العشاء ، عشة سلسبيلة ، وسلسبيلة مشغولة الآن بتجهيز العشة . تحضر الوابور ، البراد الكبير ، الاكواب ، الشاي ، السكر ، المعسل ، عشة سلسبيلة بجوار الجسر ، على التربة ، في مواجهتها ، في الناحية الاخرى ، مصلى صغير ، دوران طيني منخفض ، في التواء سكة الثعبان ، على شكل نصف دائرة ، فرش بقش ارز ، وعند بابه الصغير درجات من الحجر ، تبدو مفسولة دائما بمياه التربة ، يتوضأ الرجال عليها قبل الصلاة . في منتصف المصلى ، شجرة جميل عجوز ، يقول الرجال انها حضرت هوجة احمد عرابى المصرى . بجوار عشة سلسبيلة يوجد سبيل ، ثلاثة اربار دفن نصفها الاسفل في الارض ، فوقها تكهيبية عنب تظللها « ويا بخت من سقا مسافر عطشان ساعة القيالة » .

عشة سلسبيلة تقوم مقام المقاهى التى يشاهدها الرجال فى البنادر ، غير انه لا يوجد فى العشة كراسى ولا مناضد ، ولا يحضر كل الرجال الى العشة ، وحتى الذين يحضرون اليها ، لا يواظبون على الحضور . اثنان فقط ، لابد من وجودهما كل ليلة ، سلسبيلة عى الله وحب الدين سرحان ، وهما صاحبا العشة ، اما وجوه الرجال فتتغير كل ليلة .

يجلس الرجال فى دائرة ، او فى مجموعات صغيرة حسب الحال ، وتدور عليهم اكواب الشاي والجوزة حتى آخر السهرة . انهم يحضرون الى العشة كى يستريحوا من عناء العمل طول النهار . سلسبيلة تجلس خلف النصبه ، فى آخر العشة من الداخل ، اما حب الدين ، فانه يجلس فى منتصف الرجال ويقوم بتوزيع الطلبات عليهم .

— بقى وسلمت على الباشمهندس ؟

ينسى حب الدين أحيانا عمله ، ويجلس وسط الرجال ، يحكى لهم الحكايا ، الرجال ينصتون ، ويظل يحكى ، الى ان تذكره سلسبيلة بعمله ، فيقوم كى يوزع الطلبات ، وهو يحكى خلال ذلك أيضا . الرجال فى السوالم ، يحضرون الى العشة ، مدفوعين

الى ذلك برغبة في ان تكتحل عيونهم بمرأى سلسبيله ، او سماع
حكايها حب الدين . السهر عند سلسبيله سفن من الورق ، يبحر
فيها الرجال في ليل السوالم . حب الدين يجلس الآن وسط
الرجال ، يحكى حكاية المهندس . ذهب اليه ، سلم عليه .

— الحمد لله على السلامة يا باشمهندس .

يقسم حب الدين ، ان المهندس ما زال يذكره ، لا بشكله
فقط ، بل باسمه ، وانه قال له : ازيك ياسى حب الدين .
وساله عن البلد والعمدة ، واسم صاحب الأرض ، التى أخذ
منها العيثة منذ ستة أشهر ، يقول حب الدين ، ان المهندس قد
حضر هذه المرة لاقامة طويلة . وانه قد أجل زيارته للعمدة حتى
صباح الغد ، وانه قد نصب ثلاث خيام في أرض الوقف .
— وماعرفتش ايه الموضوع ؟

يقول حب الدين : الموضوع كله سيعرف في الغد : لا داعى
للاستعجال ، سيكون خيرا . قال لهم : انه مطمئن للمهندس ،
فهو رجل لطيف ، يجب الناس ويسمى لمصلحتهم ، المهندس أكد
له ، ان الايام القادمة ستحمل للسوالم كلها الخير ، خير من نوع
جديد . لم يعلق الرجال أهمية على كلام حب الدين الاخير .

— ومنين ييجى الخير ؟

— الخير ايامه راحت ياعم .

يحكى لهم حب الدين ، شاهد المهندس ، يعلق غياراته الاخرى
داخل الخيمة ، وان المهندس سأل عن كيفية الحصول على الطعام
وسعره ، وان كان في السوالم بيت من الممكن ان يستأجره ، وانه
سأله عن اسم مأمور المركز ، ومعاون نقطة بوليس ت كلا العنب .
لم يفهم الرجال كلام حب الدين ، وبدأوا يفقدون اهتمامهم
بالموضوع كله . كانوا يتصورون ان المهندس سيغادر البلد في الصباح
الباكر على الاكثر ، غير ان الموضوع لم يكن واضحا في اذهانهم ،
كانت الامور ضبابية وقلقة في فهم كل منهم . الضبابية تكمن في
امر واحد ، ماذا يريد المهندس من بلدهم . كانت حكاية البنرول
والخير الذى ينتظر الجميع ، احلاما لم يكن هناك من يحلم بها .
اقصى ما كان يحلم به أحدهم . في هذه الليلة ، هو ان يكون حسابه
في الجمعية التعاونية في آخر العام بالعدل ، وان يتبقى له من ثمن
المحصول ما يكسو به الاولاد ، او ان يمتد دور المياه يوما واحدا

أو أن ينجح ابنه الذي يتعلم في مدرسته المركز ، أو أن تلد جاموسته عجلين في بطن واحد .

حب الدين يقول لهم ، انه أحب المهندس ، ومن يدري . نسب يكون أهله ، من الفلاحين مثلهم . الرجال يدخنون ، يمسك حب الدين غابة الجوزة ، يجلس وسطهم ، تدور الغابة بين الافواه : وكل منهم يمسك بطرفها قبل أن يدسها بين شفثيه ، تنهيج الجمرات في حجر الجوزة ، ويخرج الدخان الأزرق من الانوف والافواه كثيفا ، يتلون في جو العشة ، فيملؤه بالظلال ، التي تحجب عن الرجال الضوء الخافت . ترتفع أيادي الرجال ، تلمس الظلال عن عيونهم ، يحدقون في بعضهم ، يتأكد كل منهم ، أن الآخرين كما هم أمامه ، يصعد الدخان إلى رؤوسهم ، يشعرون بالدوخة . وتنفك عقدة اللسان . الكلمات تقال الآن ، لكنها بحرية كسولة ، كما في حياة السوالم من الحزن اليومي المتجدد ، حيث يبدأ وينتهي كل شيء بعد صلاة العشاء . ويصبح الذهاب إلى الفرائش أمرا له خطورته ، والجلوس في عشة سلسبيله نكلس الكثير . ظلام الليل يتوج اليوم كله بالحيرة . يوم مر كغيره من أيام العمر ، وقد يمر اليوم بلا عمل ، وبذلك يكون قد سقط من حساب الحياة .

ان فترات الصمت التي تتخلل حديث الرجال قد طالت ، واصبحت الشفاه المزمومة لا يخرج منها سوى حروف قليلة : الحديث يتناول كل ما في حياة السوالم الصغيرة . الحديث يدور بين الرجال ، وسلسبيله تنظر إلى الرجال بعيون ميتة ، من خلف النصبية ، ونادرا ما تتشارك في الحديث معهم . حب الدين يتوسط الرجال ، وقد كف عن متابعة حكايته مع المهندس ، غير أنه كان يود أن يقول لهم ان المهندس قد وعده بالعمل معه ، سواء في السوالم أو في بلاد أخرى ، وانه خير له أن يترك البلد ، فحاله لا يسر أحدا من الناس . غير انه صمت ، جلس ويداه في حجره : وسند الجوزة إلى صفيحة المياه أمام سلسبيله . الحديث بطيء ، كتيار ترعة ساحل مرقص ، الذي ينساح تحت العشة مباشرة ، والكلمات مسترخية كما تمضي لياليهم تحت سماء منقوشة بالنجوم اللامعة . مثقلة بضباب ليالي الخريف الباردة ، والحمل في حديث الرجال متناقلة كشفاقل مرور الحياة في السوالم .

قبل انتصاف الليل ، قال ورداني ، وكانت تلك اول مرة يتكلم فيها ، منذ ان جلس في العشة ، ان قلبه غير مستريح لحكاية المهندس ، وانه يقسم للرجال ، فمن الآن ، ان في الموضوع شيئاً ما ، في غير مصلحة أهل البلد كلهم ، ان قلبه دليله ، وقلبه لا يخطئه ولا يكذب عليه .

ـ والله انا عيني الشمال بترف من يومين .

قال ورداني ، ان رف عينه الشمال دليل شؤم ، وانه لن يستريح الا بعد سفر المهندس وتركه البلد . وطلب ورداني من الله ان تمر هذه الايام على خير . فمن يدرى ماذا سيحدث للبلد .

ـ ومالكو محيرين نفسكو ليه ؟

بكره يرحل ، وترجع ريعه ..

اكمل احدهم حديث سلسيله ..

ـ لعادتها القديمة ..

ضحكوا ، وتعالى الضحكات في جو العشة ، طلبوا من سلسيله دور شاي يختمون به السهرة . وخلال شرب الشاي ، قالوا لانفسهم ، انه من المستحسن لهم ان يذهبوا الى المعلم يعقوب . يطلبون منه المشورة ، فهو اقدر منهم على فهم هذه الامور ، قال الآخرون ، لابد من فتح الكتاب ، لقراءة الغيب ، فلا يمكن السكوت على ما يحدث في بلدهم ، وتمنى بعض الرجال ، لو تمر على بلدهم في الصباح الباكر الفجرية ، تكشف لهم الاثر ، وتعرف ماسيتون . بعد شرب الدور الاخير . قام الرجال .

ـ تصبخوا على خير يا رجاله ..

تفرق الرجال في حوارى السوالم . الليل ينتصف الآن ، وفي ظلام الليل ، تبهت المعالم المألوفة ، وتبدو للناس كالأشباح . وتبدو السماء مرصعة بالنجوم . وقد تحجب النجوم غيمة منخفضة كأنها الوسادة فوق الارض ، وتظهر النجوم بين الحين والآخر ، كأنها تغمز غمزات متقطعة خلال الغيمة الرمادية . ويهب على الرجال هواء مشبع برطوبة ليلية . يصل الرجال الى بيوتهم . يتبولون في الحوارى امام أبواب البيوت ، يدخلون بيوتهم . وفي الزرائب ، يطمئنون على بهائمهم ، يضعون لها العلف في المزاود ، وفي حجرات نومهم يخلعون ملابسهم ، ويرتدى الرجل منهم جلباباً قديماً على اللحم ينأى به . وفي حجرات نومهم ، يقضون اوقاتهم

واعشة ، لحظات نادرة ، ينسون فيها كل الاشياء ، يتحسسون
الاجساد البضة الناعمة ، يعيشون لحظات في حلاوة الشهد ،
يقولون كلمات ملساء ، يشربون رحيق نسائهم ، يتحسسون
بالستهم المشقة خدود رفيقات العمر في رقة وحنان . انهم
يبدون في الارحام اطفالا ، شوهتهم مرارة الايام وقسوتها ، وشكل
الصبر ملامح وجوههم .

ذلك ما يحدث في الليل ، ولكنهم في الصباح ...

في الصباح ، قرر المهندس عصمت ، ان يزور العمدة في منزله ، ارسل له من اخبره بذلك . في العاشرة ، اتجه عصمت الى دور العمدة . الطريق ، الشارع الرئيسى ، انحارات الضيقة ، كل شيء يؤكد معنى الجفاف ، ذبول وجوه الرجال الجالسين على المصاطب بدون عمل ، اختفاء الحطب من فوق السطوح ، أفرع الأشجار العارية ، الجرداء ، كأنها تصاوير الرعب ، تحت الأشجار ، الاوراق الجافة المتساقطة على الارض ، تذكر الناس ، في كل لحظة ، ان السوالم ، تمر بأيام الخريف . عصمت يسير في حوارى السوالم بمفرده ، واضعا يده اليمنى في جيبه الايمن ، ويده اليسرى في جيبه الايسر . انه يفكر في مشروعه المقبل ، ويدرك أنه وحيد ، وأنه سيواجه مصيره هنا بمفرده ، انه يكاد يحدث نفسه ، غير انه يؤجل الموضوع لحين عودته الى الخيام ، وهناك سيدون ، يكتب ، ترتعش الكلمات وتلتوى الاحرف ، ومطلوب منه ان يدون الكثير .

عند الدوار ، كان العمدة وشيخ الغفر ، وحب الدين سرحان ، وبعض الرجال من اهالى البلد ، وبعض الغفر الذين ذبلت عيونهم من سهر الليالى .

— نورت الكفور يا باشمهندس .

— الله يخليك يا عمدة .

يتبادلان معا كلمات معاده ، تقال في مثل هذه المواقف ، السؤال عن الصحة ، والاحال ، والمزاج ، كلمات يقولها الناس ، عندما يلتقون لأول مرة ، انهم لم يعرفوا بعضهم البعض ، وهذه الكلمات لا تقرب ما بينهم ، ولا تحنى تبدد وحشة الصمت ، ولكنها تقال تزحم مساحات الهواء بين الرجال ، تخرج من بين شفاه مزومة ، وتلقى على وجوه يصيبها الخجل والارتباك .

عصمت يقول للعمدة ، ان التحاليل المبدئية ، لم تؤكد وجود البترول ، ولم تنف وجوده ، وان المسألة مسألة احتمال فقط . قال عصمت ، ان المتبع في مثل هذه الحالات أن يتم حفر بشر

اختبارية ، قال عصمت بالحرف الواحد للعمدة ، ان هذه البئر صغيرة محدودة ، لا تكلف الشركة كثيرا ، ومن خلال البئر يمكن التعرف على امكانية وجود البترول وكميته ، أى عمر البئر ودرجة جودته .

العمدة لا يدرك حقيقة ما يقوله عصمت ، لقد تصور أن السبب في ذلك الى كلام عادى ، غير أن الكتب والمدارس . بعد ذلك انتقل . عصمت الى كلام عادى ، غير أن العمدة لم يكن يعنيه هل فهم ، أم لم يفهم ، لم يشعر العمدة الا بشعور واحد ، أن هذا الشاب الغريب يجب مقاومته ، لقد أدرك العمدة ، في الثواني الاولى ، ان هناك شيئا ما يموت فيه ، يذبل قبل الاوان ، وهذا الاحساس ناتج من انه أمام شيء جديد تماما ، مدهش ، غير عادى ، ممثل في هذا الشاب الصغير ، الجالس أمامه ، يحده عن البئر والبترول والتحليلات ، يقول كل هذا بكلمات رائعة ، وان لم يكن قد فهمها .

قال عصمت ، انه قد حضر للعمدة ، للتعرف عليه ، لا يهمه موضوع البترول ، بقدر ما يهمه معرفة الرجال . انه يطلب من العمدة أن يعاونه . انه يريد قطعة ارض ، النصف فدان الموجود بحرى البلد ، حيث ان احتمال وجود البترول فيه أكثر، ستؤجره من صاحبه بشكل مؤقت. وان ثبت وجود البترول فيه ، ستؤجره الشركة بأى ثمن يطلبه . قال ايضا ، انه يريد أن يعاونه الرجال في العمليات الميدانية في المشروع بالاجر ، حتى يصل الى نتيجة ما ، وانه يطلب منزلا للاقامة فيه . فذلك افضل من الحياة في الخيام ، وانه يطلب غفيرا لحراسة المعدات والخيام والسيارتين. قال عصمت ، انه يمد يده للعمدة ، كى يعاونه في المشروع ، دون اللجوء الى الرسميات . وانه مطمئن لنتائج المشروع ، قال عصمت ، وهو ينظر الى الحقول ، من خلال النافذة البحرية ، ان نجاح المشروع ، يعنى أن يتغير شكل الحياة في السواحل ، لسنوات طوال قادمة .

لم يتكلم العمدة ، امتدت بينهما فترة صمت ، وكان يتناهى اليهما نهيق حمار ، وئغاء حيوانات ، ونداءات خافتة تأتي من الحقول البعيدة ، وصوت رياح خريفية تهب من الحقول الواسعة.

— قلت إنه باعمدة ؟

— هيه ، أصل الموضوع .

يقول العمدة ، ان الموضوع خطير ، وانه لابد له من الرجوع الى رؤسائه .
- لازم المركز يعرف .

افهمه العمدة بكلمات بطيئة ، ان المركز ومجلس القرية في شئت الانعام ، والنقطة الثابتة في تكلا العنب ، لابد وأن تعرف الموضوع ، وانه سيرسل في طلب التعليمات من هذه الجهات . صمت العمدة ، قام من مكانه ، وقف ، تمشى ، حاول أن يتنسم ، وأن يقترب من المهندس ، جلس مرة أخرى ، وضع يديه في حجره ، استراح في جلسته ، وقال المهندس ، انه سيتعاون معه ، وانه يصعب عليه من الآن أى تأخير قد يعترض الامور ، قال العمدة بسرعة ، كمن تذكر شيئاً ، ان للأهالى رأيها في الموضوع ، ولا بد من الرجوع اليهم ، قبل اتخاذ أى اجراء ، اما من ناحية وجود منزل خال ، فهذا خارج عن ارادته ، فلا يوجد في البلد كلها ، منزل واحد خال ، وان الخيام قد تكون اصلح من البيوت اما من ناحية التعاون ، ومد اليد ، وحسن النية ..
- احنا اهل يا باشمهندس .

قال كلاما بعد ذلك ، لم يميزه عصمت ، وكانت طيور الصباح تملأ الفضاء الازرق ، تشق السماء طائفة في فرح . ان البلد ، يقول العمدة ، في الحقيقة ، عبارة عن بلدين . السوالم بحرى ، والسوالم قبلى . وانه من المفروض أن يكون للسوالم بحرى عمدة آخر ، غير انه يوكل نائباً له هناك . وانه مسئول عن كل شيء هنا وهناك .

قال العمدة ، ان هذه الايام تختلف عن ايام زمان . في هذه الايام ، يوجد الاتحاد الاشتراكي العربى « أشار الى انه الامين العام ، وان الناس هي التي انتخبته وأصرت على ذلك » ، يوجد ايضا ، مجلس القرية ، والنقطة الثابتة ، والعمدة . اما ايام زمان ، تنهد العمدة ، رفع يده اليمنى ملوحاً بها . لم يكمل .
- عموما ، احنا هنا ، تحت أمرك .

يقف المهندس ، تستريح نظراته على البيوت الترابية التي بدت له ، من خلال النافذة ، يمد يده للعمدة ، يصافحه ، يؤكد له انه سيعتمد عليه بشكل رئيسى . يقول له العمدة ، انه سيكون ذراعه اليمنى ، وانه لا يطلب منه ، سوى أن يسلمها لله سبحانه وتعالى ، وأن يضع في بطنه بطيخه صيفى .

ب حد يوصل الباشمهندس يا اولاد ..

في الطريق ، كان عصمت ، وكان التعب والاجهاد ، والاحساس المحذر بالخوف على اول طريق الوصول . همس عصمت لنفسه ، ان المسألة ، ليست الخوف أو الشجاعة ، كان في نفسه احساس ما ، ربما لا يقدر على التعبير عنه في كلمات ، لم يكن يشعر بالاطمئنان ، أدرك انه لم يصل الى ما ينتويه العمدة . ان كلمات العمدة ، وتعابير الوجه ، ولمحات العيون ، والبسمات المرسومة بعناية على الشفاه ، والضحكة الخافتة ، ان كل هذا ، لا يعكس ما في نفس العمدة . عصمت يتذكر الآن ، بعين خياله ، ملامح العمدة الحادة ، عينيه الصغيرتين ، شعره الابيض ، صدره المريض ، ملابسه ، جلسته ، نظرتة من خلال النافذة على البيوت والحقول والناس ، حديثه .

في الدوار ، جلس العمدة بمفرده ، طلب دور شاي ، وطلب الا يدخل عليه احد . وقف ، سار في دواره ، وقف بجوار النافذة ، أمسك بحديدها ، وراح يستنشيق بملء رئتيه هواء الخريف الجاف ، الذي يحمل له رائحة الارض الشراقي . العمدة يحاول ان يفكر في موضوع المهندس ، الذي فرض نفسه على حياة البلد ، وهو من البداية يدرك ان الامور بدأت تفلت من يده . هذا الطارق الجديد ، المهندس الشاب ، المتسم دائما في صفاء ومودة ، الارض الحكومة ، البلد ، الاهالي . العمدية ليست منصبا ، بل هي كل حياته ، كانت حياة آبائه هنا ، ولا بد ان يكون في نفس المكان ميراث ابنائه . والطريق من حجرة نومه ، حتى كنيته في الدوار ، سكة في القلب ، يقطعها مرتين أو ثلاثا كل يوم ، لم يفهم العمدة الامور جيدا ، غير انه استشعر الخطر من مجرد وجود المهندس في السوالم ، أحس انه مندوب اتى قبل الاوان ، لا يام لم تعيشها السوالم بعد . ومن يدري ؟

اشارة : من عمدة السوالم ، الى نقطة بوليس تكللا العنب الثابتة ، ومجلس قرية ششت الانعام ، ومركز ايتاي البارود . حضر الينا اليوم ، مهندس من مصر ، وأقام خيامه بالناحية ، وقال انه ، حاضر طرفنا للبحث عن البترول ، وقال ان معه التصاريح اللازمة لذلك . رجاء افادتنا ، على وجه السرعة ، عما

يتبع نحوه ، واقبلوا التحية . مبلغ الاشارة ، امضاء . التاريخ ، رقم انصادر .

العمدة ، رغم انه يفك الخط ، ويقرأ الجريدة ، ان اتى بها أحد من الشهرية ، فان كل المسائل في السوالم مرتبة امامه ، في الزمان والمكان ، وجميع مشاكل البلد ، تجد عنده الحل دونما أى مفاجآت ، كل الامور ، تجري بعمليات حسابية دقيقة . واهل السوالم كلهم ، يتصورون انه يطل على البلد من مكان مرتفع . كان عند العمدة وعى بسيط يضبط به مجرى الامور ، غير انه لم يكن يعرف ما في الطبيعة البشرية من التردد والاقدام ، الخوف والشجاعة ، القدرة على كسر كافة القواعد المتعارف عليها ، العنف ، الخروج عن المألوف . وعندما كانت تسد كافة الطرق في وجوه الناس ، فان نشاطهم البشرى ، كان يتحول الى مسارات أخرى . العمدة يريد ان يصرف كل الامور في مملكته بنفسه ، غير ان الحياة في عفويتها ، في حضورها الدائم ، في تواجدها بعملها وقضها وقضيضها ، كانت تكسر أى نظام ، تجعله تخطيطا مجردا من كل محتوى . وعند ذلك كان العمدة ، يقر ، بينه وبين نفسه دونما كلمات ، بهزيمته ، امام ذلك الشيء الذى لا يعرف له اسما ولا جتى شكلا محددا .

حاشية : الاهالى طرفنا مستاءون جدا من حضور المهندس ، ويقولون لبعضهم البعض ، ان حكاية المهندس لن تنتهى على خير . الوقت هو وقت الضحى ، والحاج على الدفراوى ، عمدة السوالم ، يجلس في دواره ، وهو يدرك ، انه امام حادث جديد ، ويدرك أيضا ، ان ما سيقوم به ، لن يجدى شيئا ، وان السوالم الناس والحوارى والبيوت والاشجار والبهائم ، بل والارض من تحتها والسماء من فوقها ، ستفاجئه بشيء لم يقم له أى حساب من قبل .

ملحوظة : المعلومات الواردة في الحاشية ، لم يقلها لنا احد صراحة ، ولكننا عرفناها بطريقتنا الخاصة .

عصمت في طريق عودته من دوار العمدة ، يسير خلفه خفير نظامى ، حاول عصمت ان يسير ببطء كي يحاذيه الخفير ، غير ان الخفير ابدا من سيره هو الآخر ، وعندما تأكد عصمت من عدم

جدوى المحاولة ، توقف تماما ، واستدار الى الخفير ، عند استدارته ، رفع الخفير يده بالتحية في خوف . ابتسم عصمت ، انه لا يريد سوى ان يكلم الخفير ، تنحنج ، ابتسم ، حاول ان يبدد وحشة الصمت ، غير ان ملامح الخفير كانت تنطق بالبلادة . سأل ان كانت الجرائد تصل الى السوالم ، قال له : انها لا تصل الا صدفة ، حاول ان يعرف منه عدد السكان ، واسم رئيس مجلس قرية ششت الانعام ، الرجل لم يكن يعرف الكثير ، عند الخيام ، تركه الخفير ، بعد ان حياه ، وسأله ان كان يطلب أى خدمات ، وعاد الى دوار العمدة .

عصمت يقف امام الخيام ، ويمسح الفضاء بنظراته ، ارض فضاء يطفو على سطحها النشع ، فيها اشجار نخل وجميزة كبيرة يبدو انها عاقر ، المنطقة التي اقيمت فيها الخيام ، مساحة من الارض ، مغطاة بطبقة جيرية بيضاء ، وعلى حدودها ، تنام بيوت ترابية مبشرة غير منتظمة ، انه يقف متجها ناحية الشرق ، على يمينه ، السوالم قبلى ، وعلى يساره ، السوالم بحرى ، وامامه وخلفه بيوت صغيرة ، تداخلت في بعضها البعض ، وعلى مرمى البصر امامه ، زاد النشع ، فتحول الى بركة صغيرة ، تنعكس على صفحة مياهها الداكنة ، سماء خريفية شاحبة ، كنست الرياح السحب منها ، فبدت مغسولة صافية ، وعكست مياه التربة فروع الاشجار العارية . احيانا ، كانت تنزل بطة صغيرة في التربة ، فيشير نزولها تموجات في المياه ، فتتكسر صور الاشياء ، تطول الاشجار ، تتموج السماء في ليونة ، تقصر البيوت ، تنكسر اشكالها الخارجية على صفحة المياه .

عصمت يتقدم الى الخيام ، زملاؤه جالسون ، يتمتعون بشمس الخريف ، الموشاة بذكريات الصيف الماضى . ظلّه واضح على الارض خلفه ، وهو يتقدم ببطء الى الخيام . وعلى البعد ، تحديق العيون الصغيرة فيهم . عصمت يخلع نظارته ، يسمح زجاجها ، يمسكها بيده ، يمسح عينيه بمنديل ابيض ، يفركهما ، يحديق في قرص الشمس بدون نظارة .

في الخيمة ، جلس صامتا ، شرب الشاي ، استراح قليلا ، جلس على مكتبه المتنقل الصغير ، اخرج ورقة بيضاء ، أمسك بقلمه بين أصابعه ، أدرك ان الحال ليست على ما يرام ، وانه خائف ،

وإن الشجاعة مسألة نظرية ، جلس كى يكتب تقريره اليومى عما
تم انجازه من خطوات المشروع .

السوالم ، بحيرة ، فى . تقرير للعرض على السيد . مقدم من
المهندس . المشرف على مشروع .. وفى صباح الفد ، سيضعه
فى مظروف مفلق . سرى وعاجل جدا . يرسل الى المقر الرئيسى
للشركة فى مصر

معلومات مبدئية : في الزمان القديم ، كانت البلد ، عبارة عن عدد غير معلوم من الكفور ، قيل عشرين كفرا ، وقيل اقل ، وقيل اكثر ، الله اعلم ورسوله . كان اسمها ، كفور السوالم ، ويعمرور الزمان ، ومروره يفعل دائما بالحياة والناس كل شيء ، تحولت الكفور الى تجمعين ، سمى احدهما ، وهو الذي الى ناحية الجنوب ، السوالم قبلى ، وسمى الآخر ، وهو الذي الى ناحية الشمال ، السوالم بحرى ، واصبح من المتعارف عليه ، ان لكل منهما حدودا فاصلة ، ولكل من البلدين ارضه وعمدته ، وجمعيته التعاونية . غير ان المدرسة الابتدائية كانت واحدة . لا يوجد في السوالم سوى عمدة واحد ، الا ان لكل بلد منهما شيخ خفر وخفراء مستقلين عن البلد الآخر ، ولكل بلد منهما حجرة تلفون ، شرقى السوالم مباشرة ، ترعة ساحل مرقص ، وهى ترعة كبيرة ، شرقى الترعة ، طريق زراعى واسع ، شرقى الطريق الزراعى ، بلدة اشليمه ، يربط السوالم بالطريق الزراعى واشليمه جسر عريض . غربى السوالم ، طريق صغير ، يتسع لمروور سيارة بالكاد ، يوصلها بششت الانعام ، والطريق الزراعى ، يوصل السوالم ، جنوبا بدميسنا وكفر عوانه وتكلا العنب . وشمالا بالضهرية والتوفيقية ، حيث الطريق السريع .

يقول اهالى البلد ، ان هناك «شيخ قديم» ، سيدنا الغريب، قد كتب كتابا كبيرا ، سماه «مدونة تاريخ السوالم» عاش حياته كلها للعبادة والصلاة ، ولمحاولة معرفة كل شيء عن البلد ، ملا عينيه بالبيوت والاشجار والناس ، وشنف اذنيه بكل ما يقال ، قرا الكتب ، حادث الناس ، سمع وقرا الكثير . يقول المسنون من اهالى البلد ، ان سيدنا الغريب ، كان يبدو للناس فى آخر ايامه ، مهلهل القلب والجسد واللب ، ساهما مفكرا ، مدونا كل ما يراه . يختم الاهالى حكاياتهم ، بالاسف لضياح الكتاب ، وطلب الرحمة لسيدنا الغريب حيث يرقد الان ، ويحاول كل منهم ان يتكهن بما فى ذلك الكتاب العظيم .

سيدنا الغريب ، يذكر المسنون هذا ، كان يتغنى في خلوته ، يرتفع صوته الحلو ، يجرح صدر الليل ، تبعثره نسيمات الهواء ، ننالقه الاسماع . انصت يا قلبى ، وانع الارض التى نشأت فيها ، لقد اصبحت البلاد حزينة ، فلا من يهتم بها ، ولا من يتكلم عنها ، ولا من يلدف الدمع عليها ، فاية حال تلك التى عليها البلاد . انصت يا قلبى ، وانع الارض التى نشأت فيها . يقول الناس : يرحمه الله .

الصورة العامة : ترعة كبيرة ، تنعكس على صفحة مياهها الزرقاء الصافية ، بيوت ترابية متناثرة ، بدون نظام ، وبين البيوت ، حارات صغيرة ، تصعد مرتفعة بالتدريج الى قلب البلد ، وسط البيوت ، تتناثر اشجار جميز وتوت ونخيل مرتفع ، من يقرب من الترعة وتكون المياه مستوية السطح ، يستطيع ان يشاهد بعض البيوت ، التى تخرج على المآلف ، بيوت مطلية بالوان زهية ، طليت في مناسبات يذكرها الناس ، حج ، زواج ، شراء ارض ، وعلى هذه الالوان ، رسومات صغيرة ، سفن ، جمال ، ست الحسن والجمال ، الشاطر حسن ، أبو زيد الهلالي ، الزناني خليفة ، يرسمها لهم رجل مبيضاتى ، ياتون به من ايتاي البارود ، من اجل ذلك خصيصا . بعض البيوت ، مبنية من دورين ، ويقول الناس عنها ، انها مبنية بالملسح . فى هذه البيوت ، أبراج حمام صغيرة . وخلف الصورة ، أعمدة واسلاك طيفونات . وفى ركن من الصورة ، مبنى يبدو فوق جميع البيوت ، كأنه يطل عليها ، انه صهريج المياه ، الذى يمد حنفيات البلد ، الموجودة فى الحارات والشوارع ، بالمياه النقية ، للشرب فقط . فى منتصف الصورة ، فضاء صغير ، يفصل البلدين ، انها ارض الوقف ، التى لا يملكها احد ، بجوار ارض الوقف ، تبدو فى الصورة مثلثة عالية ، مبنى اصفر قاتم ، مطفى اللون . تلك هى الصورة العامة . وعندما تنزل فى مياه الترعة ، ساقين رائعتين لامرأة تملأ جرتها ، او رجل يعوم عابرا الترعة ، فان تموجات المياه ، وانكساراتها ، تعجن البيوت والصهريج والمثدنة والاشجار. البلد ، تكون شكلا جديدا ، بعدا آخر أمام العيون ، المراثيات تعود الى شكلها الاول ، بعد ان تهدأ مياه الترعة . تنساح المياه متجهة ناحية الجنوب فى بطن مهاجرة فى الزمان ابدا . وتبدو الصورة ، البيوت والحوارى والناس ، مفسولة بالحنين . نظيفة ، ملفوفة

بالشهد ، أحلى من قطر الندى .

خلفية الصورة : اراض زراعية . مساحات لا نهائية من الخضرة ، وسطها طرق ومسارب ومدقات ترابية اللون ، أشجار عالية ، مدارات «سواقى» فى الشمال طريق صغير ، يرتفع حتى يصل شئت الانعام . وسط الحقول الواسعة ، رجال نائمون ومواش تأكل فى مزاد صغيرة ، اخصاص من الحطب الجاف ، نصبت وسط الحقول ، للمبيت فيها وقت جنى المحصول ، بيوت قليلة بناها فلاحون نزلوا البلد ، لسبب او لآخر ، وفضلوا الحياة فى الحقول الواسعة . جنوبى الصورة كوم مرتفع ، تظهر منه عيdan الحلفاء النامية ، لونها اخضر ، خضرة رصاصية ، يتناثر التراب عليها . وسط الحلفاء شواهد قبور ، وفى الركن الايمن دوار مرتفع ، مدفن عائلة الدفراوى ، باقى القبور تتناثر على الكوم كله ، فى غير نظام ، ثمة طريق مهمل ، غير مطروق ، يصل المدافن بالبلد .

عن الالوان : اللون الرمادى ، لون تراب الارض ، ومعظم البيوت يمتزج بلون اخضر رصاصى غامق : يلتقيان معا عند خط الأفق الغربى ، بلون ازرق ، صلقى الزرقة ، لون السماء . فى الوسط الوان اخرى ، اصفر باهت ، احمر وابيض ، غير انها لا تشكل خروجاً على المألوف من الالوان العامة للصورة .

يدون تحت الصورة ما يلى : الناس هنا طيبون يملكون شيئاً ما ، قدرة خاصة ، اهم عندما يضعون اقدامهم المشققة على الارض الشراقى ، ويشقون بطنها بسن المحراث ، فان الارض تبوح لهم بسرها . ومن رحم الارض ، ينتزعون السر ، كل رجل يملك فى داخله بذرة ما ، احساس معين ، يدهش الارض ، يجعلها تصرخ دافعة ما فى رحمها الى الناس . تكذب لكم من احد منازل السوالم ، المنزل يقف على رأس الشارع الرئيسى كالحارس الليلى النقط . الشارع يمتد قاسماً السوالم الى نصفين كالنهر الكبير ، وعلى شاطئيه ، تنبت الحارات الضيقة المرتفعة على الجانبين ، مثل العروق على ورقة شجرة التوت : وفى ارتفاع الحارات ، تتكور البيوت الطينية ، ومن جوفها ، تطول العتمة والبرودة والانكماش والانتواء . وفوق الاسطح ، الحطب وصوامع التخزين والنساء والاطفال والشيوخ . وفى ساعة العسارى ، تدور العيون فى المحاجر ، تمشح الحارات والحقول والسماء الخريفية الصليقة

من اجل هؤلاء وعينهم . ثبتت في اوراق زماننا هذه الكلمات في السوالم صمت ليلي ملئ بالمرارة والانكسار . رجال مكسورو القلوب ، يلعبون السيجة وقت الغروب ، ويشربون الشاي المر ويدخنون المعسل في عشة سلسيله على الله . هنا رجال يتكلمون في السياسة . ولا ياكلون اللحم الا في المواسم والاعياد ، وينامون على الارض . يربون المواشي والدجاج والطيور كي يبيعونها يوم السوق من كل اسبوع . ويبيعون البيض واللبن والسمن . الرجال هنا . يحملون في جيوب الصديري ، محافظ خالية من النقود . فيها ايضا مكتوبة ، موقعة منهم ، بطلب سلفة من الجمعية التعاونية ، لم يحصلوا عليها بعد ، ومعلق فيها اختامهم الصفراء الصدئة .

في السوالم ، ابناء ليل ، شبان بلا عمل ، يسرقون ويقتلون ، يحلمون بفتح بيوت لهم ، وبالتوبة ، لا يظهرون بالنهار ، ويملاون الليالي بالخوف والقهر والرعب ، يجرون في الحقول ، تدوس اقدامهم في قلوب الرجال ، واهالي السوالم يشفقون عليهم ، رغم كل ما يحدث منهم في الليالي الطوال ، ويحاولون أن يجدوا لهم العذر . .

في السوالم : سوق واحدة ، تقام يوم الخميس في الشارع الرئيسي وفوق الجسر ، يتخفف الناس فيها مما عندهم بالبيع . في يوم السوق ، يذهب الكثيرون ، يلفون السوق ، يملأون قلوبهم بالرغبة في كل ما يباع ، اليد قصيرة والعين بصيرة ، يعودون كما هبوا ، جيوبهم خالية ، وصدورهم قد قاض بها الصبر ، يعزون انفسهم بأن يقولوا انهم اما حضروا للبحث عن طلب لم يجدوه في كل انحاء السوق ، واما انهم حضروا للفرجة فقط

والصمت اكثر من الكلمات في افواه الرجال . قاموس حياتهم صحيح . فقير . نادر المفردات : الحوار يبدأ بالصمت ، صمت جياش زاخر بالاسى . الصبر صبر ايوبى ، انه ليس صبرا : بل نوع من الخضوع للعالم الخارجى والناس والاشياء . في صناديق النساء القديمة . اتصالات بمبانغ اقترضها الرجال بالربا من اغنياء البلد ، في انتظار جنى المحصول . في الصناديق عقود زواج قديمة ، شهادات ميلاد الابناء الصغار ، صور باهتة المعالم لافراد من الاسرة ، تركوا البلد . وسافروا الى البنادر القريبة . هنا ارض خصبة : سماء صافية ، وهمسات راجفة في القاعات

الواطئة ، ويقظات حارقة في الليالي الشتوية الناعسة . في قيعان
انحارات ، وهنا في السوالم ، آمال ملساء ، ناعمة ، تنسجها
الشفاه ، وترسمها العيون . بأن النهارات الرائعة ، لابد وأن
تأتى الى السوالم ، مع مجيء الربيع القادم .

الرجال ينامون ، يتمددون على ظهورهم ، يطالعهم في نومتهم
السقف والخشب والبوص والسناج الاسود الذى يغطى الكل .
الرجال يفكرون وهم نيام ، في الذهاب في صباح الفد ، الى من
يكتب لهم شكاوى موجهة الى جهات متعددة ، وفي قيعان محافظهم
أنجلدية الحائلة اللون ، أوراق دمغة اشتروها في ساعات رخاء
نادرة ، وحفظوها من اجل هذه الشكاوى ، انهم يفكرون فيمن
ستكتب لهم الشكاوى ، وستكتب ضد من : العمدة ، شيخ
البلد ، شيخ الخفر ، معاون الجمعية التعاونية ، امين شونة بنك
التسليف الزراعى في كفر عوانه ، مقاول الترحيلة ، ناظر المدرسة ،
معاون البوستان ، يحركون السنتهم في افواههم ، يدركون انهم قد
اصبوا بانخرس . فيقررون الذهاب صباحا الى فتحى سالم .
وهناك ، يصفون له ، بكلمات منكسرة ، ما آلت اليه الحال ،
ويجلسون على الارض . بجوار مكتبه ، يطلبون منه أن يحشى
الشكوى بكلمتين من عنده ، يفلون الحديد ، ينصت فتحى سالم
الى كلامهم كله ، وهو صامت ، ثم يشعر أكاماه . ويحرك شفثيه
وينظر ناحية السقف ويكتب .

في المسجد ، صلى الشيخ محمود بالناس . ويخطب يوم
الجمعة ، ويجلس في مقام سيدى الفريب ، يفتح الكتاب ، يقرأ
الغيب ، يكتب الوصفات البلدية للمرضى ، وصفات سيطرة
ورخيصة ، وعندما ينزل بالناس الكرب والضيق ، فانهم يذهبون
اليه .

— والنبي ياسيدنا .

ينذرون النذور ، ينفذون ما يطلبه منهم املا في الشفاء . عباد
الله ، يا ريحة الدنيا ، يا اهل هذا الزمان ، لقد رأيت ، ليلطة
الامس في المنام ، رؤيا عجيبة يا تراب الارض ، وملح السماء ،
تعالوا نمزق بالكلمات الآم هذه الايام ، استمعوا الى يا ابنائى ،
في ساعة العصارى ، يذهب اليه الرجال ، يحكون له أحلامهم ،
ما راوه في المنام بالليالى ، كى يفسرها لهم .

— شوف ياسيدى ، اللحمه في المنام خير .

في اسواق . سكر . امرأة مجروحة القلب والجسد . تملا
الليالي بالدموع . تخطو ساعة الغروب في الحواري . فوق الجسد
اندن ملابس مبلولة بالحنين . تجففها نظرات الرجال . ألف ألف
نظرة تنزلق فوق اسباب الظهر . وتستقر في الردين . انها
راضية بما قسم لها . اللهفة والحزن والحنين والجنون والعزاء ،
انه هنا . في حوارى السوالم وبيوتها وحقولها وناسها . بحر كبير .
بحر الخلاص . بحر يفصل الام الليل والزمان وذكرى عطفة
باب الوداع وعصمت والشاب المنتحر .

تمر بالسوالم أحيانا غجرية ، امرأة سمراء ، طويلة القد ، متينة
البنان . مصبوغة الشعر واليدين والقدمين بالحناء . مزدانة الوجه
بالوشم الاخضر . الست محروسة . تقرا الودع للرجال . تجلس .
بلفتون حولها في نصف دائرة . وفي المنتصف . تفرش "رمل"
وفوقه الزلط . يدنع لها الرجال قروشاً ممسوحة للمعالي .
- وشوشى الذكر .

يذكر الرجل اسم ابيه . يدوس على الحروف ببطء . يكمل ارجل
بخجل ريفى اسم امه . تتكلم الفجرية . تستخرج لهم من رحم
الغيب أحلاماً كثيرة .
- قدامك نتايه وبتشاغللك . وعازاك .
- هه فين بس ؟

تتحدث الفجرية . عن ايام عصيبة قديمة . وعن مخلص . نبى
جديد . سيظهر في البر . يجمع الشمل . وينشر العدل . تتحدث
الست محروسة عن الوقاية من عين الحسود والستر . وسكة
السلامة وسكة الندامة والسفر الى بلاد بعيدة . والعودة من هناك
بكل ما يشتهى الانسان . وزيارة قريبة يقوم بها للبلد اناس
طيبون . يغيرون حياة السوالم .

في السوالم : رجال طيبون . يصلون وصومون . ويزكون عن
النفس والاولاد والارض والمال . يطيعون الله ورسوله واولى الامر .
ويحلمون بيوم يأتى في مستقبل عمرهم . يستطيعون فيه الذهاب
الى بلاد الحجاز ، وهناك يمسون بحديد الشباك . ويهتفون من
اعماق القلوب : اجرنا يا رسول الله .

في السوالم : اغنياء قليلون . وفقراء كثيرون . ظالمون ومظلومون .
رجال يملكون مساحات من الارض . ورعوس من الماشية . وبيوت

نظيفة ورجال لا يملكون سوى اجسادهم وقلوبهم الفارغة . وهنا ايضا ، قصص حب ، حكايا يقولها . الرجال في الحقول ، احلام منحوتة من جلد ايامهم ، وسفرات نادرة الى البلاد القريينة وسهرات قليلة ، لحظات نادرة مختلصة من عمر الزمان .

نعتذر نحن الموقعين على هذا التقرير ، عما سنقله الآن . لا يوجد في السوالم ، قبلي او بحري او اشليمه او ديمينا ، دكتور واحد ، او مستشفى ، او حتى معرنة ، لا توجد مدرسة اعدادية ، ولا سلك كهرباء ، لا يوجد تليفون ، سوى تليفون انعمدة ، وهو تليفون اميرى ، لا يوجد وابور حرث ولا سيارة ، لا تصل الى هنا جريدة صباحية ، تحمل اخبار العالم وما يحدث فيه . مرة اخرى . نعتذر .

ارقام واحصائيات هامة : في السوالم ، قبلي وبحري ، خمسة عشر الف نسمة ، ويتبع زمامها حوالى خمسة آلاف فدان . في السوالم . مسجد واحد ، هو مسجد سيدى الغريب . وولى آخر من اولياء الله الصالحين . لم يبن له مسجد بعد . في السوالم . «سواقى» كثيرة . بناها الناس بالمشاركة . هنا ، طنابير ، خلايا نحل ، ابراج حمام ، اشجار جازورين وصفصاف ونخيل ، للسوالم اربعة طرق توصلها بالعالم الخارجى ، بها شارع رئيسى واحد ، دكاكين للترزية البلدى ، بقالون ، اهمها دكان المعلم يعقوب . تجار حبوب ، جزماتية . حلاقون . سمكرية ، جزارون . اما باقى ما يحتاجه البلد ، فيجده الناس في يوم السوق من كل اسبوع .

بقايا كتابات اثرية ، وجدت على الواح قديمة . بجوار مساقية مهجورة :

« ان المبصر قد غشى بصره . والمستمع قد سم ، وذلك انذى يجب ان يكون مرشدا ، اصبح مضللا » .

« كنت اتكلم في قاعة العدل ، بغم فصيح غير هياب » .

« وقد طفح كيل عذابي ، وفاض بحر آلامي . وهو ذا يتدفق

من فمي ، انينا وشكوى » .

اما الفلاح فحسابه مستمر « اى ان صاحب الارض يطالبه دائما بتادية ما عليه من ديون » الى الابد ، وصوته اعلى من صوت

أبو « دائما يشكو » . وهو كذلك ، أكثر تعباً مما يمكن التحدث به ، وحالته كحالة الذي يعيش بين الاسود، وهو في غالب الاوقات مريض . وعندما يعود الى بيته في الغروب، فان المشى يكون قد مزقه اربا « اى ان طول الطريق بجهد اجهادا كبيرا ، فوق ما يلاقى من التعب خلال اليوم » .

السفر في الليل

السؤال بحيرة ..

الاثنين ٥ اكتوبر سنة ١٩٦٤ م

كانت انسيارة تسير بنا على الطريق الزراعى . مصر - اسكندرية
الاشجار واعمدة التليفونات والبيوت والمزروعات تجرى فى سرعة
ابى الخلف ، اسلاك التليفونات تبدو مشدودة . تسترخى وسط
الاعمدة . تقف عليها الطيور التى لم تناجر بعد ، ناحية الجنوب .
يدور خط الافق البعيد ، بخضته الباهتة ، فى نصف دائرة .
مركزها السيارة ، تجرى النباتات المرتعشة الى الخلف . بجوار
الطريق ، رياح صغير ، به ميساد راكدة ، تجمعت بها قاذورات
الحياة اليومية ، حطب ، جثث : حيوانات طافية ميتة : نباتات
مهوشة ، نساء يغسلن ملابس اولادهن : بهائم مربوطة بجوارالرياح
عند التوفيقية ، توقفت السيارة ، انعطفت فى طريق جانبى
منرب . متجها ناحية الجنوب ، يرتفع الطريق مبتعدا حتى الافق
البعيد ، يتحول فى نهاية الامر ، الى نقطة ترابية ، تتوه وسط
الاشجار . على الطريق الزراعى ، التراب والمطبات والفلاحين فى
حقولهم . قتل السائق من سرعتة ، غربى الطريق ، ترعة ساحل
مرقص ، وعلى الشاطئ الآخر من التربة ، كان ينعكس على مياه
الترعة ، نساء يملأن الجرار ، ويغسلن الاطباق والاوانى . النساء
فى لحظة مرور السيارة عليهن ، يخفين مفاتنهن البيضاء بملابسهن
يدرن الوجوه الى الناحية الاخرى ، يتهايمن بكلمات لينة . رفعت
عينى ، فى الحقول البعيدة ، الرصاصية اللون ، الخالية من
الخضرة الزاهية . كان هناك فلاح ، مقوس الظهر ، يبدو للعين
صغيرا ، يمس يديه فى الطين ، بحثا عن شئ ما فى الارض تحت
قدميه .

خلال سيرنا ، مرونا بكنيسة الضهرية ، ثم ظهر لنا مؤذنة
مسجد ، ومبنى حكومى ، وبرج حمام ، واسلاك تليفون ، وصهريج

مياه ، عرفت انها انضهرية . اكبر قرى الناحية . المباني تقترب
ببطء ، وبعد مرورنا بالظهرية ، البسيوت المتناثرة . وانعزب
انصغرية ، تبدو متباعدة ، ضئيلة . وسط الحقول الواسعة .
السوالم واشليعه . تقتربان ، الطريق يقبل علينا . حيث تتهادى
السيارة عليه . عند الجسر ، نصبه جزار ، ومصلى صغير ، وشجرة
صفصاف تحتها دكة وبجوارها مبنى . حيث ينتظر المسافرين
السيارات .

الغروب ، نسعات الخريف ، تهب علينا مشبعة برائحة المساء
والجفاف والجذب . السيارة تجرى ، وعيناي ترحان على الطريق .
الطريق يتلوى امامنا ، ثم يستقيم . يقبل على السيارة في سرعة
هاجمة ، تعبره ، يرمى الى الخلف . دائخا ، مسترخيسا .
بنيدا . المشروع ، هو اول عمل اقوم به بعد التخرج . افكر في
كل شيء دفعة واحدة ، لا أستطيع ان اثبت في ذهني شيئا
محددا ، الامور متداخلة ومختلطة وقد فقدت اشكالها الحقيقية .
لحظات قليلة من عمر الانسان . يشعر فيها ان حياته لا تخضع
لاى منطق . بل قد يشعر بان ما يعيشه ، شيء غريب ونادر ،
ويبدو العمر كله حلما قديما ، يفشوه الضباب . الفساتين القصيرة
مساحات اللحم الابيض ، السيقان والافخاذ ، البسمات التي تقطر
صفاء ومودة ، الاحلام والرؤى المستقطرة من أعماق الحرمان
اليومي ، استقبال الحياة في قرية صغيرة ، نائية ، بعيدة ، منسية
شمال اسوان ، البلاد الحارة نهارا ، الرطوبة الثلجية طوال الليل ،
الليالي الدافئة في عمق الشتاء ، الحياة مع العقارب والشماعين في
حجرة واحدة ، الدماء الحارة النافرة في العروق ، الجلد الاسمر
المحروق من الشمس ، أنجلد فوق العظم ، والعظام أشواك ،
والاشواك طريق نقطعه كل يوم ، ذهابا وعودة الى بلادنا الحارة .
السفر شمالا ، الهجرة مع مياه النيل ، الترحج مع ارضنا
النازلة نحو الشمال ، تلاوة صلاة الاسنقاء خلال السفرة الاولى
وفي بلاد الشمال ، البرد والهواء الشتوى وموجات البحر العالية .

شوارع الاسكندرية الليلية المغسولة بالحنين ، البخار الخارج
من الافواه مع الكلمات . كانت الموجة طولها ستة أمتار طوال
ليلة امس . الحياة مع اسرة غريبة ، السكنى بمفردى في الحجرات
الصغيرة المؤجرة ، التكلم منفردا معظم الوقت ، البقطة الحارقة في
ليالي الاسكندرية الباردة . وضعت قلبي ، لرؤى المرتجفة ،

الاحساسات الراحشة ، في خطاب ازرق معطر ، ارسلته الى هناك ، الى قريتي . قلت فيه كلاما عن الحزن الليلي ، المستقبل ، المذاكرة ، الرغبات المعششة في الاعماق ، الصحة والكلام ، الخوف والشجاعة ، عانت فيه التوق والهوس واللهفة والحزن والجنون . قلت ان في الاعماق رؤى مريضة ، احلاما مهوشة ، فكره لم تتحدد بعد عن انقهر والموت . اخبرت ابي ، ان السعادة والايام الخضراء التي لم نعشها بعد ، هناك ، حيث كنوز الملك سليمان ، موضوعة في صندوق ذهبي . والصندوق في اعماق سابع بحر تحت الارض . قلت انني بعد التخرج ساصنع سفينة من ورق الاحلام . املا شراعها بالوهم . أبحر بها بعيدا ، وهناك سأبحث عن كنوز الملك سليمان . الاسرة الصديقة . الضحك نم الضحك بلا سبب واضح في الطرقات الخالية ليلا : الحيطان الكالحة ، الاجساد المتكورة الصفراء ، حسابات الربح والخسارة البيع والشراء . الخوالة البريدية اول الشهر ، التردد على مكتب البريد اكثر من مرة للسؤال عنها . ادفعوا للسيد/ مبلغ وقدره مليم . جنيه فقط . اقدم لك الباشمهندس عصمت فهمي النجعاوي ، اهلا يا افندم . تشرفنا ، اذا سعيد بمعرفتك الليلة ، خلينا نشوفك بعد كده .

الشوارع المظنة بالناس ليلا : العيون المتطلعة من داخل السيارات المفلقة : النوافذ والشرفات : اشفاه الثقلة بالاطلاء . الرموش لسوداء الطويلة ، اهلا ساوى . تعرفي يامدموازيل . يتحول الليل الى اغنية عن الهوان والقهر . السهر حتى الصباح . الليل متاهة متجددة ، واول قطرة نسوء بحر الخلاص ، النوم والراحة والاستيقاظ في الصباح والعظام مدشدة ، والراس مثقل بالصداع : العيون المتعبة ، حولها هالات من السواد الازرق . قال ابي : ان نجاحك نجاح لنا كلها . رايت الذين لايملكون ، والذين ينامون دون عشاء ، والذين لم يبق في حياتهم سوى الاحلام وحديث النفس ولهفة ما بعد الاوان . فقلت لنفسى : ان بلدنا تأكل ابناءها ، اقسمت لنفسى ذات ليلة : اننى لن اعود الى قريتي الصغيرة ، الا ومعنى الشهادة ، وقررت لصديقي ، ان التعليم والاستذكار والنجاح ، هو عصمتنا الوحيدة تجاه الفقر الذي خلفناه ورائنا . قال ابي في احدى رسائله الى : انه صبح مهددا ببيع قطعة ارض . قال اخى الاكبر الذي لم يكمل تعليمه ، بسبب ظروف خاصة

بالعائلة ، انه لم يتمكن أحد من العائلة ، من ان يخوض معركة ما ،
 وانهم يعيشون في دائرة الانحناء ، وان رعوسهم تقترب من الارض ،
 يوما بعد يوم ، وان اقدامهم قد التصقت بالارض ، اكثر من أى
 يوم مضى . قال أخى : ما من معركة ربحها أحد ، بل ما من أحد
 قدر له يا عصمت أن يخوض معركة ما . التنزه في التذكارات
 المنسية ، محاولة الفزل من جذب الايام اشياء بسيطة وساذجة .
 التخرج ، الفرغ بالنجاح ، الحصول على بكالوريوس الهندسة .
 مبروك . يصل ويسلم ليد السيد الوالد . البحث عن وظيفة ،
 القيام برحلة يومية ، بلا نقطة ابتداء وبلا هدف في الوصول الى
 نقطة انتهاء ، السؤال والجواب ، قراءة جريدة الصباح في ثلاث
 ساعات ، التعليم بالقلم الاحمر في اكثر من مكان في الجريدة ، كتابة
 خطابات رقيقة مهذبة ، ايماء الى الاعلان المنشور في جريدة .
 العدد . الصادرة بتاريخ . في الصفحة رقم . العمود رقم .
 بشأن طلب وظيفة . سرني أن اقدم لكم هذه البيانات ،
 الرحيل الى القاهرة ، جمع الحقائق والذكريات ، الاخفاقات
 الصغيرة ، الاحلام التى لن تتحقق أبدا ، الانتظار ، محاولة تمزيق
 لحظات الانتظار بالاحلام والكلمات والتسكع ، قراءة صفحة
 الوفيات ، متابعة ما يجرى في البلد باهتمام بارد ، العثور على
 عمل مناسب في احدى الشركات ، ارتداء ملابس نظيفة ومكواه ،
 السير في الشارع في السابعة والربع صباحا ، المقابلات ، الجلوس
 على مكتب ايدبال في الدور العاشر في احدى عمارات القاهرة
 العالية « ولا ينقصنا الآن سوى مشاهدة رؤياكم الكريمة » ذات
 صباح ، أعطاني رئيس قسم المتابعة ، خطوات احد مشروعات
 الشركة في محافظة البحيرة ، كان المشروع لم ينته بشكل نهائي .
 كان مؤشرا عليه « للدراسة والمتابعة واتخاذ المناسب من
 الاجراءات ، وعرض » . من خلال دراساتي للخرائط البترولية ،
 وتقرير لجنة المشروع السابق ، توصلت الى نتيجة مبدئية ، انه
 من المحتمل وجود بترول على بعد معين من مكان المشروع السابق .
 المشروع السابق كان في منطقة حوش عيسى ، محافظة البحيرة .
 كانت اللجنة المشرفة على المشروع ، قد تركت خرائط لمصيدة
 بترولية احتمالية ، ومجموعة أخرى من الاستنتاجات . رحلت
 أدرس المشروع بعناية ، كان الفراغ والملل قد اكلا ذهني ، رحلت
 اقرا الوصف الخارجى للمنطقة . لم يكن هناك نضح زيتي ، او

مظهر غازى ، وهما اولى علامات وجود البترول ، وقلت لنفسى ، ان الظروف التركيبية لطبيعة الارض ، دليل اكثر على وجود بئر اقتصادية ، بحثت فى التقرير ، عن مسير تاريخى لتكوين طبقات المنطقة ، فتذكرت ان انسب اماكن لتكوين البترول ، هى الخلجان البحرية الضحلة حيث يكثر ترسب المواد العضوية تحت ظروف غير هوائية ، فلا تتأكسد فى مثل هذه الخلجان ، المحمية الفقيرة فى الاوكسجين ، ونتوقع بذلك ، ان تتكون صخور المصيدة البترولية النموذجية ، ويتكون البترول على شكل مصائد ، انتهت من دراساتى الى نتيجة هامة ، لو ثبت وجود منطقة مائية واسعة فى هذه الناحية فى قديم العصور ، فاحتمال وجود البترول قائم خلال كافة دراساتى ، التى تمت بعد ذلك ، تاكدت من امر واحد بشكل مبدئى ، احتمال وجود بترول فى بلدة اسمها السوالم ، فى مكانين بالسوالم . اخذت خرائطى ، عرضت كافة الخطوات ، والنتائج على الشركة .

صراحة ، فرحت بعد هذه الاكتشافات المبدئية ، وتحمست للمشروع ، قررت ان ابدا بعد زيارتى الاولى للسوالم ، وانا فى الطريق الى القاهرة ، تصورت شيئا ما ، احساسا بسيطا وساذجا ولكنه جعلنى اهتم بالمشروع . تصورت ان الناس فى السوالم ودميسنا واشليمه والضره وششت الانعام ، موتى ، غير انهم يتحركون ، يروحون ويجيئون ، يضحكون وبسكون ، انهم راضحون مستسلمون للسماء العالية ، والارض السمراء والترعة والطريق الزراعى ، وما يقوله الراديو وما يفعله الخفير وشبح الحفر ، وصوت السيارة التى تعبر بلدهم بسرعة ، والطائرة التى تنشق الفضاء متجهة ناحية الجنوب وقت اذان الفجر ، لما يشيحه الناس القادمون من البنادر البعيدة من اشاعات عما آلت اليه الحال . قلت لنفسى : هؤلاء الناس فى انتظار حدوث معجزة ما ، تهبط من السماء ، او تخرج من جوف الارض ، او تأتى من ابنادر البعيدة النائية ، الناس تعيش ، تمر بها الايام والمبالى والشهور والسنوات الطوال ، فى انتظار حدوث هذه المعجزة .

تمثلت فى خاطرى ما يقولونه عن سيدى الغريب ، وكتابه الذى ضاع ، كما يضع عمر الرجال هنا ، فى انتظارهم لظهور نبي مخلص جدد ، يظهر فى البلاد .

فى الصباح ، فى السادسة والنصف صباحا ، صحت من نومى ،

خرجت من أعماق سريري ، ذهبت الى دورة المياه ، وقفت في الحمام ، المياه تنزلق على جسدي في كسل . خرجت . ارتديت ملابسى ، وقفت أمام المرآة . لم أتناول افطاري . كان في أعماقي نوع من الفناء الذي لم أجربه من قبل ، أعددت حقيبتى ، وضعت فيها غيارات داخلية ، كتبنا ، مراجع علمية : دواوين شعر بين أسطرها فضضت بكارة الأحلام الأولى ، ورقا أبيض ، خرائط بنرولية ، أدوات هندسية ، رسومات ، مذكرات قديمة ، تأكدت أننى أغلقت النوافذ والابواب ، وصنوبر المياه ، ونزلت .

في الشارع انعريض : بين ضجيج السيارات . رحت اتفنى بمقطع من اغنية حب قديمة ، وقلت لنفسي : اننى في مكان ما . ربما لا وجود له على خريطة مصر . سأبدأ تجربتى الاولى ، مع اناس لا أعرفهم . في مكتب المدير سلمت عليه : شربت الشاي الدافئ : تمتعت نفسى بمرثيات بالغة الفخامة : وعزيت نفسى عما ينتظرنى في السوالم . قال لى : انه يقدر فى ، اننى اتجهت الى أريف ، وانه يتمنى لى التوفيق فى مستقبلى . أكد انه سيساعدنى كابن له ، أو كاخ صغير : قال الرجل : وهو يلقى نظرة على أسطح البيوت المتناثرة ، وأجزاء الشوارع التى تبدو منها : انه لو عاد الى شبابه ، مع استحالة حدوث هذا : وبدأ من جديد : لما فعل غير ما فعلت ، همس ان الشيخوخة هى أسوأ ما فى حياة الانسان ، بل أسوأ من الموت نفسه : وانه لا يخفى على حسده لى . قال الرجل بتأثر بالغ : ان ما سأقوم به . تجربة عظيمة فى حد ذاتها ، واننى بعد عودتى بالغسل أو بالنجاح : سواء قدر لى ان أصنع شيئاً بهذه البلدة : أو ان أكرس أمام الواقع : فان التجربة رائعة وجميلة ، بل وهامة .

— شوف يا عصمت : اللى يعيش ياما يشوف ..

— واللى يلف يشوف اكثر ..

قالوا لى قديماً : من يسافر يعيش الف حياة مرة واحدة : وكانت أيامها هجرتى الاولى . ونحن فى الطريق : تحت اقدام القاهرة ، وكان الوقت ظهراً : استدرت : نظرت الى المنازل العالية ، المصانع ، المآذن : قباب الكنائس : القاهرة تدور حول نفسها فى حركة بطيئة ، استقرت الاشياء فى نفسى . بدا لى اننى أودع عهداً كاملاً من حياتى : لا أدري لم تذكرت أهلى ، قريننا الصغيرة فى أقصى الجنوب : تذكرت أبى : رحت أستحضر صورته

بعين خيالى : امى . اخوتى . اخى الاكبر الذى لم يكمل تعليمه
وتفلسف كثيرا ، قطع الارض التى بيعت فى السنة المئاسية ،
انتزعت من قوت وسمعة العائلة : تحولت الارض ، التراب الاسمر
الداكن : الى حوالات بريدية . اسوان . صادر فى ، مسجل تحت
رقم .. حوالة بريدية رقم .. اذا لم يصل فى ظرف ثلاثة ايام
برد الى الثانى .. على العنوان الاينى .. ادركت اننى لم ار
والدى ، منذ ثلاث سنوات . عشت مرة اخرى : لذة السفر
بالقطار ليلا : النوم على المقاعد الخشبية ، فرحة لقاء الاهل
والاحباب : الحزن المعلق فى اماقى العيون عند الفراق . السيارة
تمر بى على الضهرية الآن « هنا الضهرية وحصتها » . اقتربت
من السواله . ومن هناك : سأرسل تقريراً الى الشركة ، بكل ما
قمت به ، وبعد ذلك ، ساكتب خطاباً الى الاهل .

ليلى الاولى : غيرت ملابسى : تخففت من جلدى الخارجى ،
أحسست بحريتى فى ملابس النوم ، تمددت على الفراش الخشن ،
ارنطمت نظراتى بسقف الخيمة ، رحت احصى الثقوب الموجودة
به ، حاولت ان ارى نجوم الليل من خلالها . لفت نظرى الصمت
ان الصمت لا يتحدد هنا بانعدام الاصوات : والسكون الشامل ،
انه احساس قريب من الصلابة : النجوى الخافتة ، حديث
النفس . هبت نسمة هواء . دخلت الخيمة . كان الهواء مشبعاً
برطوبة الليل . وكان الليل فى الخارج : جسماً بلا صوت : فتذكرت
ان الليل : فى الزمان القديم . كان وقت اتخاذ القرارات التى
لا تنفذ بعد ذلك ابداً . قررت ان ابداً بتدوين مذكراتى ، كما كنت
افعل من قبل وان ابداً خطوات مشروعى من صباح الغد .

يقف الرجال على الجسر ، من تحتهم يصعد بخار أبيض اللون ، من التربة . بداية الليل . من السوالم واشليمه تنبعث انوار خافتة ، اذن المغرب ، وترك الجسر من يواظب على الصلاة في ميعادها . القرض بفرضه ، بقي بعض الرجال يتحدثون ، الجسر من الاماكن المحببة الى الرجال ، الشبان منهم على وجه الخصوص . وعلى الجسر ، قد يتقابل شبان السوالم ، مع شبان من اشليمه وقت العصارى . اما الرجال الكبار ، فانهم يفضلون الجلوس امام دكان المعلم يعقوب . يشربون الشاي . ويتكلمون عن الحياء والموت ، المرض والشفاء الذي يتحول في حديثهم الى أمل مستحيل التحقيق . شخص واحد : كان يجلس هذا المساء على الجسر ، غير انه لم يتكلم ، انه ورداني . كان يجلس على سور الجسر وخلفه ، كانت مياه التربة تلمع في الظلام . ان ورداني بعد ان اكتشف اكتشافه الخاص به . لن يتراجع عنه . خانه اهل السوالم ، تخلوا عنه ، تركوه ينكر بمفرده ، ويسلم أرضه . ويعيش من الغد كما النساء . فتحي سالم يقف وسط الرجال ، يسأل عن المهندس ويقول للرجال بعبارات ممطوطة . انه سيكتب ما حدث في البلد ، في تقريره الاسبوعي الذي يرفعه كل اسبوع للجنة المركز ، السكوت على ما يحدث جريمة ، السوالم بلدهم جميعا ، وكل منهم مسئول بشكل او بآخر عما يحدث . قال انه سيثير هذا الموضوع في اجتماع الاتحاد القادم مع الامين العام . غير انه عاود السؤال عن المهندس ، تساءل بمرارة : كيف يقول العمدة : ان المهندس هو الحكومة ذاتها ، فتحي سالم بقرر في نهاية حديثه الفامض : وهو يلوح بالجريدة في تسليم مر ، بأن في هذا الموضوع سرا ما ، غير انه لابد وان يعرف هذا السر .

— ياعم ولا سر ولا حاجة . يتساءل فتحي سالم امام الرجال . وكل ما يعرفه . وتضحى الجريدة ورقة لا قيمة لها . تذوب المسافة التي تفصل فتحي سالم عن الناس . يقرء بينه وبين نفسه ، انه في الصباح الباكر .

سيذهب الى المهندس ، يتعرف عليه ، يبحث معه الموضوع ، ومن يدورنى ، فقد يكون فى الموضوع مصلحة ما للبلد . منذ أكثر من سنه ، قلت للرجال ، على هذا الجسر ، وفى مثل هذا الوقت ، ساضع حياتى فى خدمتكم يا اهل البلد ، وكنت صادقا فيما قلته ولكن أين أنا ، المستقبل العريض ، الرد على الشامتين ، عضوية مجلس الأمة ، المرتب ، المنزل ، الارض ، الزوجة ، الوظيفة التى أصبحت الآن حلما صديا . فتحنى سالم ، يهوم بعيدا عن الرجال ، يسافر على اجنحة الخيال والامال الكاذبة .

— السلام عليكم .

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

كان الظلام قد حل ، انه المساء ، الرجال يحاولون ان يعرفوا القادم ، كان الصوت غربيا عليهم ، أدركوا هذا منذ البداية . الجسر ، ليس بناء من الاسمنت والحديد والطوب ، انه جزء منهم ، من حبات القلوب وماء العيون ، ومن يدوس على هذه السكة الحبيبة الى الرجال ، فهو معروف لهم ، أنهم يشمون رائحة العربة فى الصوت القادم .

— اتفضل .

يقف الرجال ، ينفضون ملابسهم ، يركبون مداخلهم ، يعتدل الذين كانوا يستندون الى السور ، يقتربون ، زجاج نظارة يلمع فى الظلام ، أفندى طويل ، معه رجل يلبس نفس ملابسهم ، المهندس ، ومعه حب الدين سرحان . يمد لهم يده ، تستريح الاكف فى بعضها ، يقولون كلمات موشاة بحب الاستطلاع .

— فتحنى أفندى سالم .

— المهندس عصمت فهمى النجماوى .

يمد فتحنى سالم يده بتردد ظاهر ، يشعر ان يده مجذوة الاصابع ، تلتقى اليدان ، وبين الكفين والاصابع ، كانت تكمن آثار القهر .

— نشرقنا يا أفندم .

يجلس عصمت على السور ، يجمع شمل الرجال حوله ، باتى اليهم رجال آخرون ، كانوا متناثرين فى أماكن أخرى على الجسر ، يكونون حلقة صغيرة حول المهندس ، يمسك فتحنى سالم بعنقه بعصبية . أخيرا يأتى الامتحان قبل مواعده . فى صمت اللقاء الاول بين الرجال والمهندس ، انتزع وردانى نفسه ، وقف ، نفخ

جلبابه بعناية من تراب الجسر ، شمل الجالسين بنظرة ميتة ،
كان يود ان يقرأ نظرات الذين خاتوه . غير ان اعينهم كانت معلقة
بالمهندس .

- ازيكو يارجاله .

- اهلا يا باشمهندس .

- والله وحشتوني ، بعوده الايام .

قال حب الدين :

- دا كان عيش وملح يا باشمهندس .

يبتعد ورداني عنهم ، يقول لهم ، وهو يسير مبتعدا عنهم :

- طيب .. السلامو عليكمو انا بقى .

يرد عليه اكثر من رجل ، فيضيق صدره ، يكثر عدد الرجال
حول المهندس ، يجلسون ، يجلس حب الدين بجوار المهندس ،
يحميه بنظراته ، انه يلبد له تحت باطه : كما يقول اهالى البلد .
لكنه الصمت ثقيل على الجميع ، والليل الريفى حولهم . مكعبات
الظلام الثقيلة ، وللظلام ، الف الف عين ترى : الف الف اذن
تسمع ، والبتروول ، مرفأ الامان ، قطرة الماء فى صحراء الظما .
فى الابدائى سجائر لف رفيعة ، تشتعل وتنطفئ ، يرميها الرجال
على الجسر . وفى القاع تحتهم ، كان يتساوى كل شيء : الصمت
والظلام ، الحب والكراهية ، الفرح والاسى ، المهندس
وفتحى سالم .

- اسمعوا يا جماعة ..

تخرج الكلمات من فم المهندس ، موشاة بالفامض والمجهول ،
تسرع الكلمات ، تنزلق على اللسان ساخنة ، فيكثر البخار
الخارج من فمه ، يستعمل يده ، يتوقف أحيانا ، تكون هناك
صعوبة فى التعبير عما يريد قوله ، يخطط على سور الجسر بكلوة
يده ، يجهد نفسه فى البحث عن التعابير ، لابد وان تكون كلماته
واضحة لهم . انه يريد أن يوصل اليهم الاحساس الراعى
بداخله ، ان يهزمهم ، أن يدرك الرجال على الجسر باختصار ،
معنى ما يحدث الآن فى بلدهم ، يعرفونه بشكل واضح دونما
اشاعات .

- شوفوا يا رجاله .

يقترب منه الرجال ، يضع بعضهم يده بجوار اذنه اليمنى ،
تصل اليهم الكلمات ، تسقط العبارات فوق جبات القلوب .

- باختصار . حـا يحصل تحول كبير فى حياتكم .
الرجال يتذكرون الآن ان حياتهم عجباء . يندوون من جديد
معنى الفقر . يتذكر الرجال ، ان هناك احلاما كثيرة ، فى حياتهم .
تخلوا عنها . بعد ان ادركوا استحالة تحقيقها . وقال كل منهم
لنفسه ، انه لم يعيش حياته كما كان يريد ، وانه مظلوم ، وانه
لو مات الليلة او الغد ، لمات مظلوما ، والظلم مر المذاق . ان
المواجه والجراح القديمة ، التى ما زالت طرية ، نبشت الآن
بحديث المهندس ، واستيقظت الآلام فى نفوسهم . وفى قيعان
عقولهم ، استقرت معانى كلمات المهندس ، مجردة ، غريبة عنهم .
معزولة عن باقى مكونات حياتهم . انها تصل اليهم ككلمات
الراديو ، والفاظ الافندية ، وتطفو على السطح ، تعوم ، تصطم
بالاحزان الدافئة ، وتترقق فى نفوسهم رؤى مستقطرة من الليل،
والترعة والحقول الفسيحة .
- كل الى باطله منكم ..
يقول المهندس :

- انكم تحطوا ايديكم فى ايديه ، واحنا حانفـير كل حاجة فى
البلد .

طرقعات شبشب النساء على بلاط الجسر ، غبار فضى يلف
البلد والحقول ، خـير المياه يترقق تحت الجسر هادئا ، يستقر
الظلام اللـيلى فى قيعان الحارات والبيوت والحقول والترعة وقلوب
الرجال . وفى الصدور ، الهمسات المرتجفة ، الكلمات المعلقة على
الشفافة ، البسمات المترددة الخجول . الرجال ، يمرغون عقولهم
البسيطة على ارض الجسر، يرتعشون ، يهيمون مع كلمات المهندس،
فى العالم الكثير الذى لم يعرفونه بعد ، وسيقوم الرجال برحلتهم
الاخيرة ، دون ان يعلموا الكثير ، ويدور شىء ما فى عقولهم ،
يتكور ، تتحدد ملامحه ، ويرتفع من داخل النفوس صدا ، غبار
شفيف ، دخان أزرق ، رائحة احتسراق . وتجوس فى قلوب
الرجال ، يد المهندس ولسانه ، تدهمها ، تفتتها ، وتسح فى
الاعماق من الرجال ، نقاط دم حمراء قانية .

- انا اثق فيكم الى ابعد الحدود ، ارجوكم ان تبادلونى نفس
الشعور .

الرجال يعيشون ، عواطف الناس وهى تتحول الى الشكل
الآخر ، حيث يذوب الاسى مع مرور الايام ، وتبهت حلاوة الافراح

وشكلها ، ويتبخر الغضب في الصدور . الرجال يشعرون ان هذا المهندس الشاب ، شيء جديد بالنسبة لبلدهم . الرجال يستمعون الى كلام المهندس ، والظلام قد حل ، وهم يواجهون انفسهم للمرة الاولى عارية من افعة الحياة اليومية . الارض ، العمدة ، بنك التسليف الزراعى ، الخفير ، المدرسة ، الشيخ محمود والجامع ، الحقول البعيدة ، المواشى ، اجهزة الراديو ، العالم الكبير . انهم يحاولون ان يفهموا ما يقوله المهندس ، والمهندس يقول لهم كلمات تسقط على جدار الاذن الخارجى ، حلوة شهية ، المجتمع الصناعى ، المرتب اول كل شهر ، المسكن النظيف ، التأمين الصحى ، الشوارع الواسعة ، المساكن الشعبية ، دور السينما ، الملاهى . كلمات المهندس اجنحة يطربون بها في الليل الهادئ فوق البلد ، يتذكر الرجال ، دونما سبب واضح ، اقرباءهم ، أبناء السوالم الذين ضاقت بهم الحياة فهاجروا ، حملوا متاعهم وسافروا . ويوم السفر ، ارتفعت الايادى تقول وداعا ، وعادوا بعد سنين ، يحشرون اجسادهم التى امتلأت فجأة ، في حال نظيفة ، ويلفون حول سواعدهم الخشنة ساعات تضىء في الليل ، لقد حلق بعضهم شارب ، ووضع البعض الآخر نظارة فوق عينيه ، مثل نظارة المهندس . وقال البعض ، بعد ان حلف بتربة من مات ومقام سيدنا الغريب ، ان ثمن النظارة خمسة عشر جنيها بالتمام والكمال .

حلم الرجال بحياة البنادر ، وانتشر في صدورهم تصور لها . الشوارع المضأة ، المقاهى المزدهمة بالرجال ، السيارات ، النساء الرائعة ، المحال المزدهمة ، العمارات العالية ، الاشجار انظلية بألوان زاهية ، النقود الكثيرة في الايادى . يقول لهم المهندس كلاما عن العدل والانصاف ، والحاكم والمحكوم ، يقول لهم ، ان ما يطلبونه ممكن التحقيق ، وانه مطمئن الى مشروعه ، وان الايام القريبة القادمة ، التى تقع خلف الابق ، تحمل لهم الخير ، وان عليهم جميعا ان يستعدوا من الآن للحياة المقبلة ، وان يودعوا الحياة التى يعيشونها الآن .

بعد فترة صمت ، راح المهندس ، يصف شكل حياتهم ، بعد سنتين من هذه اللحظة ، ويعدد أسماء الوظائف ، ويقترح اسما جديدا لبلدهم ، ويحاول ان يحدد مكان المصنع والمساكن ومكان دار السينما والمسرح ونقابة العمال والميدان العام والحديقة

الواسعة . المهندس يتكلم . وهو مشتعل بحرارة داخلية . انه يرتفع . ويرتفع . يحاول ان يطل من جلسته ، رغم الظلام . على الايام القادمة .

— اللي حا يحصل هنا يا رجالة ، حا يكون معجزة . فاهمين . انا باكرر كلامي للمرة العاشرة ، معجزة ، واصر . على ان اتلى حا يحصل معجزة نادرة .

ينظر الرجال ناحية فتحي سالم : وبعضهم قد استراح في جلسته ، ووضع يده على خده . ان نسمة هواء ليلية تهب على الرجال ، فتفسل الهواء من كل الاكاذيب ، وتستريح الكلمات في النفوس ، تستقر في الاعماق ، آخذة اشكالا مبهمه داخل الرجال .
— شوف يا باشمهندس ، كلامك دا احنا عارفينه كله ..

تخرج الكلمات من فم فتحي سالم ، كلمات تعتمد هو ان تكون غريبة ونادرة الاستعمال . قال كلاما كثيرا ، لم يدر السبب في قوله ، كان يشعر ان فكيه يتحركان ، يتقابلان ، يتبعدان في بطنه وبحركة آلية : يطحنان الكلمات طحنا قبل ان تخرج من فمه . يقول فتحي سالم ، انه لا يتحدث عن نفسه ، ولكنه يتحدث بلسان الرجال البسطاء اهل بلده ، وان تلك هي مسؤوليته الخاصة ، وانه لن يتنازل عن هذه المسؤولية . ويقول عن نفسه كلاما في شكل الليل .

— دي بلدنا احنا ، ولازم نقول راينا في كل حاجة هنا .

فتحي سالم يكمل حديثه ، والمهندس يوافقه على ما يقوله ، ان ما يفعله انما هو لمصلحة البلد ، وهو مستعد في نهاية الامر للحساب . وانه يطلب من الناس النصيحة والمشاركة ، فهو في عمر ابنائهم .

يقف المهندس ، فيقف الرجال من حوله ، يضافهم ، يطلب منهم الدعاء له بالتوفيق ، بعد كل صلاة .
— عن اذتكو يا جماعة ..

يذوب المهندس ومعه حب الدين في الظلام . الرجال يفيقون من سكر الكلمات ، لقد اصبحوا جزءا من الليل ، يبدون ثملين مثله ، وملامح وجوههم تسيل ليونة .

بعد ذهاب المهندس ، تكلم فتحي سالم كثيرا ، استمع اليه الرجال ، غير ان قلوبهم كانت مع المهندس . واسترخت الكلمات ،

واستطالت مساحات الصمت في كلام الرجال ، وكان لهواء الليل
يحمل للرجال موالا حزينا . في الموال ، حديث عن البسالة وعتاب
على الايام والليالي . يقوم الرجال . فيكتشفون ان ملابسهم مبتلة
بطل الليل .

- تصبخوا على خير ..

يتواعد الرجال على لقاء جديد على الجسر او في عشة سلسيله
- وانتم من اهل الخير ..

يسير الرجال في الحوارى ، يدركون ، خلال السير ، ان الجنون
معناه الوحيد ، ان يديروا ظهورهم لهذه المعجزة . لم يكن هناك
ما يستحق الابقاء عليه في بلدهم . لقد تحولت شفقتهم على
وردائى وأرضه ، الى نوع من الحسد له ، لقد تمنى كل منهم ،
ان يكون هذا النصف فدان من نصيبه هو . فتحى سالم يسير
بمفرده متجها الى داره ، شابكا يديه خلف ظهره ، واضعا الجريدة
بين أصابع يديه ، مفكرا في كل ما يحدث . انه يقرر ، ان هناك
أمرا ما لا بد من ادراكه ، لا بد من فهمه والامساك به ، يرفض ان
يعترف بهزيمته ، انه يعيش من جديد ، ايامه في مدرسة انصارى
سمك الاعدادية بالضهرية ، ويقول لنفسه ، انه يكره هذا المهندس ،
وتتأثر الاحلام ، تتعري ، وتبدو له الحياة بشكل كالح الوجه .
اخترق الحوارى ، صعد معها ، ثم بدأ في النزول مرة اخرى .
اسلمته الحارة الى الشارع الرئيسى للبلد . وفي الشارع الرئيسى ،
بدأ سيره متجها الى الناحية القبلية . في حجرته الصغيرة ، خلع
جلبابه ، علقه على مسمار في حائط حجرة نومه ، ارتدى جلبابا
قديمًا ، نام على جنبه الايمن ، فرد قدميه على آخرهما . تذكر
كل ما تحمله له جريدة الصباح ، وكل ما سيحدث في البلد ،
فأدرك انه ضئيل . اغمض عينيه ، شبك يديه ، وضعهما فوق
صدره . صفت الامور في ذهنه ، تناهى اليه ، صوت حركة متأنيه
ياتى من الشجرة العجوز ، الواقفة أمام باب منزلهم ، حركة تدل
على الارتياح ، وتتناسب مع عمر الشجرة العجوز . فتحى سالم
يشعر ان هناك نسمة هواء خفيفة ، تهب من ناحية الجنوب .
ووسط هذا الصفاء الليلي ، كان فتحى سالم يدرك ، ان ايامه
مليئة بالجراح .

جميع المخاوف تتحقق في نهاية الامر .
ورداني يشعر ان الحكاية قد سالت على غير ما يجب ،
المهندس هو الحكومة . هكذا فهم ورداني ، ولا بد من تسليم
الارض ، انصف فدان بكامله في الصباح ، فخير له ان يستلمه
بنفسه ، بدلا من ان يؤخذ غصبا عنه .
- انا كان قلبي حاسس من الاول .

يتذكر ورداني ، انه عند حضور المهندس للسؤال ، اول مرة ،
رفت عيناه ، وانه من يومها ، وهو غير مستريح للموضوع كله .
ورداني ، رغم ما حدث ، لم يقر بهزيمة ، لا يتصور انه سترك
ارضه للغرباء تواجه الرجال ، يفعلون بها ما يشاءون .
في دوار العمدة جلس على المصطبة ينتظر حضوره . وعندما
دخل عليه العمدة ، وقف ، سلم عليه ، سألته عن الحال ، طلب له
طول العمر والصحة والعافية ، قال له : انت والد الجميع ، والدنا
كلنا ، وليس لنا احد غيرك . ومن لنا نذهب اليه ، اذا حدث لأي
منا حادث . وقف العمدة ، طلب منه بحروف متأكدة ، ان يخلي
ارضه ويسلمها للمهندس . قال له العمدة ، انه ليس في مقدوره
ان يفعل له أي شيء ، وان الامور اكبر مما يتصور اهالي البلد .
- حتى انت يا ابا الحاج ..

قال ورداني : مستحيل ، الارض ليست مؤجرة وهو يضع يده
عليها . نزع الملكية ممنوع . العمدة لم يتركه يكمل حديثه ، أفهمه
ان الحكومة تريد هذا ، لا يوجد في السؤال او ، المركز ، من
يستطيع الوقوف في وجه المهندس ، خير لورداني ان يسلمها
برضاه . والمصيبة قد حلت بالبلد كلها ، وليست بورداني بمفرده .
- بس يا حضرة العمدة ..

- ولا بس ولا حاجة ..
لم يكمل ، قال له العمدة : ارادة ربنا ، قضاء اخف من قضاء ،
وانه يقدر ظروفه ، وسيحاول ان يستأجر له أرضا بدلا منها .
قال له : الله الذي خلقه ، وخلق اولاده ، وفتح لهم في منتصف

وجوهم أفواها واسعة ، تأكل الزلط ، لا يمكن أن ينسى هذه الأفواه ، مهما قل الخير . العمدة يطلب من ورداني ، ومن أهالي البلد ، ومن أمام المسجد ، أن يدعوا الله في كل وقت من الاوقات أن تنتهي هذه المصيبة على خير .

— خلاص يا ورداني ، بكره الصبح تسلم .

— حاضر يا حضرة العمدة ، امرك ..

— لنا رب اسمه الكريم ..

يذكر ورداني ، أنه عندما قال له حب الدين ، منذ يومين ، ان أرضه قد تؤجر منه للشركة ، انه سعل ، شق صدره سعال جاف ، وأسرع ، أحضر ورقة بيضاء وبصق عليها ، كان البصاق أبيض اللون فاطمأنت نفسه . أنه الآن ، وهو يقف أمام العمدة ، يشعر برغبة في السعال ، صدره يهبط ، والقفص الخارجى له يكاد ينكسر، وضلوعه يشقها ألم حاد، الرغبة في السعال تعاوده ، كتمها في نفسه ، رفع يده ، وضعها على فمه ، وراح يستمع الى حديث العمدة عن التسليم والاذعان والاعتماد على الله .

ورداني يخرج من دوار العمدة ، يقف أمام الدوار . الوقت هو المساء ، وأمام عينيه ، يتسلم الخفر البنادق الميزر الصدئة . هدوء ساعة الفسق المبتل بالنعاس يلف البلد بداخله . سار في حواري البلد ، كان يفكر ، ان كان في باطن أرضه بئر بترول فعلا ، فهي أرض خائنة . انها أرضه ، يزرعها منذ سنوات لايعرف عددها ، ويدرك انه لا يوجد شيء ما في باطنها . في باطن الأرض طين أسمر وخصوبة ، وجذور نباتات عالية ، وسر لاسرار الذي لن تبوح به لاحد في يوم من الايام .

ورداني يسير ، يحمل عناد الريف وقلقه وصبره في أعماقه ، وهو يضع كرامته فوق جبهته مثل طاقيته التي يلبسها . ورداني يشعر ، لأول مرة في حياته ، انه بمفرده . وأن السوالم كلها قد تخلت عنه ، ورغم التصميم والعناد ، فهو يشعر بشعور غامض يضطرب في نفسه ، انه ذلك الشعور الذي يضطرب في نفوس المؤمنين بالقضاء ، والقدر المكتوب ، القدر الذي لا حيلة لاحد في رده ، والذي لا نستطيع منه فككا .

عليه بمفرده ، أن يفكر ، أن يحال الامور الهشة في ذهنه ، ما يحدث له ، لم يسبق أن حدث من قبل ، عقله يدور ، في اشياء قد تكون بعيدة عن الموضوع الرئيسى ، يتمهل في سيره ، يلف

بديه خلف ظهره ، يمسك بهما ذبل جلبابه ، يحنى راسه ، يتفرس في الارض من تحته ، لا يلقي السلام على الرجال ، يتغادى في سيره روث البهائم ، ونقر المياه وكميات التراب التي تملأ الحارات . يصل منزله ، يقف على الباب ، تطالعه خدوة حمار قديمة ، بصلة جافة ، قطعة من شجرة صبار يابسة ، لا يذكر متى علقها . يدخل منزله .

— فيه ايه يا ورداني ؟ ..

لايزد ، يدخل على اولاده ، يجلس بينهم ، تضع زوجته الطبلية امامه ، يجلس حوله اولاده الاربعة ، تحضر زوجته الطعام ، طعام كل ليلة . وفي بعض الليالي ، وما اقلها ، يكون هنا في البيت طبيع ، شيء ما ارسله هو من الحقل . ملوخية او بامية ، وفي ايام نادرة ، قد يكون هنا دجاج ، او لحم اشتراه من الجزار ، وقد يحدث احيانا ، ان يعود من الحقل ، فيجد زوجته قد ذبحت دجاجة او ارانب ، وفي هذه المناسبات ، فان ورداني يدرك سبب الوليمة ، ان شوطة مرض ، فتك بالدجاج فقامت زوجته بسرعة وارسلت في طلب الشيخ محمود ، او المعلم سيد الجزار ، كي يدبح لها ما امكن اتقاذه من الموت .

ورداني يجلس على الطبلية ، يمضغ خبز ايامه الجافة . وفي كل مساء ، توضع الارغفة امامه على الطبلية ، ارغفة سمراء صغيرة ، محروقة من المنتصف ، وخلال الاكل ، تختفى الارغفة بسرعة ، لدرجة ان ورداني اعتقد ، ان هناك ايادي غير ايدى اولاده ، تاكل معه ، وعندما سأل الشيخ محمود عن السر ، حوّل وبسمل ، وقرا آيات من كتاب الله الكريم .

— ايوه ياسيدي ، هيه المسألة دي فيها قولان ؟ ..

قال له : انه جائز ان تكون هناك ارواح هائمة على وجهها ، مسافرة في الزمان أبدا ، باذن منه سبحانه وتعالى ، انهم أبناء الرياح ، زادها هو طعام الناس اينما وجدوه ، انها ترانا ، ولكننا لحكمة من الله لا نراها ، بل لقد أوصاه الشيخ محمود ، هامسا ، انه لو وقعت منه ، خلال الاكل ، على الارض ، لقمه وغموس ، فلا بد ان يتركه كما هو لاخواننا في الله ، سكان الارض .

ورداني لا يكلم اولاده ، ويقسم لزوجته ، بالطلاق ثلاثة ، شافعي ومالكي وأبي حنيفة ، انه يجري عليها وعلى نفسه وعلى اولاده الاربعة ، واناس آخرين لا يعرفهم احد ما ، وربنا يقدره على هذا

الحمل الثقيل . من بعدها ، حرص ورداني كل ليلة ، خاصة في الليالي الكريمة ، أن يترك على الطويلة مكانا خاليا لهم ، أبناء وأولاد الأرض ، كي يجلسوا فيه ، يأكلون معه ، ويباركون الحقل والمنزل والمواشي ومستقبل الأولاد الصغار . ورداني يحتوى زوجته وأولاده بنظرة حانية ، مسترخية ، ويواصل ببطء ، ودونما رغبة مضغ طعامه .

– ويمكن يكونوا زعلوا من حاجة ..
فألها ورداني لنفسه ، ثم قال على الفور :
– وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

كان الشيخ محمود قد أفهمه ، أن يرد السلام كاملا ، كلما تذكرهم ، أنهم اخواننا في محبة الله ، ومعنى أن يردوا على الخاطر ، أنهم يعرفون علينا في نفس اللحظة ، وأنهم القوا تحية الاسلام ، ولا بد من الرد عليهم . عند هذا الحد ، استراح ورداني ، قدر أن يسأل الشيخ محمود ما يراه ، بعد صلاة العشاء في مسجد سيدى الغريب .
قال ورداني .

– مطلوب منى أسلم الأرض ، ما أقدرش على الحكومة من ناحية ، وما أقدرش أعيش من غير الأرض من ناحية ثانية ، البلد خانتنى ، الحكاية بقت مرة خالص يامولانا . فى الدار خمسة عايزين يأكلوا ويلبسوا . وبكره الصبح لازم ..
طرح المسألة على الشيخ محمود ، طلب منه أن يدلّه بما يراه صالحا . صحت الشيخ محمود ، وراح ورداني ينظر الى شفتيه المزمومتين ، ووجهه الذى لا ينطلق بأى شيء ، بميون مشربة بالاسى والخوف المبهم من المجهول .
– وبخلق ما لا تعلمون .

ردد الشيخ محمود ، آيات من القرآن ، نطقها ببطء ، ويده تدور مع حبات المسبحة ، غير أنه لم يقل أى شيء عن المهندس والأرض . فجأة ، قام الشيخ محمود ، ترك ورداني فى صحن الجامع ، دخل مقام سيدى الغريب ، وغاب فيه . وقف ورداني محتارا فى صحن الجامع ، ثم ركب مداسه وخرج . فى الطريق ، فتح له الظلام صدره الرحيب ، فغاب فيه .

ورداني ممدد على ظهره ، ينظر الى سقف الحجرة الواطئ ، يفكر فى حقله ، الحديد المفروس فى الأرض ، يحده من الجهات

الاربع ، اثنا عشر قيراطا من الارض ، في الحوض البحري ، القناة الصغيرة التي ترويه ، تقسم الحقل نصفين ، بحريها ستة قراريط وقبلها ستة قراريط . الساقية التي بناها هناك ، مشتركا مع اصحاب الارض الآخرين ، والرى منها بالدور ، حسب نظام متفق عليه فيما بينهم ، شجرة التوت ، ظلالها المتاكلة الاطراف ساعة القيلولة ، ظلال القمر الراقدة تحت اقدام الشجر طول الليل ، رائحة الارض بعد اختمارها بالمياه ، الشقوق الواسعة فيها عندما تكون شراقي . فكر ورداني ، في صورة حقله ساعة الفسق ، عندما تذوب ملامحه وسط غبشة المساء الرمادية ، فتبهت معالمه ، وتلاشى حدوده ، وتتحول خضرته الزاهية ، الى خضرة رصاصية دكنة اللون .

في مستشفى المركز ، كتب له الطبيب روشتة العلاج ، قال له ان هذا الدواء ثمنه خمسة جنيهات ، وعليه ان يكرره ، لمدة سنة على الاقل ، مع الراحة التامة في السرير ، ونظام معين في الاكل ، صدر دجاجة في الغداء ، شوربة خضار في العشاء ، لبن حليب وبيض في الفطار ، وسياتيه الشفاء باذن الله ، اما الحجز في المستشفى فلن ياتي بنتيجة . اخذ ورداني الروشتة من الطبيب شكره . قال : انه سيحضر العلاج ، وسينفذ تعليماته ، وخرج من المستشفى . دارت كلمات الطبيب في ذهنه ، فضحك ، تذكر انه كان يسمع في ايام الشباب الاولى ، «مغنى قديم» ، يتحدث عن رجل مريض ، يشكو طول الليل ، انه عليل ، دواؤه موجود في كل مكان تحت رموش عين الحبيب ، في بلاد قريبة ، غير ان الطبيب لم يامر بصرفه له ، فتحسر على ايام زمان السخية في كل شيء .

ورداني في نومه يحاول ان يتصور ما سيحدث لارضه في الصباح . المهندس نزع الارض منه ، الحفر ، قلب باطن الارض عليها تجود بالسر ، تسليم الارض ، الارض والعرض ، زوجته واولاده . استدار . على جنبه الايمن ، شبك يديه ووضعهما تحت راسه ، وتنهذ ، لقد شعر بضيق في صدره .

— صدرى حايئقفل بابت ، وحاتبقي لينة سودا .

ورداني يخاف ان تاتيه الازمة ، فيوقظ زوجته واولاده ، ويطلب منها حبة دواء ، فتقوم وفي عيبيها بقايا نوم ، وتحضر جلابيتها السوداء ، من فوق المسمار ، ومن جيبها الداخلي تفك منديلها ، تخرج من داخله قروشا قليلة ، باعت بها بيضا في سوق الخميس ، ثم

تخرج ، وهى تفرك عينيها ، وفوق راسها لمبة جاز : وفى يدها
فروش تحرص عليها اكثر من حرصها على الحياة ، كى توظف المعلم
معقوب من نومه ، تشتري منه حبة دواء لا اسم لها ، حبه واحده
لا تعرف لها شكلا ، المهم انها تريح وردانى وتفتح صدره .

وردانى يفرد قدميه على آخرهما ، تصطدمان بمدة الشاي فى
آخر الحجرة ، ثنى أصابع قدميه ، قال لنفسه :

— بكره يحلها من لا يغفل ولا ينام ..
وكانت عيناه تلمعان فى ظلام الحجرة ..

يجد الرجال في الحقول والنباتات والبلد ، وفي أنفسهم ، صراحه
الاشياء الاولى ، ورغم ان الحياة بالنسبة لهم يوما واحدا ، يجثرونه
ويعيشونه بلا نهاية ، فان عيونهم المتعبة ، تعجن الاتساع الحقولى
وزرقة السماء ، وخضرة النباتات بنظراتها ، وترصد التغيرات
التي تطرأ على جلد الطبيعة ، ويبدو للعيون أحيانا ، ان التغيرات
التي تحدث ، انما هي وعد غير مكتوب بسعادة جديدة ، فداء عن
الصبر الطويل ، وتبقى العيون والأذان والقلوب ، تسجل
ما يحدث . شهر اكتوبر من كل عام .

١ - انخفاض مستوى المياه في ترعة ساحل سرقص ، ثم جفافها
ويبدو القاع عاريا ، مليئا برمم الحيوانات الميتة ، والنباتات
الصغيرة وقد تراكمت عليها القاذورات والسمك الميت . وعندما
يشاهد أهل السوالم منظر الترعة بعد الجفاف ، يموت في نفوسهم
كل عام شكل الترعة الممتلئة بالمياه ، وجمالها في الليل .

٢ - قصر النهار ، يتحول الى ومضة قصيرة ، فركة كعب ،
تعبير الشمس السماء الواسعة في لمح البصر ، وتطول مساحة
الليل ، فيضحي وعدا بسهرات طويلة ، تحكى فيها الحكايا ،
وتهمس النساء في الصباح ، وهن يملأن الجرار من الحمام ، بما
حدث في الليلة السابقة ، وتتغنى أمراء منهن بجمال ليل الشتاء
وطوله .

٣ - تساقط الاوراق من فوق الاشجار ، تاركة الفروع عارية
مذكرة الانسان بدور الحياة ، الخصب والخضرة والنماء ثم الذبول .
وعلى الارض ، تحت الاشجار ، تتناثر الاوراق الجافة ، فتغطي
مساحات الظل .

٤ - هجرة الطيور . ان الطيور في مثل هذه الايام ، من كل
عام ، تهاجر الى مواطنها الشتوية . الانسان يبقى مرتبطا بالارض
والبيوت ، مسجلا تحول الحياة والارض ، مع قدوم الشتاء ،
وباحثا عن بوادر الربيع قبل الاوان .
انه الخريف ، خريف هذا العام يحمل معه شيئا لم يروه من
قبل .

الخيام المنصوبة في أرض الوقف . ما إن يمر أحد من أهالي البلد على أرض الوقف ، حتى يتوقف أمام الخيام ، يحاول أن يقترب منها ، لا يعاود السير في طريقه ، إلا بعد أن يرى أى شيء من داخل الخيام . أهالي البلد ، يشاهدون في الخيام دلائل وجود حياة ، غسيل منشور على حبال ، مياه مدلوقة على الأرض ، فوقها فقاعات صابون ، أعقاب سجائر وبقايا عيدان كبريت محترق ، أوراق ممزقة ، وفي لحظة الفسق ، كانوا يشمون رائحة السمن المحروق ، وكانوا يسمعون صوت طشيش الثقيلة ، ومن خلال منافذ الخيام ، كان يخرج دخان أزرق ، دائرة اهتمام الناس مركزة في الخيام بمن فيها من الناس . وما يحدث بداخلها ، يقسم الكل على أن أحداً من أهالي السؤال ، لم يدخل الخيام ، ويقول الناس ، أن حب الدين يوصل المهندس حتى باب الخيمة ، هو الآخر لم يدخلها . المهندس هو موضوع اهتمام الناس ، مرتبطاً به البترول والحياة الجديدة والاماني والوعود . وقد يهمل الناس موضوع المهندس ، عند مرور بعضهم على الخيام ، يتذكر الموضوع كله ، وما سمعه عنه . وتطفو على سطح نفسه ، أحلامه الخاصة وأمانيه . ذهب الرجال ذات مساء الى الشيخ محمود ، كان في صحن الجامع ، جالسا كما تعودوا أن يروه منذ أن ولدوا ، ويعتقد الكل أنهم سيموتون ويتركونه كما هو ، في نفس المكان ، ونفس الجلسة ، والمسبحة في يده . أن أحداثاً هامة تحدث للسؤال تزلزل أركانها ، تؤثر على من فيها ، تهز أعتى الرجال ، انها تصل الشيخ محمود . ذهبوا اليه ، حملوا حيرتهم وتساؤلاتهم ، جلسوا حوله ، نصف دائرة ، حكوا له ما حدث ، تكلم أبو السعود ، أوجز أحيانا ، توقف أمام بعض الامور طويلا ، وكان الرجال يوافقونه على كل ما يحكيه .

— أدى الحكاية ياسيدنا ، من طقطع ، لسلامو عليكم . أكمل بعضهم ، بكلمات بسيطة ، ما لم يقله أبو السعود ، اعتذروا بأنه لا أحد فيهم يستطيع الكلام مثل أبو السعود ، ولكنهم أكملوا ما قاله . تكامل الموضوع أمام الشيخ محمود ، صمت ، دارت حبات المسبحة في صعود وهبوط بين أصابع الشيخ ، راح الكل ينظر الى شفتيه .

— وأطيعوا الله ، وأطيعوا الرسول ، وأولى الأمر منكم . أفهمه أحدهم أن ما يطلبونه هو مشورته .

— صدق الله العظيم .

أنهم لا يطلبون منه ، أن يقرأ الغيب ، أو يحاول معرفة ما سيحدث البلد ، قال أبو السعود أن حياة البلد كلها ، تتوقف على هذا الموضوع ، أن هذا الرجل ، وأشار إلى ورداني ، صاحب الأرض والبئر ، أنه صاحب أكبر أسهم في الشركة . أما أنا ، وأشار إلى نفسه ، أنا أبو السعود ، منادى البلد ، وقارئ الكف ، وحامل أخبار الرجال والنساء ، ساكون رئيس العنابر الداخلية في الشركة . للوم هو المدير العام ، مدير شئون العاملين بالشركة . حب الدين ، نائب رئيس مجلس الإدارة . الإدارة العمومية ، التي لا يعرف أحد أين سيكون مكانها ، مصر أو ابتأى البارود ، أو السوازم . فتحنى سالم عضو مجلس الإدارة المنتدب ، سأقدم تقريراً كل يوم ، عن سير الأمور في العنابر الداخلية ، قال أبو السعود ، أنه ضمن مشروعاتهم ، أن يبنوا مسجداً كبيراً ، من دورين ، دور للرجال وهو الأرضي ، والدور الثاني للنساء ، العمل في هذا المسجد سيكون بمرتب كبير ، وسيبطل العمل بالمسائية ، وسيضاء المسجد بالنور بدلاً من الفانوس القديم ، ستكون صلاة الفجر بلا متاعب الظلام . صمت الرجال ، في العيون وهج رائع ، احساس طازج ، أعادوا السؤال على الشيخ محمود . وبعد فترة صمت ، قال لهم الشيخ محمود :

— لا يعلم الغيب إلا الله .

شعر الرجال أنهم عاجزون عن الفهم ، وبأنه تفصلهم عما يقولونه مسافات طويلة ، سنوات لا نهاية لها ، يتتلعون فيها الأميال الطوال ، بحثاً عن أرض جديدة . قام الرجال . في مقام سيدي الغريب ، مروا بأيديهم على سترة المقام الخضراء ، قبلوا أياديهم ، مسحوا بأنفهم على وجوههم ، كان على السترة الخضراء كلام مكتوب باللون الأبيض ، الرجال لا يعرفون القراءة أو الكتابة ، غير أنهم يعرفون أن المدون على هذه السترة ، هو : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . وإمام المقام ، في حضرة سيدنا الغريب ، تذكر كل منهم آمانياته ، عاشها من جديد ، اطل من خلالها على أيامه القادمة . وفي صحن الجامع ، كانت تصرخ في وجوههم ، كتابات قديمة ، على الجدران ، حروف متراكمة ، تتحدث عن الذي لن يحضر أبداً والذي يأتي ولا يأتي ، وعن البر والتقوى ، والخوف والشجاعة ، وماقاله الخضر لموسى ، من أنه لن يطبق معه صبرا ،

وفي كثير من موضع . كان هناك كلام عن العنبر .

في الشارع الرئيسي . شعروا بالاستخفاف ، بأنهم يطيطرون في الافق البعيد . ومن خلال الصمت . بدأوا يضحكون ، ضحكات موشاة بالسرور المفاجيء . انهم ينادون انفسهم بوظائفهم الجديدة ، واهالي البلد ينظرون اليهم : ويقول البعض . انهم اصابهم مس وان المهندس ضحك عليهم .

— لا حول ولا قوة الا بالله .

قالوا : آخر زمن : السوالم ستري ما هو اكثر ، طالما ان المهندس يعيش فيها . الرجال يسيرون في الشوارع ، يقولون النكات ، يقرقع بعضهم بأصابعه في الهواء تعبيرا عن السرور ، تخرج من افواههم ضحكات صافية ، مكتملة الخلقة . لقد اكتشفوا ان الامور أصبحت لا تطاق ، ودوام الحال من المحال ، استمراهم يعني ان يموت اكل ، المهندس اتى في الوقت المناسب ، واكتشفوا انهم كانوا سذجا ، لقد رضوا بما قسم لهم في الايام الماضية ، وتساءل كل منهم : كيف كانت تسير الامور من قبل ، واستعدوا لتقبل التغيير الجديد في حياتهم .

على الجسر ، في المساء جلسوا ، لعبوا السجعة ، تكلموا ، اسكرتهم الكلمات . فتمايلت الرؤوس ، ونحركات الاسن في الافواه بصعوبة ، وارتفعت الايادي بتناقل . قال حب الدين ، انه سيذهب الى دمنهور في الاسبوع القادم ، ومن السوق العامة ، سيشتري قماش بدلة ، انه يفضل اللون الرمادي او الازرق ، على ان يكون القماش سادة ، فهو لن يرتدى الجلباب بعد اليوم ، الجلباب لا يصلح الا للنوم او الجلوس في المنزل في الامسيات . حب الدين يقول لهم : انه لا يتصور كيف كان يرضى من قبل بلبس الجلباب . قال ورداني : لن ابيع الارض للشركة مهما حدث ، سأظل مالكها الوحيد ، وسأأخذ نسبة من ثمن البترول ، وبالنقود ، سيفعل كل ما يتناه ، يبنى بيتا ، يفتح مشروعا كبيرا ، يشتري سيارة ، فلا احد يضمن ما تأتي به الايام .

— الموضوع دا من اختصاص القضاء ، تؤجر او تبيع ، فيه جهات مختصة .

المتحدث هو حب الدين ، ورداني ثار ، هاج وماج ، وسخر من مسألة التخصصات (وان لم يكن قد فهمها) . المسألة واضحة ، الارض أرضه وهو حر فيها ، توقف ورداني ، نبه الجميع الى

حقيقة ، يجب الا ينساها أحد ، لقد سلم الأرض بمزاجه للمهندس ، وكان يملك الا يسلمها ، وبذلك يتوقف المشروع ، ولكنه تنازل عن أرضه في سبيل مصلحة البلد . انه يذبح سرا في هذه اللحظة ، لم يكن يحب أن يقوله ، الرجال ليسوا غرباء ، قال له العمدة يومها ، انه حر ، الأرض أرضه ، وله أن يفعل ما يراه . قاطعه للوم ، طلب من حب الدين أن يبحث له عن شاب متعلم ، كي يعمل معه في مكتبه الجديد ، ظروف العمل تغيرت ، سيفتح مكتباً في منزله بصفة مؤقتة ، فالشركة ستبنى له مكتباً فخماً ، يقول للوم : انه شاهد مكان مكتبه بالأمس على الخارطة مع المهندس .

انهم يجلسون ، قالوا لانفسهم ، ان شمل الحياة يجتمع من جديد في السؤال ، سيعود الرجال الذين رحلوا لضيق ذات اليد ، أو لعدم وجود عمل ، قال أبو السعود : انه لن يمر على البلد ، في حوارها الصغيرة اللتوية ، وينادي بصوته الحياني : « يا عباد الله ، الحاضر يعلن الغياب » لن يجتمع حوله الصبية والاطفال ، ويتكاثر الصغار حوله كلما مر بحارة جديدة ، سيكتب ما يريد ابلاغه للناس ، على ورق ابيض ، ينطلق به صبية ، أو يعلق على لوحة في مكان عام ، كي يقرأه الناس .

— ما هي كل الناس ، حتى النسوان ، لازم يعرفوا القراية والكتابة ، امال حان نفضل كدا على طول . مش ممكن ، المهندس قال كدا .

— امال ياعم ، والله وشغنا أيام حلوة .

ورداني يتصور ان أرضه قد باحت بسرها لرجل سنواه ، انه المهندس عصمت ، يتسم ورداني ، لا يصدق . سيذهب الى أرضه ، سينام هناك ، وفي الليل ، مستودع الاسرار والرؤى والاحلام ، سيعرف السر .

— والنبي دى الاشيا بقت معدن ..

همس لنفسه : انه يتذكر الايام الماضية ، كان يجلس في عشة سلسبيلة ، الرجال من حوله يطلبون أدوار الشاي الثقيلة ، يدخنون المعسل ، غير ان ورداني كان يدور في عقله شيء آخر : حساباته ، ما عليه ، ما معه ، النقود التي ينتظر الحصول عليها ، بعد شهر أو شهرين . في اللحظة التي يأخذ فيها كوب الشاي ، أو يدس غابة الجوزة بين شفتيه ، يدرك معنى ذلك بالنسبة

لمصروفه ، قوت عياله ، ويدرك ان ذلك كثير ، ولكن ما باليد حيله ..

الرجال يجلسون على الجسر، وأنليل قد حل ، انهم يرون مناظر لن يروها ويسمعون أمورا لن يسمعوها ، ويملكون مكانا واسعا في سماء الله العالية ، يفعلون فيه ما يشاءون ، دونما خوف. كان الليل مقبلا بالاشواق ، الليل يطوى بداخله الحواري والبيوت والناس ، زارعا في النفوس الاحلام والاماني .

قال لهم فتحي سالم : ان هذه الحكاية ، قد حدثت من قبل ، في السوالم ، في قديم الزمان ، منذ مائة سنة ، قراها في الكتب ، أندى الرجال دهشتهم ، انصتوا اليه ، الحكاية لم تكن حكاية بشر بتروى ، كانت حكاية أخرى عن السوالم . قاطعه أحدهم ، البشر والمهندس والبتروى ليست حكاية ، انها حقيقة ، المهندس ليس حدوده تحكيها العجائز في ليالى الشتاء المستطيلة الوجه الممطوطة اللحظات ، هو حياتهم ، وجودهم . قال فتحي سالم ، انه يطلب الفرصة فقط كي يتكلم ، ولا يجب أن يقاطعه أحد . سكت الجميع في السوالم ، غنوه حزينه ، تغنيها الصبايا وقت الحصاد ، في اتساع الحقول ، تحدى احداهن ، فتاة صغيرة وجميلة ، تسمى نفسها سلسبيله ، وترد عليها ألباقيات ، يطلبون فيها من الشاطر حسن ، ان يركب حصانه ، ويجهز الزاد ، فهو على سفر قد يطول ، وزاد المسافر ، خياله وعقله وقلبه والمفعم جسارة ، ست الحسن والجمال ، محبوسة في قصر ، فوق صخرة ، الصخرة العالية ، بين مساحتين من الصحراء ، بحار لا نهائية من الرمال ، خرج الشاطر حسن ، سافر ، غير انه لم يعد ، انتظره الرجال والصفار والنسوة ، تعلقت خيوط نظراتهم بخط الافق ، ولم يطالعهم وجهه الجميل أبدا ، دفنوا حكاياته في حبات القلوب ، قال فتحي سالم ، ست الحسن والجمال هي السوالم نفسها ، الشاطر حسن ، كان أحلى ابنائها ، وانه كان مطلوب منه أن ينقل بلده ، من خطر ما ، لا تذكره الاغنية القديمة ، وان الشاطر حسن لم يعد من الصحراء الواسعة ، وقد يكون هناك حتى الآن، السوالم ما زالت حزينه عليه ، وهي تعيش على أمل أن يعود اليها ، قال فتحي سالم ، انه لا يعرف لم ذكر هذه الحكاية ، وقال انه يفضل أن تنتظر ست الحسن والجمال عودة الشاطر حسن، انها ورجلها ، الفرح خيانة له حيث هو الآن ، الخيانة يا أهل

السؤال مرّة المذاق على اطراف اللسان . قال فتحي : ان كلمات
الاغنية مكتوبة على الجدار الداخلي لبئر المياه المهجور . خلف جامع
سيدى الغريب ، وهى مكتوبة بدم الشاطر حسن ، وبخط كوفى
جميل ، وانه قراها فى صباه ، قال : اننا يجب ان ننتظر ، وان
ندون كل ما يحدث لنا ، على نفس الجدار الداخلى ، فنحن
لا نعلم ما قد يحدث بعد ذلك . كبس على الرجال صمت غريب ،
هل يعود الشاطر حسن ذات مساء . رجل كبير . عملاق ،
تساءل احدهم . هل ورد ذكر لهذه الحكاية فى الكتاب الذى الفه
سيدنا الغريب ، لم يجب عليه احد ، قال فتحي سالم : ان
الشاطر حسن الذى تنتظره السؤال كلها ، شاب كبير ، مقتول
العضلات . طول خطوته الف الف فدان ، تدوس قدمه على الارض
فتهزها ، يرفع قامته فتنتطح السماء ، رد حب الدين ، قال : ان
الشاطر حسن ، هو النبى الذى تحدث عنه مولانا ، فى آخر صفحات
كتابه ، وانه لابد وان يحضر ، وانه لن يحزنه ان يعود فيجد بلده
على احسن حال ، الصمت يحوم فى الظلام ، وحب الدين يواصل
كلامه ، الكلمات لا تقال بنفس الاندفاع الاول . الرجال فقدوا
حماسهم ، وانشغلت الازهان بما قاله فتحي سالم ، قال حب
الدين لنفسه : ان عشته سنتحول الى كازينو ، مراهنات الرجال
فى اللعب ، ستكون على اشياء كبيرة ، وقد يلعب الرجال الورق على
الجسر ، وامامهم اكوام من النقود ذات الرائحة المحببة ، لن يطلب
الرجل منهم كوب شاي واحد على الحساب شكك . قال حب
الدين للرجال : انه يجب على كل امزب ان يتزوج بعد عمل
البئر ، وعلى كل رجل متزوج ، ان يتزوج مرة اخرى امرأة
جديدة ، قال عن نفسه : انه سيتزوج بعد اسبوعين على الاكثر ،
وانه لن يناسب الا احد العمدة ، وقد يتزوج مرة ثانية او ثالثة
على سنة الله ورسوله والمؤمنين .

— بس لما الباشمهندس يتجوز الاول ..

— بصحيح ..

قالوا : ان ليلة فرحه ، ستكون ليلة ولا كل الليالى . الرجال
ايامها ، لن يعرفوا ، كيف ينفقون النقود . قال حب الدين ، انه
سيؤفه فى بيته الجديد ، سيخطب له احدى بنات الناحية كلها ،
وانه سيسهل السجارة الاولى فى السهرة ، من ورقة بعشرة
جنيها . كاملة . هبت عليهم نسمة هواء باردة ، وارتفع بخار

خريفى ابيض من التربة تحتهم ، ذكرهم بان الليل قد حل منذ وقت مضى ، قام الرجال ، وقبل ان يتركوا الجسر ، اشار لهم حب الدين ، ان يقتربوا منه ، كونوا دائرة صغيرة ، وهم وقوف لم يكن يبدو سوى بياض العيون يدور فى سرعة ، احسوا بدفع انفاسهم ، ينزلق على الوجوه ، همس حب الدين لهم ، بصوت منخفض :

— كلام فى سركم ..

قال لهم : انه بعد افتتاح المشروع ، سيعاد انتخاب اعضاء لاتحاد الاشتراكى . وفى هذه الحالة ، سيتغير اكثر اعضائه ، انهم لن يخافوا احدا بعد ذلك . كل الامور ستتغير ، ان عمل العمدة وشيخ البلد وشيخ الخفر سيظل . سيكون هنا ، مركز بوليس فيه ضابط كبير ورؤساء لقطاعات المدينة ، ستكون هنا مؤسسة للكهرباء ومرفق تلغياهم ومكتب للبريد وفروع لكل البنوك ومحطة خطوط اتوبيسات تصل السواحل بكل البلاد ، ومكتب لتلغراف وتليفونات ، وستمتد خطوط القطارات حتى البلد . ونواد ومقاه نظيفة . قال لهم حب الدين : على كل منهم ، ان يشتري عفرته زرقاء جديدة ، بدله للشغل فى المصنع ، وان يستخرج بطاقة شخصية او عائلية ، مع استخراج شهادة ميلاد وتجهيز شهادة تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها ، وبطاقة عضوية الاتحاد الاشتراكى وان تكون الاشتراكات مسددة حتى آخر شهر ، والفيش والتشبيه . احس الرجال ان وجودهم الذى لم يكن محددا من قبل ، سيتم حصره فى اوراق بيضاء ، مكتوب فيها معلومات غريبة ، من جهات بعيدة . تحدد كل بيانات حياتهم . انهم يدركون ان كل شيء هنا . كان محسوبا دون ان يدري احد ، قال لهم حب الدين : ان البلد بلدهم ، وانهم اولى الناس بالعمل فى هذا المشروع . قال لهم : ان عصمت افندى ، سيساعدهم بنفسه ، وفى كل الجهات ، فى سبيل الحصول على الاوراق المطلوبة . هذا الكلام ، قال حب الدين : لا يصح ان يعرفه احد غيرهم ، حتى ولا زوجاتهم فى المنازل . احس الرجال بدوار فى رؤوسهم ، طعم الحياة يتغير فى مذاق كل منهم ، والتغيير الذى يوشك ان يحدث لهم ، نادر الحدوث . تواعدوا على اللقاء ، بعد صلاة العشاء فى عشة سكر ، ثم تفرقوا . حب الدين يسير فى حواري البلد ، طريقه الى خيام الغرباء ،

يفكر في سيره البطيء في سلسبيله ، يدرك انها آخر ما تبقى له .
شعر بشوق جارف لها ، أحس بالحنين الى بسمتها الصافية ،
فكر في ان يغير طريقه ويعود اليها ، قال لنفسه : ان الله قد
جزاهم خيرا على صبرهم الطويل ، وقال ان وجه سلسبيله ، كان
خيرا على السوالم كلها . الهواء يداعب وجه حب الدين وهو يسير
في حوارى السوالم ، انه يشعر برغبة في الغناء ، ويجيش في
وجدانه موال قديم ، يترنم به ، لكن لنفسه .

— محبكم داب ، وانتم لم دريتوا بيه ..
والنار بترعى فؤاده ، وانتم لم دريتوا بيه ..

ان قدمه تدوس على الارض ، وترتفع عنها ، بحركة آلية ، وهو
يسير ببطء في حوارى السوالم . ان عينيه ، تكتسبان رؤية
جديدة ، لمشاهد بالفة القدم ، انه يملأ عينيه من كل شيء ، ومما
أدهشه ، انه عندما قابل المهندس ، سلم عليه بحرارة ، ورحب به
وقال له المهندس : وهو يضع يده على كتفه في ود وحنان :
— اهلا بنائب المدير العام ..

مفتتح : امرأة لينة العود ، مفرودة القوام ، مثل عود السرو ،
الذي زرع ونبت في أيام الرخاء ، في حلاوة الشهد ، تنام رموشه
الطويلة على العيون الواسعة ، تزدد العيون اتساعا في الليل ،
وتحضن الشفة السفلى ، اختها العليا في وسن هامس ، مكونتين
معا دائرة صغيرة ، في حجم وحمرة حبات النبق . اليد والذراع
في بياض القشدة ، تتحرك أليدان خلف النصب ، بخفة ومهارة ،
تبتعد الرموش السوداء ، عن العيون المفنجلة : فتتظر ناحية
الرجال ، فتبذر فيهم جميعا ، وعودا مبهمة ، رؤى ضبابية
غامضة ، حينئذ وسهادا ورغبة .

سلسيله امرأة بلا رجل ، وكل امرأة بلا رجل في السوالم .
فهي امرأة متاحة . يقول الشبان . ان من له زند رجل . وذراع
ذكر مغطى بالشعر ، وفي جيب الصدري لداخلي . الذي ينام
على صدره العريض مال ، فهو قادر على ان يتحسس بيده حلاوة
الشهد ، ويفرس اصابعه في ليونة الجسد الابيض ودقته . وعندئذ
قد يرى عن قرب اتساع العيون : وقد يكحل عينيه بسواد
الرموش التي تغطي فدان ارض ، وقد يرى بياض الجسد يضيء
ويشع في حجرة ضيقة ، مطعونة بمساحات الظلام الليلي .

يجلس الرجال في عشة سلسيله ، يتربع في وسطهم حب الدين ،
امامه الطبلية المستديرة الواطئة ، التي يلعب عليها الرجال اوراق
أحيانا . سكر من معالم المكان ، تنصدر العشة : تصطدم عينا
الداخل ، بحلاوتها خلال دخوله . فتحي سالم يجلس وسطهم ،
وحضوره امر نادر الحدوث ، ولعل السبب الوحيد في حضرده ،
حديث الامس وما قاله المهندس ، فتحي سالم قلق في جلسته ،
ويبدو انه غير مقتنع بحضوره الى العشة ، ورغم هذا ، فهو مكره
على الجلوس ، ومن يدرى فقد تمتد الجلسة الى ما هو اكثر من
هذا ، انه ينزلق ، والهاوية ممتدة امامه الى ما لانهاية ، والتوقف
اصعب من الاستمرار في الانحدار . فتحي سالم صامت : لا يتكلم
يتحسس جبهته وأذنيه وفتحتي منخاريه ، يحرق في الرجال ،

ويتعمد الا ينظر ناحية سكر . ويقول لنفسه . ان لكل امر من امور الحياة جانبه الجميل ، ويكتشف الان . ان سلسيله رائعة ، ويحسد حب الدين . ويستريح في جلسته . ويمنح الرجال اذنيه . الرجال يتكلمون في كل الامور دفعة واحدة . ومع الحديث ، يستيقظ في نفوس الرجال ، الآلام والخطا والجراح . الحديث ينفض عن اقلوب الصدا والغبار . انهم يغزلون من قحط انامهم وجذب الحياة من حولهم ، حكايا تبلغ حد الروعة ، ووسط العديد كانت اعينهم مربوطة بمكان ما . في الافق المعتم وسط الظلام . ان احدا منهم لا يستطيع احتواء شعوره الداخلى . او يتذوق مذاقه ، وسيظل هذا اشعور سره الخاص به ، دون اكتشاف بالنسبة لاي منهم .

الرجال ، الجالسون في عشة سلسيله . تبدو قدرتهم الوحيدة في ان يحلموا ، ان يرسموا بعيون الخيال ، اشياء : احباها في نفوسهم المهندس . تدور الجوزة بينهم . يخرج الدخان الازرق من اقواهم وانوفهم ، يختلط ببخار اكوب الشاي الدافئة . يكونان معا ، سحببات من الغبار الشفيف في جو العشة . وفي الخارج يذوب وسط الليل الناعس .
- وحدوه ..
- لا اله الا الله ..

الرجال ينظرون الى بعضهم ، كأنهم يرون انفسهم للمرة الاولى . تنغرس كلماتهم في جو العشة ، فترسم امام عيونهم اشكالا ، صورا ، بلادا ، تحيل احلامهم الى واقع محدد . لقد تباعدت المسافة بينهم وبين السوالم ، وشعر الرجال ان جبال الالف والمودة بينهم وبين البلد قد تقطعت . لن تعود الحياة الى ما كانت عليه من قبل . كانت الامور قد ساءت ، واضحى كل رجل . في الصباح ، يشعر بأن كل شيء قد غدا ثقيل ، الحياة ، الحوارى ، البلد ، نقمة العيش ، نظرات الآخرين ، سماء الله العالية .
- اما يا اولاد لو طلع الكلام ده صح ..

تشتعل الكلمات ، تندفع في سباق بينهم ، ولا تستطيع الاذن لمن تميز شيئا وسط سيل الكلمات المتدفق . الرجال يحلمون بسوالم اخرى ، لا يوجد فيها عمد ، وبرجال لا يقضون حاجاتهم في الصباح ، على شاطئ التربة ، وليل لا يبدأ في السادسة مساء ، ويستمر حتى السادسة من صباح اليوم التالي ، ولا يرتبط اذليل

في أذهانهم بالظلام والصمت ، انهم يحلمون بسماء مفسسولة
 بالشهد والحنين ، تعبرها طائرات كثيرة . وقد يكون هناك مطار
 كبير . الطائرات لن تذكرهم بعد ذلك بالحرمان ، ولكن لتربطهم
 بالدنيا الواسعة . وقد تختفى اختتامهم ، تلك القطع النحاسية
 الصفراء المربوطة بالدويرة في محافظهم الفارغة . وقد تبنى النقود ،
 تلك القطع الفضية اللامعة ، والاوراق الخضراء ذات الرائحة
 المحببة ، في الايدى فترة اطول ، حتى تدفئها ، وقد تعرق الايدى
 على النقود من الفرح ، وقد لا يخافون شيخ الخقر ، وشيخ البلد
 ومقاول الانفار ومعاون الزراعة .

سلسلة تهيم خلف النصبه ، وتقوم بعمل كل ليلة ، انها تفنى
 بصوت لا يسمعه سواها ، كلمات سمعتها في الزمان اقديم ، في
 احدى القاعات الضيقة الحمراء ، الفاقعة الحمراء ، في شارع محمد
 على ، في مصر ام الدنيا ، الكلمات التي تترنم بها ، مربوطة حول
 القلب ، كحجاب لا يفارقه . ترددها دون ان تفهم معناها :
 - آه منك يا زمن السفر والترحال ..

حب الدين : قلت لنفسي : يا مركب العمر ، ان جاكى العدل
 حلى ، واقعد على دفتك ، واخذ بايدين خلى ، وعدنى المهندس
 بالعمل . قال اننى خامة جيدة ، واننى ساجد نفسي في العمل معه
 عندما سمعته ، لم ادرك معنى ما يقول . غير اننى في الليل .
 والليل يخفى حقائق الاشياء ، بدأت ادرك معنى كلمات المهندس .
 اننى احبه ، وفي كل ليلة ، بعد ان تخلو العشة تماما ، أصبح
 بمفردى في مواجهة سلسلة ، نجلس معا في مواجهة بعضنا ،
 نتحاسب ، نضع تقودنا في منتصف الطلبة ، أقيد الحسابات ،
 اقول لنفسي : يارب سترك ، والنبي يارب . اننى لا اخاف سوى
 شماتة الناس ، لم اكن اطلب الكثير . قال لى المهندس : ساعمل
 معه ، ملاحظا لتشغيل الانفار ، على ان اراقبهم في العمل ، صرف
 الاجور سيكون كل خمسة عشر يوما ، او كل اسبوع . زى
 ما انتو عايزين . قال انه سيعطينى أعلى أجر في الناحية . قال ان
 المعجزة ستحدث هنا ، سنرى بانفسنا الكثير . مل على المهندس
 همس بكلام حلو عن مستقبل السوالم ، اذكر انه قال ، كلمات
 رائعة ، كانت في عينيه غنوه مقيدة ، عبارات حبيسة تريد ان
 تنطلق ، ان تعربد في الهواء ، فركت يدي في بعضهما ، احمر
 وجهى « احنا تحت امرك يا باشمهندس » وكنت صادقا فيما قلت

اشعر اننى وجدت شيئاً ما ، وقد اقضى بقية العمر مستريحاً ،
كنت افكر فى ترك السوالم من قبل ، كانت الحال قد ضاقت بى ،
كان الفراغ وضيق ذات اليد وبيع الارض قد دفعنى الى حافة
اليأس ، سرت مع المهندس حتى الخيام ، تركته هناك ، وما كنت
اود ، أن افارقه لحظة واحدة ، كنت حريصاً عليه كما الحياة ،
« تصبح على خير يا باشمهندس » عدت ، فى طريق عودتى ، كان
فى نفسى شعور خبيث ، نوع من التشفى فى العمدة وشيخ الخفر
والخفر والمعلم يعقوب ، كنت اتشفى فى كل من يقبض ماهية اول
الشهر ، كل الذين لا يطلبون من الله سوى ان يدوم الحال ، رحت
امنى نفسى بالايام القادمة ، أبى يرحمه الله ، تنبأ بما حدث من
قبل ، الفجيرة التى مرت بالسولم فى الربيع الماضى ، جلست فى
وسطنا ، كنت اجلس على الجسر ، اخذت اثرى ، وشوشة
الدكر ، رميت بياضى ، قالت لى : يأتيك رزق كثير بعد عمر طويل ،
اطلبه من الله ، سأتها عن العمر الطويل ، قالت سنه واحده او
اكثر . رفعت يدي نحو السماء الربيعية الزرقاء ، قلت يارب .
اوزع الشاى على الناس ، اتحرك بين الرجال ، وقد بدا جو
العشة مثقلاً بالانفاس والدخان ، اتخيل نفسى ، العفريتة الزرقاء .
الحذاء اللامع ، البد الناعمة ، حب الدين سرحان رئيس قسم .
بشركة ، الزواج . العشيقة ثم الزوجة ، يصل ويسلم ليد
انسيد : العمل فى النهار ، استعادة الارض التى بيعت للمعلم
يعقوب ، القراط الخامس والعشرين ، لابد وان اقول ، اننى لا
أتصور كيف كانت الايام ستمر بدون المهندس ، النوم حتى العاشرة
الاستيقاظ ، الافطار ، التدخين ، النوم مرة اخرى ، الصحو ثم
النوم ، ولا شيء غير هذا ..

فتحى سالم : اخوانى ، أهالى السوالم الكرام ، رشحت نفسى
نيابة عنكم ، أملى فيكم ، انتخبوا الفلاح المثقف ، فتحى سالم ،
رمزه المفتاح ، كانت ليلة جريحة ، لم أتم حتى الفجر ، بدا لى
الصباح متعباً ، قمت من نومى ، تناولت افطارى بقم غير قمى ،
ذهبت الى دوار العمدة ، لا ادرى لم ذهبت الى العمدة بالذات ،
تحدثنا فى كل الموضوعات ، سألنى عن أخبار البلد ، وأخبار
اعضاء الاتحاد ، وأخبار الجمعية التعاونية ، والمدرسة ، طلب
منى أن اصبر . بعد ايام ، سيكون الامر فى لجنة الاتحاد ، درنا حول
كل الموضوعات ، الا الموضوع الرئيسى ، المهندس والبتروى ، لم

أسأله . ولم يشأ الحديث عنه . كلانا يدرك ، أننا لم نلتق في هذا
نصباح المتعب . لا من أجل ذلك الموضوع ، راحت الدقائق تمتد
بين الكلمات . لم نجد ما نقوله . حضر الى العمدة ضيوف من
بلاد بعيدة : قمنا : سلمنا ، رجبنا بهم . سألونا عن الصحة
والحال : أحسست ان وجودى أصبح بلا جدوى ، قمت ، سلمت
استأذنت من العمدة ..

— ما انت قاعد ياسى فتحي ..

— أصل ورائنا شغل ..

— طيب ياخويا ، خطوة عزيزة !

في الطريق . وكنت بمفردى : رحت أفتش في نفسى عن
احساس واحد . أعرف به موقف العمدة مما يحدث ، كان وجهه
في هذا الصباح . أخرس ، مسطحا لا ينطق ، قال لى : ان الظروف
صعبة . لقد فعل ما قدر عليه ، نحن عاجزون . مات وادى ،
بعده تركت المدرسة . ورجيت بالفراغ ولتسكع ، ونزهات الليل ،
في حوارى السوالم . وقأت لنفسى ، ذات مساء ، فليكن مايكون ،
فلأحاول الحصول على شيء ما من معجزة المهندس ، لقد استطاع
حب الدين ان يتسلل اليه : ان حب الدين اكبر منى . كنت أقول
له من قبل : يا عمى حب الدين ، لحال تغيرت ، دائما يسبقنى
حب الدين . مكتوب على ان اكون تابعه ، او بعده او مقلدا له في
كل ما يقوم به . مجرد وجود حب الدين في السوالم نار دائمة
الوقيد . تكوى القلب والجنب والعين ، كان من المفروض على ان
اكتب رايي فيما يحدث في التقرير الاسبوعى الذى أرفعه الى
مكتب المركز . كل تأخيرة وفيها خيرة . دائما كنت أحافظ على
المواعيد . وأخدم التعليمات ، عن خوف لا عن اقتناع ، غير انى
في نهاية الامر لم احصل على شيء . عندما وصلت الى منزلى ،
أدركت ان الحال في السوالم امر من اى وقت مضى ، واننى لم
أدرك هذا الا بعد حضور المهندس . في المساء ذهبت الى عشة
سلسيلة ، وضعت على الشفتين ابتسامة باهتة .

— مساء الخير يا رجالة ..

— مين ؟ سى فتحي ، يا نيلة بيضة ، اهلا وسهلا ..

كان المساء قد حل ، وطار طائر الشوق ، شق فضاء انسماء
الكاذب ، حاملا الحنين للاهل والاحباب . جلست بين الرجال ،
في يدى جريدة قديمة ، دائما قديمة ، حاولت ان اتصنع الاستماع

الى الراديو ، احسست بالارتباك ، كنت مزهوا بهزيمتى ، اقول
لحب الدين كلاما ، تنزلق عباراته من طرف اللسان ، دون أن
تترك أثرا فى النفس ، حب الدين يدرك معنى كلمائى ، كرهنا بعضنا
لحد الموت ، وقلنا لبعضنا البعض ذات مساء ، دونما عذاب
الكلمات ، ان بضاعتنا واحدة ، واهل السوالم الطيبون ، اما
ان يشتروا منى أو منك أنت . وقلنا يوما ، هذا الكلام صحيح
لم تكن لنا حيلة . قلت لنفسى : كل ما حولى يشير الى أسفل ،
الى قيعان الاشياء ، لا امل ، اجلس ، انفرس فى الوجوه ، تستقر
نظراتى على وجنتى سلسبيلة ، تستريح عينائى لجمالها ، فى
الصدر والقلب هديان ، شعور من فاته كل شيء ، من استيقظ
ذات صباح فوجد أن الارباح قد تم توزيعها ، بالعدل أو بالظلم ،
المهم ان الذين وزعوها ، نسوه ، ولا امل فى تصحيح الامور .
اكره المهندس لحد الموت ، ولكنى أدرك ، انه اتى ليوظ الاحلام
المؤجلة منذ سنوات . قالت لى امى بعد الظهر : ان البيت فى حاجة
انى كيلتين حب ، فكرت طويلا ، قنت لها : حاضر ، كل الامور
حالا تتصلح ان شاء الله . لست عدة الشـسـفل ، الساعة ،
الجلباب المكوى ، الحذاء اللامع ، الشراب الكاوتشوك ، امسكت
بالجريدة القديمة ، وخرجت . قال الرجال ، احسن تشتغل
شغلانه ، قلت : هى ايام التسكع ، ان زمن النزوج والترحال لم
يجن بعد ، وقلت لسلسبيلة : يوم ان حضرت الى بلدنا ، وهى
تخطو فى الشارع الرئيسى ، فتوقظ الرؤى والاحلام ورعشة
الليل ، وتنفض الغبار عن العيون والصدأ عن القلوب ، قلت لها :
يا أرض احرسى ، ما عليكى ، فتوقفت ، استدارت ، نظرت الى ،
انفرست نظراتى فى لحمى ، ومضت فى طريقها ، فكرهت الخديعة
والغشل والامال المؤجلة . وعندما حضر المهندس الى بلدتنا ، قلت
لنفسى ، وكانت ديوك الفجر قد بدأت تؤذن : خيرا ، ليكن امتحاننى
الاخير ، وبعدها مرحى يا زمن النزوج .

ابو السعود : لم يرسم المهندس فى طلبى ، يبدو انه لايعرف
انه يوجد فى السوالم شخص اسمه أبو السعود ، واسم آبيه
ابو السعود ، واسم جده أبو السعود ، آباؤه وأجداده سموا
العائلة باسم واحد ، قد يحتاجنى المهندس ذات يوم ، يطلب منى
أن ابليج الناس ما يريد ابلاغه لهم ، وعندئذ سأدور فى الحوارى
ساعة الغروب : يا عباد الله ، يا أهالى البلد ، لن تكون المناداة عن

ما عز تاهت في طريق العودة من الحقل ، أو طفل صغير ، ضل الطريق الى بيته ، أو عن موعد الترحيلة الى جنالكير ، سيكون المنداة ، بكلام حلو ، كلام المهندس ، لا أفهم لم يكره العمدة المهندس ، لم يقف ضده ، لو صح كلام المهندس ، لأصبحت الحال غير الحال ، ولودعنا أيام الجوع والعري . الشيخ محمود يعطل على رزقي ، ولم يعد أمامي سوى أن أدور في الحوارى وأناذى . ومن قبل ، في الزمان القديم ، قيل ان والدى ، كان يفصل الموتى ويكفّنهم ، ويقرا القرآن في المآتم وأيام الخميس وذكرى الأربعين ومن صغرى وأنا أمنى نفسى بالكثير ، بعد وفاة والدى ، لم أجد لنفسى ، سوى أن أمر في الحوارى . قلت : يوم أن يطلبنى المهندس ، سأطلب منه أغلى ثمن ، ان النقود في يده ، مثل حبات الارز ، قيل لى : ان أسهل ما عنده ، ان يعطى نقودا ، لن أنازل عن مليم ، ان فاصلنى ، واعتقد انه لا يعرف الفصل ، سأقول له : بين البائع والمشتري ، يفتح الله ، سأتركه وأمشى ولن أعود اليه ، ولن أسكت عليه . في صباح اليوم ، ذهبت الى الخيام ، سلمت ورجبت وعرضت خدماتى ، وقلت : أنا أبو السعود ، الذى يعرف كل ما خفى ، ضحكت أمام الغرياء ، أنا أبو السعود أبو السعود ، أبو السعود ، أبو السعود ، أبو السعود . أمتلك مائة ألف عين ومائة ألف أذن ، لا شيء يحدث في السوالم الا وعرفته ، اتحداكم يا ضيوف بلدنا ، ان كان هناك ما لأعرفه ، وودت أن أستم في الشيخ محمود ، أجلت ذلك الى ما بعد . أثناء وقوفى ، لحنى وردانى أتحدث مع الغرياء ، أسرع في سيره نحو دوار العمدة ، هذا لا يهم ، عند الغرياء ساجد الحماية ولقمة العيش والراحة والستر ، على استعداد لأفعل ما يطلبه الغرياء ، فرح الغرياء بحديثى ، قالوا : دى خفيف وروحى لطيفه ، وندموا على الايام التى مضت دون أن يعرفونى ، قلت لهم : خدامكم يا بهوات ، دا احنا اهل . توقفت ، رحت انظر الى الجالسين أمامى ، جلست على الارض ، تربعت ، رفعت يدى ، فأنحسر كم جلبابى عن ذراعى المغطاة بالشعر ، بريشت هينأى في الشمس ، رفعت كف يدى انيمنى ، صنعت منه شمسية ، تغطى عينى ، حتى أستطيع أن انظر الى الافندية الغرياء . تفحصتهم واحدا واحدا .

— امال فين الباشمهندس عصمت ؟

— دا مش موجود ، وجاى بالليل ..

— كذا ، طيب عن اذنكو بقى يا جماعة ..

للوم : سمعت ، ان المهندس ، سيحتاج انفار للعمل معه :
موعد الترحيله قرب . بعد ايام قليلة ، يحضر المعلم من ابي المطامير ،
ومندوب المحافظة من دمنهور ، الفصل ، الاتفاق ، قراءة الفاتحة
دفع العربون ، تحديد موعد السفر ، تناول طعام الغداء في
المندره ، ارسال من يشتري زجاجات البيرة من الضهرية ، لوح
الثلج الذي يقطر برودة وسط الحر ، الدخان الخارج من النوافد
والابواب . سمعت ان المهندس سيدفع اعلی اجر في الناحية ، المال
معه كثير ، تلك نقطة اتفقنا عليها جميعا رغم كل خلافاتنا القديمة
والجديدة ، رايت المهندس من قبل ، غير اننا لم نبادل كلمة
واحدة . سال المهندس عنك . يا معلم للوم ، قلت لمحدثي ، ذلك
من مصلحته هو ، وقلت لنفسی في غيظ : لو حدث وأجر له مقال
غيري انفارا ، لحرقت الخيمة ، وقتلت المهندس في خبء الليالي
وصمت الحقول ، والنقود قادرة على عمل المعجزات ، كل ما يعجز
عنه القلب واللسان . بعد لقائي الاول مع المهندس ، عرفت انه
من السهل الضحك عليه ، انه من عيال البنادر . قالت لى امی
المريضة ، عندما شكوت لها سوء الحال : وحكيت لها ما حدث
اخيرا للسوالم ، قالت : لماذا انظر الى الموضوع بخوف ، قد يكون
الموضوع خيرا ، ذكرتني بما سبق أن فعلناه مع الافندى القادم من
المحافظة ، ومقالو ابي المطامير ، قلت لنفسی : ان المهندس فرصة
لمزيد من الغنى ، وبعدها سأشتري السوالم بمن فيها ، وابنى
لنفسی قصرا عاليا ، اطل منه على السوالم . في العمل ، قد تخطف عين
المهندس فتاة صغيرة ، يسأل عنها ، يتابعها ، يطلب منى أن تحضر
كل يوم ، وفي يوم ما ، لا احضرها ، فيسأل عنها المهندس ، لا ارد
عليه ، غير انى ساقرا في عينيه اللفه ، وأعرف كل شيء ، وذات
مساء ، ونحن عائدون من مكان العمل الى البلد ، يقترب منى
المهندس ، يمسك يى من ذراعى اليمنى : « باقون لك ابيه يا حضرة
المقال . انت طبعا ابن بلد وسيد من يفهم » . اعرف هذه
اللحظة جيدا ، وسيكون كل ما قبلها انتظارا لحدوثها ، الخجل في
العيون ، الشغاه المشقة ، التردد على ملامح الوجوه ، ابتسم له :
اتكلم « احنا اخوات يابيه » يطلب منى ان تذهب البنت الى الخيام
بالليل ، ويقسم لى : مؤكدا القسم بيده ، وبرحمة أغلى ما له في
الحياة ، أنها ستذهب للعمل فقط ، تزدد ابتسامنى اتساعا ،

وقع ، غمزت . لسنارة ، أرفع يدي ، أربت على كتفه « بس كدا .
 غالى والطلب رخيص ، يا أمير يا ابن الامرا » . الباقي على انا ،
 ماضع المهندس فى جيب الصديري الداخلى ، وتكون الليانى مترعة
 بالسرور ، الدخان ، الجوزة ، احلى البنات فى حجرتى الداخلية ،
 وفى الخارج ، دعوات امى . فى المرات السابقة ، كانوا مقاولين
 صفارا ، هذه المرة ، لا اصدق نفسى . وجود المهندس ، وعد
 صادق بالامان ، وعد بان اخرجى الاسنة ، وان يقف كل عند
 حده ، وان تموت ذكرى الصراف واليمين الباطل وليالى المركز
 والتحقيق وطرحه امى المرقعة والعمل فى الحقول الواسعة كل
 يوم ، عند الآخرين ، وان تدفن الى الابد ، عبارة من ابن لك كل
 هذا ، والشبهات ، وكلام الناس . ومن يدرينى ، قد اصبح احد
 مالكى الاراضى ، وقد اناسب عائلة الحاج منصور ابو الليل من
 الضهرية ، او عائلة المنيسى من دمسنا ، او عائلة الدفراوى هنا
 فى السوالم .

سلسلة على الله ، والله لو سعدنى زمانى لاسكنك يا مصر ،
 واودع لى فىكى جنيته ووسط الجنيته قصر . انتم صابكم ايه
 يا اهل السوالم ، الله ، قال لى حب الدين ، وهو يهزنى : ان ربنا
 فرجها اخيرا على اهل السوالم : لم ارد عليه ، قلت لنفسى :
 ليبقى المهندس فى السوالم طويلا ، وجوده معناه ، ان تروج الحال
 فى العشة كل ليلة ، ان تخرج القروش الدافئة من كثرة حفظها فى
 الجيوب ، وتوضع على النصبه ، دون ان يدري الرجال كيف يحدث
 هذا . ها هو فتحى سالم بنفسه ، جالس ، رغم كل ما كان
 يقوله علينا . كل ليلة من الليالى ستحمل لنا وجوها جديدة .
 قال لى حب الدين : ان عشتنا ستتحول الى كازينو ، ساكون
 صاحبه . كلمات حب الدين توقظ الاحلام التى امانها الانتظار
 والتردد « كازينو عمال شركة السوالم الكبرى » كوب الشاي
 قريشان ، كركديه : قرش ونصف ، المشجات بكافة انواعها : ثلاثة
 قروش ، يضاف الى الاسعار ١٠ ٪ خدمة ، لن يكون هناك شكك .
 شكك ايه ، قال حب الدين ، دى الفلوس حا تبقى اكثر من اهم
 حتى القلب . الشوارع ستضاء : حتى الصباح . والناس لن تنام
 قبل الثانية صباحا ، سينشغل كل بحاله ، لن ينظر احد الى الآخر
 فى الشوارع ، محلات ، منى فاتورة ، بقالة ، سينما ، مقاه ،
 مطاعم ، مكاتب ، اتوبيسات ، العمارات العالية : انزهة ساعة

العصاري ، التنزه في الحدائق ، وقد انتهى ذات مساء بعصمت ، عصمت دون سواه . الرجال أصابهم هوس ، كل هذا لم يحدث إلا بعد حضور المهندس ، يتحدثون ، تعلق أصواتهم ، تخفت ، بصمتون ، يعودون إلى المهندس ، دائما المهندس ، لم أره حتى الآن ، لا يهمني . عدم حضور المهندس إلى العشة ، أهانة لي ، غضبت ، شتمته أكثر من مرة ، قلت : إنه لابد وأن به عاهة ، قد اكتشف ذلك . لم أهتم به . حاولت أن أتخيل صورته ، وإن كنت لا أعرف اسمه ، كل الناس لا تقول سوى المهندس . يقول لي حب الدين ، في لحظات الصفاء : أنت يابث وشك خير على السوالم كلها . لا أصدقه ، سوف يكون اسمي المعلمة ، معلمة المعلمات ، سلسبيلة ، سكر ، سوسو ، عطيات ، سلسبيلة على الله مصر ، شارع محمد علي ، السوالم بحيرة ، الترام القديم ، كركرة سيره في الشارع ، الاهتزاز الذي يصيب البيوت من مروره البطيء ، الشارع الصاعد إلى القلعة ، هات خمسين طافية . الحارات الضيقة ، البلاط المضلع القديم . انفص تحب الضرس . والنبي احنا ما كنا عايشين ، يتحدث الرجل ، اجلس خلف النصب . في آخر الليل ، سلسبيلة ، أنا .. أنا .. بحبك . حب الدين يريد أن يضحك علي ، ما يهمني هو المهندس ، أحبته ، لست أدري لم . القلب فاض بما فيه ، منذ سنوات ، أريد أن أرى المهندس ، أن أمسحه بنظرة احتقار وتشف ، سسبرتمى تحت القدمين ، ساعذه ، بعدك يا عصمت لن أعرف رجالا آخرين ، زمن السفر قادم ، وما انتظره وما أبحث عنه ، لن أجده هنا . بل على أرض أخرى ، بلاد بعيدة : مدينة لم توجد بعد . ويقول لي حب الدين ، في آخر الليل ..

ورداني : بكره الصبح ، تسلم أرضك يا ورداني ، بس يا حضرة العمدة ، معلش يا ابني ، المهندس ، النصف فدان ، الحكومة ، التسليم ، الهزيمة ، الجاموسة تتلوى في البيت . في الصباح ، أحل المواشي ، أمشي بها في وسط حقول الناس فلا حقل لي . قال لي جاري : ان بقاء المواشي في الزريبة يصيب أقدامها بأمراض كثيرة ، أمشي على الجسر الطويل ، اتركها ترعى في الحلفاء الشائكة أعود إلى البيت ، يقول الناس بعد مروري عليهم ساعة العصاري الحكاية ماجتش على دماغ حد إلا هوه ، في الليل ، تأتيني الازمة تركوني بمفردي أمام المهندس ، انتهى الامر ، ما فائدة كل ما يقال .

في المركز ، دخلت المستشفى ، رأيت وكشف على أكثر من طبيب
خلعت ملابسى ، ارتديت ملابس المستشفى ، نعمت على سرير
طرى . وقال لى الاطباء - بالحرف الواحد : عندك ربو ، حالة
قديمة ، اعود ، فى الصدر شك الابر ، انفادى الزعل والعراك .
يوم خروجى من المستشفى . قال الدكتور فى مرور الصباح :
خروج ، دون نفس الكلمة بالاحمر . على ذيل اوراق العلاج
المعلقة فى سريري ، لم اكن شفيت بعد ، قالوا لى ان من يصاب
بهذا المرض ، لا يشفى منه ابدا ، بعد قليل ، كنت اقف خارج
سور المستشفى ، سور حديدى مرتفع ، فى يدي بقجة فيها ملابس
متسخة وبقايا اكل ، كان على ان أسلك اقرب الطرق الى السوالم ،
سيرا على قدمي ، لم يكن معي ما أركب به حتى السوالم . بكره
الصبح تسلم الارض يا ورداني . حاضر . فى يوم التسليم . قلت
اننى مريض ، لم اقم من نومي . روجى انتي يابت ، قالت زوجتى
ان ابني الصغير انفطر قلبه من العياط ، لم أرد . قالت : ربنا
ييدهم ، هو ما فيش حد قدهم ، لن اسلم ، الحكومة ، المهندس ،
العمدة .

عندما قلبوا باطن الارض ، اخرجوا مصارينها ، شعرت ان
هناك شيئا ما انتهك عورتها ، انكشف عليها الغريب . قلت لزوجتى :
ان تعد كيلة حب كى تبيعها فى السوق يوم الخميس ، كانت الارض
جرحا ينزف فى القلب . العزاء انتي سأتسلم فى الاسبوع القادم ،
ايجار النصف فدان لمدة سنة . طلبت من زوجتى ان تلم لسانها ،
والا تذكر ذلك امام اى احد من اهل الحارة . ابو السعود ، اتى
لى بالامس ، وقت الغروب ، ومال على :

— اعمل حسابك فى اثنين جنيه سلف من الفلوس ..

فاولاده وزوجته يمشون بدون ملابس

— فلوس ايه ؟

— الى حا تقبضهم من المهندس

— يسمع منى ومنك ربنا

— ايجار الارض ، من المهندس ، ربنا يوسع عليك ..

صحت فيه : لن اقبل مليما ، ساشكو للعمدة والمركز ، وسأرسل
تلفرافا للرئيس ، وقلت لنفسى : ان الخير قد يكون مع المشروع ،
وقررت ان ابيع النصف فدان باللف جنيه ، لتشكل الناس ،
ساخاصم كل الناس ، لن ارمى السلام على احد ، سادير وجهي

ان قابلت اى رجل ، ساخاضم الجسر والعشة والجامع ودكان
المعلم يعقوب ودوار العمدة . السوالم كلها . لا يطمر فيها العيش
والمالح وتهون عليهما العشرة . أحلف . بتربة أبى ، والمصحف
أشريف ، ان ارضى لن تبوح بسرها لاحد ، ولولا خوفى من الازمة ،
لذهبت اليها فى الليل . وهناك ، ساعرف الامر كله . .

السؤال - بحيرة ..

الخميس ٨ من أكتوبر سنة ١٩٦٤ م

في الصباح ، قمت من نومي ، غسلت وجهي ، خلقت ذقني ، تناولت طعام الافطار ، واثناء شرب الشاي ، رحت أفكر فيما سأقوم به خلال اليوم ، وادركت ان ما على القيام به كثير . ارتديت ملابسى ، امام الخيمة ، عرض على مساعدى ، بعض الخطوات التى تمت ، شرح لى احتمالات المستقبل ، نظرت الى الرسومات والخرائط والجداول والكتابات . كان ذعنى شاردا ، لم اعلق على ما قاله ، طلبت منه ارجاء الامور حتى اعود من رحلتى . ما يهمنى ليس انبثر ولبتروى ، بقدر ما يهمنى الناس ، وجودهم حياتهم ، ما يحلمون به ، ما يرجونه من الايام القادمة ، كان على ان اذهب الى ششت الانعام ونكلا العنب وايتاى البارود . سأقابل كثيرا من الناس ، سأحدد معهم ما سنعمله . كان من المفروض ، ان يقوم المساعدون ، بهذه الخطوات ، فضلت القيام بها بنفسى . فى البداية ، كنت أريد أن اكون مشرفا على المشروع ، وأمدتنى الشركة بعدد من الموظفين ، ووزعت بيننا الاعمال . بعد حضورى ، وجدت فى السؤال ما لم أسمع عنه من قبل . قررت القيام بكل خطوات المشروع ، لفت نظرى ، ان الرجال ، بحكم تعودهم على المسافات الواسعة ، فان المسافات لا تعنى عندهم شيئا . ان انبساط الارض والحياة عندهم ، وانفساح السماء فى وجوههم ، أفقدهم الاجساس بالمسافات . وكون الايام متشابهة الشكل والحوادث : جعل احساسهم بالزمن لا وجود له ، ما يحدث اليوم ، هو ما حدث بالامس ، وهو الذى كان يحدث منذ سنوات ، وفى مستقبل الايام ان يحدث سواه . وعندما يسافر أحدهم الى البنادر القريبة ، ويعمل هناك ، وتجري النقود بين يديه ، فانه يشتري ساعة يلقها حول معصمه . انه لا يشتري سوى الساعة ، رهى رمز بالغ الاهمية ، انه دخل مرحلة يحسب فيها الوقت بالدقائق والساعات . ان البنادر مليئة بكل الاشياء ، غير انهم

جميعا لا يشترون سوى الساعات . وذلك اتفاق غريب بين كل الناس .

تسال عن الضهرية ، الرجل الذى تساله يقف مكانه . يضع يديه فى جيوبه ، يضيق عينيه ، يحسب ، ويقول لك : دى قرية خالص ، فركة كعب يعنى . الضهرية : على بعد ستة كيلومترات بالتمام والكمال . اجمع ملاحظاتي عن السوالم : لا أدري لم أجمعها ، أمام شكل الحياة أضعف ، اشعر اننى أمام شيء عفوى وعظيم . قال لى أبى ، يوم أن تركت قريتنا النائية فى أقصى الجنوب : سافر فى الاسفار سبع فوائد . لم أفهم معنى الكلمة . الآن ، وبعد سنوات ، أدركت ما تعنيه . ان حياة الناس فى السوالم خصبة وغنية وملئية بالوعود الرائعة . لقد قررت ان يكون وقت فراغى كله لعمل دراسات عن المنطقة .

سيكون هذا اليوم ، دراسات مبدئية ، عن المنطقة المحيطة بالسوالم ، ان أرجع الى كتب ، ولن أسمع من الناس ما يقولونه : سأذهب بنفسى ، سأقابل من يعنيه الامر ، سأتعرف بهم . بالامس ، تأكد لى ، بما يشبه اليقين ، ان علاقتى بهذه البلده ، ان تقتصر على البشر والبترول ، أدركت أن هناك علاقة ما ، صلة تربطنى بهذه الارض ، وانه تم بيننا اتصال بشكل او بآخر من قبل . سأبدأ عملى فى الحفر يوم السبت القادم . ما يهمنى اليوم ، أن أدرس جملة أمور ، طريقة الوصول الى المنطقة ، وسائل المواصلات وتكاليفها ، الطرق الصالحة ، امكانية انشاء طرق جديدة ، أو ترميم الموجود منها ، التموين من اعادة مواد خام ، حالة العمالة ، عدد العمال ، مستوى الاجور ، مدى استعداد العمال للعمل فى المشروع ، مكان اقرب انتاج زيتى أو غازى . كل الدراسات والرسومات ، التى تمت ، كانت دراسات جيولوجية معملية ، توصلت فيها الى نوع الحفريات ، سمك الطبقات الرسوبية ، مدى وجود صخور خزائية وعمرها . كان التقرير يحتوى على البيانات الجيولوجية والاقتصادية التى امكن الحصول عليها . كان فيه تقييم للمكانات البترولية فى المنطقة ، وتوصيات عن مناطق أخرى تستحق دراسات تفصيلية . كان على ان أكمل مع زملائي الدراسات النظرية ، على أن تقوم بعمل اللازم لحفر البشر الاختبارية .

فكرت قبل أن أنام ، ليلة الامس ، رقلت لنفسى : حياة الناس

تتحول . قال مساعدى : انه من المناسب ان اؤلف كتابا عن الناس
لم يبق امامنا سوى جمع مادة الكتاب خلال عملنا اليومى .
عندما رايت انسياب الاحلام فى العيون ليلة ان كنا على الجسر ،
ادركت اننى قطعت منتصف الطريق . فى الليل ، بعد ان عدت
من على الجسر ، همست للحوارى : من حق الناس ان يحلموا ،
ذلك هو الامل الاخير لهم . وقبل ذلك ، اخذت حب الدين معى ،
سرت فى الحوارى ، زرنا جامع سيدى الغريب ، شاهدت المدرسة
الابتدائية ، الجمعية التعاونية ، مكتب البريد ، منزل شيخ البلد ،
الجرن الواسع ، المقابر ، وصلت الى اول الطريق الزراعى الآخر
الموصل الى شتات الانعام ، قال لى حب الدين : انه يخاف ان
اسمع كلام الناس عنه .

— الناس هنا اصلها ، ما بتخليش حد فى حالة

حب الدين رجل اعزب ، وكل رجل اعزب فى هذه البيئات
الضيقة . مكروه . ولا يطمئن اليه احد ، انه يشكل امام عيونهم
وقوفا فى وجه الطبيعة ، وعدوانا مستمرا على حرمة بيوتهم ولو
بالنظرات . قال حب الدين : يوجد فى السوالم عائلتان : فى
السوالم قبلى عائلة الدفراوى ، ومنها عمدة السوالمين الآن ، وامين
الاتحاد الاشتراكى ، وعائلة الخولى ، وهى من السوالم بحرى .
كان منها العمدة فى الزمان القديم ، وبعد ان مات ، لم تقم لهم
قائمة بعده ، واكتفى المركز بان عين عمدة واحدا له نائب فى السوالم
بحرى . قال حب الدين : من اشهر العائلات فى الناحية ، عائلة ابو
البل فى الضهرية ، والمنيسى فى دمبسنا ، هناك عائلات اخرى .
ادركت من حديثه ، فهمه للعائلة الكبيرة ، لابد وان تكون كثيرة
العدد ، لا يقل افرادها عن مائة شخص ، ملك الاراضى شرط
اساسى . احيانا يكون من العائلة فرع صغير ، رجل مال به الحال ،
وعن طريق هذا الفرع الصغير ، تناسب العائلة الكبيرة ، عائلات
صغيرة متطلعة وطموح . لذلك ، قال لى حب الدين : ان السوالم ،
قبلى وبحرى ، عائلة واحدة ، وذلك عن طريق النسب ، قصة
الحياة ، هى قصة الخلافات بين العائلتين الكبيرتين ، والبلد مكون
العائلتين بلا زيادة ولا نقصان . لا توجد عائلة صغيرة ، او فرد
لا تربطه علاقة مع عائلة الدفراوى او الخولى ، ولا يوجد موقف
ثالث . قلت : ان حفر البئر يجب ان يتحول الى تجربة حياة
لكل الناس ، تعنى وجودهم . لا يجب ان يتصور احد ، ان

ابترول هبط من السماء ، او اتى من عند الجن والعفاريت ،
 يجب ان يدركوا . انه نبع من حبات قلوبهم ، من تحت جفون
 العين . سلمت على الرجال ، دخلت بيوتهم . شربت الشاي
 الاسود على المصاطب الصغيرة معهم ، استمعت اليهم . يقولون
 حكايات ، كلمات تنسجها الشفاه تبلغ حد الروعة . في اثناء سري
 في الحواري ، مع حب الدين ، ركان ظلام المساء ، يمتص نور
 النهار ، الرجال يجلسون امام ابواب بيوتهم ، يتكلمون ، سلمت
 على شيخ لخفر ، ذهبت الى ارض ورداني بعد استلامها ، عاينتها
 آثار ورداني في كل مكان ، اشجار صغيرة زرعها ، تكسية عنب ،
 ساقية ، حديد يحدها من الجهات الاربع . مربوط المواشي ، كوم
 انسباخ على راس الحقل . كان على ان اطلب المنادي . ان اكلفه ان
 يمر في حواري البلد ، ويطلب من الناس الحضور يوم السبت .
 التاسعة صباحا ، حيث سيتم افتتاح المشروع بشكل رسمي ، في
 حفل سيحضره كل الناس ، قالوا لي ان المنادي اسمه ابوالسعود ،
 وانه رجل فكه ، في انخمسين من عمره ، كان يعمل لحادا من قبل
 ثم احترف المناذاة . لابد من لقاء آخر بيني وبين الناس ، ما اريده
 هو ان اقرب منهم اكثر ، اشعر بهم ويشعرون بي . يوم لقاء
 الجسر ، جلسوا حولي ، صمتوا ، استمعوا الي ، هزوا رءوسهم ،
 لم يتكلم احد منهم ، كان الصمت جرحا شوه طعم اللقاء في الافواه
 اذلب الرجال في هذه الايام من كل عام لا يعملون في الضحى ،
 وتكون الشمس قد وضحت للعيون ، يجلسون على الجسر ،
 بعضهم ينام على الافربز الصغير ، بجانب سوره ، يغمض عينيه
 ويحلم ، وباقي الرجال ينظرون ناحية السماء الصافية ، يحركون
 ايادهم ، يطردون بها الذباب من فوق الوجوه ، وتبدو عيونهم
 المبتلة بالنعاس ، كأنهم لم يصحون بعد من وسن الليلة السابقة ،
 او انهم يستعدون لنوم الليلة القادمة . انهم يتشاءبون ، يفتحون
 افواههم على آخرها ، فتبدو أسنانهم الصدئة المتآكلة . يرفعون
 ايادهم في الهواء ، يمدون اقدامهم حتى آخرها ، انهم يستنشقون
 رائحة ملل الايام الفارغة . اجلس الآن في خيمة صغيرة ، يجلس
 امامي مساعدي في الخيمة الاخرى ، السائقون والفنيون وباقي
 العمال ، انهم جميعا متدمرون من الحياة هنا ، يقولون سوء الحظ
 رمى بهم هنا ، ويتحسرون على كل ما في البلاد الاخرى ، القاهرة
 الاسكندرية ، حيث النساء الجميلات ، السيارات ، الانوار ،

علامات الطريق ، الشوارع المفسولة بظلام الليل ، الاحمر والاخضر ،
ممنوع انتظار السيارات ، مدرسة ، ممنوع استعمال آلات التنبيه
الاعلانات ، العشاق في الشوارع المظلمة ، لم أحاول ان اناقشهم .
في لحظة الفسق من كل يوم ، يكتبون رسائل صغيرة ، يرسلونها
الى الاهل ولا حجاب ، مقربين يوم اللقاء ، ضارين له موعدا ،
الموعد سيتحول الى شيء مؤجل ، وسيظل مؤجلا الى غير ما حد .
مشروعى يسير حتى الآن بشكل حسن . في ليلة الامس حلمت
بالدخان الازرق في السماء ، المصاييح العالية ، الناس السعداء ،
قرات خبرا في جريدة معلقة في القفصاء عن تسريح جيوش العالم
وتحويل الحدود بين الدول الى خطوط وهمية لا وجود لها الا على
الخرائط وكان الذئب يداعب الحمل والاسد يجلس وسط الرجال
وكانت الشوارع نظيفة لم يكن في الاتوبيس محصل . صندوق
صغير يضع فيه الراكب الاجرة ، الجرائد والمجلات على الارصفة
اناس جميعا آمناء ، يقف الرجل ، يأخذ ما يريد ، يخرج ثمنه
ويضعه على الارض ، لم أر اقسام بوليس ، ولا محاكم ، ولا قضاة
ولا حاكم ولا محكوم ولا مسجون ، لم يكن هناك متسول او
محروم او باك ، كل ما يطلبه الانسان في تناول يده ، نظرات الرجل
حالة وادعة . لم تبق أية مشاكل ، لا أحد في السوالم ينتظر مجيء
النبي الجديد ، وعلى الحيطان عبارات عن مصر المستقبل ،
السعادة ، الاخوة ، المساواة . لا أحد يملك ، الغنى ، الزهد .

في الصباح ، لم أحك ماشاهدته لاجد ، اعتبرت ان ما رايته
سرى الخاص ، في هدأة الليل ، اكتب على ضوء مصباح . السوالم
كلها تنام ، مكان واحد ينبعث منه نور ، عشة سلسبيلة ، انها آخر
ومضة نور تنطفئ في ليل السوالم ، بعد انطفاء نور العشة ،
أدرك ان كل شيء نام أخيرا ، الرجال يعودون الى بيوتهم بعد سهر
كل ليلة . أشعر ، وأرجوكم الا تضحكوا منى ، اننى قد تزوجت
السوالم ، قبلى وبحري ، واننى قلت لها ذات مساء احبك ،
وكنت صادقا ، كان القلب ظامئا والطريق مجدبا ومكان اللقاء
متاهة . الشوق بعيد ، بعيد . وقالت لى السوالم ، وشعرها يقطر
الجسد الذى يبدو بياضه من خلف الظلام ، انا ايضا احبك ،
اقول الآن النعيم ليس شيئا في العالم الاخر ، حيث جنات عدن
والانهار والملائكة ، النعيم يجب ان يكون على الارض ، وأن لم يكن
موجودا فمهمتنا ان نوجده ، نخلقه ، فى السولم ، فى الارض

والحبوت ، في قيعان نفوس الناس البسطاء ، يكمن الجواب على
الحيرة والتساؤلات والاتهامات اليومية ومن يبتعد عن هذا البلد ،
فلقد قام برحلة خرافية ، بلا نقطة ابتداء وبلا أمل في الوصول الى
مكان ما .

قابلت رئيس مجلس القرية في شنت الانعام ، سلم على ،
رحب بي ، جلست معه ظويلاً ، حدثني عن متاعبه منصبه ،
شربت القهوة ، ان السوالم تتبع مجلس قرية شنت الانعام ،
عرضت عليه افكارى ومشروعات ، حاول ان يعترض ، لم يرجع الى
رؤسائه في مجلس المدينة ، قلت له اننى قمت بعمل اللازم قبل
حضورى وعدنى بانه سيكون معى . قال لى ان عدم الفهم هو اس
الايلايا في هذه البلاد ، الرجال لا يفهمون حقيقة ما يحدث للبلد .
التعامل مع الناس شديد الصعوبة . قال الرجل وهو يقف :
امى محاولة للاصلاح لا قيمة لها ما لم يتعلم هؤلاء الناس القراءة
والكتابة اولاً . كرر . القراءة والكتابة قبل كل شيء . اكمل :
الانام القادمة ستحمل للبلاد الخير . قال انه يتمنى لابنه الذى
يتعلم في مصر . ان يكون مثلى . قمت معه ، شاهدت الوحدة
الجمعة ، زرت المدرسة والمجموعة الصحية والمركز الاجتماعى .
ذهبت الى مركز ايتاى البارود ، في المركز قابلت اكثر من مسئول ،
قال لى الشاويش وانا خارج من باب المركز : ان الحال امان .
ابناء الليل اختفوا ، الرجال في هذا الزمان نادرون ، طلب الى ان
اطمن لى ككل الناس ، لقمة العيش قهرتهم . الناس لا تريد الا ان
تميش في سلام . قابلت مفتش صحة المركز ، طلبت منه ان
يتعاون معى ، ابدى استعداد . في طريق عودتى بالسيارة . على
الطريق الزراعى : كانت سحب الغبار ترتفع وتثور حول السيارة
وكنيت افكر في كل الذين قابلتهم ، ادركت حقيقة هامة : قرأتها في
حياة السوالم ، وتأكدت لى بعد هذه المقابلات الحياة معمرة .
القيم والتقاليد رسخت ، وفهم الناس من الصعب احداث تغيير
فيه . مجرد تجاوب الناس معى معجزة . التقدم اكسب اكثر الاشياء
دائمة وحبها والفة جعلتها تبدو رائعة في العيون . الناس جميعا .
مفروزون في طين الارض حتى رقابهم ، وعيونهم المشتة في الارض
لدور في رعية ، في كل ناحية . الاختيار صعب . في صعوبة الموت
نفسه . الحياة بشكلها الواخذ ، والوجود بثنائه ، يثير في نفسى
الفرع . نظرت الى الطريق الحقول والناس ، ادركت ان ما يجول

يُذمّنِي بِعَدِّ اكْتِشَافَا ، قُلْتُ اَنْ تَدْوِينُ كِتَابَ عَنِ الْحَيَاةِ هُنَا اَمْرٌ
بِالْعَمَلِ الْاَهْمِيَّةِ .

مَنْذُورٌ يَوْمَيْنِ ، قَالَ لِي حُبُّ الدِّينِ ، وَهُوَ يُوَدِّعُنِي ، عِنْدَ بَابِ
الْخِيْمَةِ ، وَكُنْتُ اَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ : اَنْ الْفَلَاحِيْنَ يَقْلِبُوْنَ الْاَرْضَ فِي هَذِهِ
الْاَيَّامِ ، تَمْهِيْدًا لِّزَوَاعِثِهَا بِعَدِّ اَيَّامِ الْجَفَافِ وَاَنْ قَلْبَ الْاَرْضِ مَعْنَاهُ
اَنْ يَحْلُمَ ، النَّاسُ بِاللَّيْلِ . قَالَ لِي : اَنْتَ قَدْ اَحْلُمَ . وَهَذَا فَانَّهُ مِنْ
الْمُسْتَحْسِنِ اَنْ يَبْقَى فِي الْخِيْمَةِ ، مُصْبِحًا مَضَاءَ اَثْنَاءِ النَّوْمِ . قَالَ حُبُّ
الدِّينِ : اَهْلُ الْبَلَدِ يَحْلُمُوْنَ الْاَنَ اَحْلَامًا سَمْعِيْدَةً . فَشَكَرْتُهُ .
اَسْتَدَارَ حُبُّ الدِّينِ ، اَشَارَ بِيَدِهِ الْيَمْنَى اِلَى الْبَلَدِ كُلِّهَا :

— اَهْمُ كُلَّهُمْ بِيَحْلُمُوا

قُلْتُ لَهُ :

— تَصْبِيحٌ عَلَى خَيْرٍ

وَقُلْتُ لِنَفْسِي : كُلُّنَا نَحْلُمُ فِي نَهَايَةِ الْاَمْرِ

آخر الليل ، فى عشة سلسبيلة
ينصرف الرجال ، يتمنى كل منهم للآخرين ليلة سسعيدة
" تصبحون على خير " يردون يقولون كلمات منطفئة ، ينهون بها
سهرهم ، يذهب كل رجل الى منزله . لسوالم تكتسب معنى
جديدا بالنسبة للرجال ، القمر فى السماء العالية ، يبدو مشطورا ،
نصفه فقط ، يرسل ضياءه على البذر والرجال ، وفى الحوارى
الواسعة ، يبدو أن الاضواء الشاحبة التى يلقوها القمر هى التى
تملأ خيال الناس بحكايات عن العفاريت والجن . وفى الباحات ،
اشجار عجوزة ، ترقد ظلالها تحت اقدامها فى سكون . وفى
الليالى ، لا يبقى للسائرين فى الظلام . سوى اتشعريرة ملء
الجسد والقلب والعقل ، صلوات الاستغفار والاستعاذة على طرف
اللسان ، ان السكون الزمادى الموحش يصيب الرجال بخوف
لا يبعث الى قلوبهم بالبرودة والانكماش ، خوف من نوع آخر حار
ملتهب ، مرتبط بحكايات سمعوها رهم صفار فى ليالى الشتاء
الطويلة ، عن العفاريت وابناء الجان ، وقد يحلو للرجل أن يذهب
الى حقلة ، وعندما يمر على آخر بيوت البلد ، تبدو له أشعة
القمر القضية ، تنساح على السهول الواسعة ، وتمتد المسافات
ويتعد خط الافق ، وفى البيوت النائمة ، التى اختلطت ببعضها ،
فتاهت معالمها ، وتحولت البلدة كلها الى كتلة من السكون الموحش
دبك كبير فى قفصه ، خدعه ضوء القمر ، ونسمة هواء باردة ،
فانطلق يصيح ، معلنا ميلاد يوم جديد ، ناشرا الاضطراب والحركة
والصياح بين باقى دنكة البلد الأخرى . آخر الليل فى عشة
سلسبيلة ، معناه ان ينصرف آخر زبون ، ان يقول الرجال كل
ما عندهم ، ان يلعبوا الورق ، ويدخنوا ويشربوا الشاي ، ثم
يرين عليهم صمت شفيف ، ولا يبقى امامهم سوى أن ينصرف كل
لحاله .

حب الدين وسلسبيلة بمفردهما ، ستبقى هذه اللحظة الصامتة
المشحونة سرا خاصا بهما . ينصرف الرجال ، ويجد نفسه بمفرده

معهما يجيش وجدانه بأشياء غريبة ، وهما في العشة : أثناء جمع
أشياءهما ، البراد والأكواب ، الراديو ، الحوزة ، الطليقة .
الورق . يدلق مياه باردة على النار المشتعلة ، يلم الحصر .
يتحاسب حب الدين مع سلسبيلة ، يحسبان ما عليهما ، ما لهما :
بدونان الشكك في المدفتر ، تعطيه أنقود التي معها ، تطلب منه
أن يذهب في الصباح الى ايتاي البارود لشراء المونة ، تعدد له ما
تحتاجه ، وفي آخر حديثها : تطلب منه بحروف لينه ممطوطة .
ان يشتري لها أشياء خاصة بها ، أشياء لا تباع في انسواق :
ولا تسمع عنها النساء . . أحمر شفاه ، بودرة ، قمصان نوم
نايلون ، سوتيان ، وتوصيه ، وتحفظه برحمة من ماتوا ، ان
يشتري لها هذه الطلبات بعناية ، وان يختارها بذوقه ، وهي
تثق به .

حب الدين يسير في حوارى البلد ، سلسبيلة تحمل على راسها
قفصا صغيرا ، وضعت به العدة ، وفي سيرهما ، في حوارى البلد :
تنبح الكلاب ، في الباحات وعلى رعوس الحارات ، يسألها الخفر .
من هناك؟ يمران عليهم ، يرد : انا حب الدين . الخفر جالسون .
ينادقهم بجوارهم مسنودة على الحائط ، انهم يتحدثون ويدحنون .
في الليلة الاولى ، اصطدم ثدياها النافرين بعظام صدره
ضغطت عليه ، احتوى ليونة صدرها ودفعته بين ساعديه ، نحولت
الاشياء انقريبة من عينيه الى بياض في لون الحليب ، يملأ كفه
بغدائر الشعر الليلية ، يمسك يديها بين يديه ، يسيران في الحجرة
- تتجوزنى يا حب . .

شيء ما ، يبدد بخار الرغبة في يافوخه ، يفيق ، يحس بدفئها
قريبا منه ، يتوقف ، تنزلق الكلمات من طرف اللسان . تنام
رموشها على العيون الواسعة .

- بينى وبينك لا ، انما قدام الناس دا لازم يحصل .

تتحسس ملامح وجهه المجهدة بأصابع يدها الناعمة ، يقف ،
تمشى أمامه ، وحينما تمشى ، فانه يدرك ، ان قدميها تدب على
رموش العين ، وتدوس في حبات القلب فتدهسهما بما فيها ، ولا
يوجد فيها سوى بقايا أفراح عجوز صدئة .

- تتجوزنى ياواد يا حب . .

تسكره الكلمات ، تقترب منه ، يزداد ارتفاع السقف ،

تبتعد الجدران ، ويشعر حب الدين باحساس ساخن يحتويه بداخله .

ـ ا . . ت . . ج . . و . . ز . . ك

قالت له سلسيلة وهما يسيران في حواري البلد :

ـ دا حرام ، احنا آخر ناس نروح

لم يرد عليها . جال بخاطره احساس بان الله قد تاب عليهما ، عما قريب يعمل بالنهار مثل كل الناس . وقد يستطيع مواجهة نفسه ، منذ سنوات خرج من السوالم شاب صغير خجول ، يهيم بعيدا عن الناس ، سافر الى دمنهور . كان يطلب العلم . الرجال والنساء الذين شاهدوا الشاب في الصباح البعيد ، ما زالوا يذكرون . ان اوصفة الجسر . كانت مبتلة . وان احتمال مجيء سيارات كان ضعيفا . بسبب اشتاء . في الاجازات . كان الصبي الصغير . يعود الى بلده . يضافح الرجال ، يقبله الصبية . يجلس على الجسر طويلا . يقرأ ويفكر وتادرا ما كان يتكلم . بعد عامين عاد من دمنهور . عاش في السوالم . كانت الحياة بالنسبة له ، نوعا من الانتظار المستمر . المعجزة قد تحدث . في الصباح ينتظر لحظة العصارى ، ووقت الفسق يتمشى بمفرده على الجسر . يجلس على افريزه في الليل . يدور في حواري البلد . ويقف امام دكان العلم يعقوب ، ثم يعود الى منزله . الليل بالنسبة له رحلة طويلة . يقظة حارقة . يتقلب . يدور حول نفسه . يتفقه من رحلته صياح ديك في منزلهم . فيدرك انه عائد من رحلته ، القوافل ظمأى ، وينبوع الماء في السماء التاسعة . الاهالي تدرك انه فشل في تعليمه . قالوا عنه . ذات مساء . انه مثل التي رقصت على السلم ، بخته ماييل ، من ظلم ابيه الناس . الله يهمل ولا يهمل . الفقراء اكدوا ان والده سيترك له أرضا . وفي هذا انكفاية . .

شاهدنا لأول مرة في ايتاي البارود ، اقترب منها ، اصطدمت نظراته برموش العين السوداء . ونسجت اشفاة كلمات عذبة غير مسموعة . سكو ، آه لو استطعنا ان نمسك النجوم بأيدينا المشوهة الاصابع ، او نصنع بها من حبات العيون والقلوب أكثر المعقود حلاوة ، او تفصل بدموع القلب كل الاحزان . سلسيلة لا اضع نظارة على العينين ، ولا ارتدى بدلة انيقة ، كما يفعل

اهل البندر ، غير انى أستطيع احيانا ، أن ارض الكلمات .
ملساء ناعمة ، ويكون فى الاعماق عتدئد ، شئ هادر ، فى عنف حركة
الاشجار المعجزة فى الحقول وقت هبوب الرياح .

فتحت سلسبيلة الباب ، دخلت ، اشعلت المصباح الصغير ،
وضعت « القوالح » فى المنقد ، دلفت عليها الجاز ، أشعلت النار .
راحت ترتب المنزل ، خلعت شبشبها ، احضرت البخور ، وضعتہ
فى النار لا عبق البيت برائحة محببة الى نفس حب الدين ، تذكره
بآخر الليل . أمسكت بذيل جلبابها ، رفعتہ ، خلعتہ ، أصبحت
أمامہ بقميص النوم ، ترك جسمه يتهاوى الى الارض ، جلس فى
أحد أركان الحجر مستندا الى الحائط ، اغمض عينيه نصف
اغماضة . وفى الخارج ، الف الف عين تحديق فى منزله ، جفت
بها المضاجع ، تركت نومها ، لدى سماعها صوت بابه وهو يفتح ،
الف الف أذن تسمع أقل حركة ، حتى عيون السواقى ، وأوراق
الاشجار ، ونصف القمر المشطور ، خيمة الضوء الشفيف تغطى
البلد ، تعرف حكايته ، تحسده على سلسبيلة ، تذهب الى
دوار العمدة ، تشى به ، تقول ما تشاء قوله ، ترسل الى المركز
الشكاوى ، تجلس بجوار الشيخ محمود بعد صلاة العشاء ، تطلب
منه أن يقوم المعوج ، ويرشد الضال .

— واد يا حب ، مالك الليلة ؟

جالت بخاطره رغبة ، كان يريد أن يسمع اسمها كاملا .
سلسبيلة على الله ، سلسبيلة على الله . تذكر الماء والظما .
والقوافل العطشى ، وكراهية اهل البلد له ، ونظرات حننها كأول
وأخر أمل له فى الحياة .

— واد يا حب ، أنا سلسبيلة . .

أطل عليه عصمت فهمى النجعاوى ، أصدق آمال العمر ، الامان
والعمل والخير ، ذات مساء . قال له المعلم يعقوب : ما من أحد
يضمن الدنيا ، يجب أن تتفدى بها قبل أن تتعشى بك . قال له :
فى الارض قبود تربطه بالبلد . الدنيا مليئة بالاشياء الحميلة ،
لقاؤه بالمعلم يعقوب هو السبب ، لا يذكر متى تم ذلك . يذكر
انه قال له : أن بيع الارض ~~من أسهل الامور~~ ، وقال له المعلم
يعقوب : وهو يأخذ منه الارض قطعة ، قطعة : أحب كارهك .
بارك لاعنيك : اذا ضربك أحد على خدك الايمن فأدر له الايسر .
وفى حجرته الصغيرة : شرب لأول مرة : وكان ما سمعه منه

يومها . ما دامت اهدافنا شريفة . فان كل ما نقوم به مشروع ، ولا احد من حقه ان يتدخل في شئوننا . قال له : ان المصريين لم يأخذوا من الارض سوى الشقاء . اكد له المعلم يعقوب : انه يحبه لحد الجنون ، وانه ارجل اهل السوالم . حب الدين يسمع كلاما جديدا . فشلت في تعليمي يا معلم ، وطعم الفشل امر من العلقم ، الشمامسة تكوى القلب والمستقبل مظلم . رد عليه المعلم يعقوب : العظماء دائما يفتلون في البداية ، وانه لا يجب عليه ان يهتم بمثل هذه الامور .

عندما وقف حب الدين يوم السوق . على الحسر . يبيع اول قطعة من ارضه للمعلم يعقوب . لم يقل له احد ان في باطن ارض السوالم يكمن السر والخلاص ومعنى الحياة . استسهل بيع الارض ، وفي كل مرة . كان يوقع عقد بيع ابتدائي . كان يذكر والده ، ويتذكر ان الناس قالت عنه ، انه ظالم ، وان هذه الارض اتت له بلا متاعب . وبفسس الطريقة ، فان الارض تضيع . وفي كل مرة . كانت سورة ابيه في ذهنه تزداد تباغدا ، ويحيط بعلامتها سباب جديد . اخوته الذين هاجروا الى البنادر . يرسلون له الرسائل . خطابات تحمل اختاما سوداء ، الارض التي تبيع فيها . ليست ملكا لك وحدك . اوقف كل ما قمته به ، اى اجراء باطل ، مستفاضيك . احترم ذكرى والدك . ليس من حقك ولا من حقنا ان نتصرف في شبر واحد من الارض .

ان سلسيله تقف نصف عارية . امام حب الدين . يسانس الجسد يبدو شديد الوضوح من تحت القميص الشفاف . وعلى انكثف . كتل الشعر الليلية . وفي العيون وسن لديد . سنسبياه تمد يدها اليه . وفي يدها الاخرى طيلة دغية .
- واحده ونص يا حب ..

ترقص ، تحيي جمهورا لا يراه سواها ، تستعيد ليالى مضت ولن تعود ، وتحادث اناسا تراهم في جو الغرفة . تفنى كلمات عن النصيب وزمن السفر والترحال ، وتقول وقد اسكرها الليل . رايتها في اهل البلد .

ذات مساء . استدعى العمدة حب الدين الى دواره ، طلب منه ان يطرد الخاطئة التي احضرها من البنادر . الناس عائلة واحدة اهل . ووجود هذه المرأة خطر . الرجال اكثت وجهه والالسنه لا ترحم . ته يحدثه الآن بالحسنى . كذب . اخبره انه تزوجها

على سنة الله ورسوله ، عقد القران في طنطا ، في مسجد السيد احمد البدوي ، وهو راض عنها ، أخرج العمدة من جيبه عريضة كبيرة ، عليها آلاف التوقيعات . لذا فنحن نفوض الامر لك ، في هذه المصيبة التي ابتلانا الله بها ، فانت ولي الامر فينا . ان مجرد وجود هذه الفاسقة في بلدنا ، دلالة غضب الله علينا ، واقبلوا التحية . قال للعمدة يوما ، سلسيله هي آخر ما يملكه ، الرسمال الباقي ، وان من ينظر اليها ، سيفتح بطنه بمطواة حادة . لقد أدرك ان البيت لم يكن يمنحه الامان ، كان يذكره بأنه ضال . وعلى أجنحة الليل ، كانت تسبح المخاوف والأحزان ، وعندما يموت الليل ، يرسو الدبول والأحلام المحنطة والاماني المذبوحة ، تبقى معلقة في عينيه وقلبه حياة لن يحيها أبدا .

تستدير عطيات ، تبدو ثنية الفخذ واضحة ، تسر بفنج ودلال . يشم رثحتها ، ويتذكر السهر الحارق في لياليه الاولى معها . سكر ، عطيات ، جسدك ينبوع الحزن ومتاهة الشوق واخدود الرغبات المحمومة . انت يا سلسيله الامل . تقبل عليه ، يعلن الجسد من شكله وتفجره ، من خلال اللابس الشفافة .

حب الدين يأخذ الطلبة من سلسيله ، وسلسيله تقف أمامه ، وقد لفت حول وسطها لاسته البيضاء ، كي ترقص له وحده . انها تخفى في صحارة ملابسها بدلة رقص قديمة ، لفتها بعناية . داخل جريدة ، أقسمت بأنها لن تلبسها الا في ليلة الدخلة ، يوم ان تتحقق الأحلام ، ليلة ان يتزوجها حب الدين ، يحبها لدرجة الجنون ، انها كل ما في دنياه . وبعد الحصول على الوظيفة الجديدة ، سيتزوج فوراً . والا فمرحى يا ليالى الفرسان المسحورين ، حيث السفر والترحال . صدقته . قالت انها تحبه ، لم تكن صادقة في كلامها ، كان القلب ثملا بذكرى عصمت وحارة باب الوداع والشباب المنتحر حب الدين يضع الطلبة بجواره ، يمد قدميه ، ويتذوق على مهل ، حزن السنين القديمة . سلسيله تمشي الآن في الحجرة ، ورائحة احتراق البخور تزحم أنفه ، ورموش حب الدين تنام على عينيه . وفي أعماقه تنتشر أخاديد المرارة . في الليلة الثانية ، اقتربت منه ، سكر ، ووجدغابة الجوزة بين شفثيه .

— شد ، شد ياواد يا حب ..

شد كما قالت له ، واستمر ، وطققت النار في الحجرة ، فتح

فبه عن آخره ، وخرجت كتلة من الدخان الأزرق الفائق ، احس
 ببخار دافئ يصعد الى يافوخه ، ونبتت بين أصابع قدميه حبات
 عرق دائنة ووهنت دقات القلب ، لم يعد يشعر بها ، وقد
 السيطرة على اطراف جسمه . الغابة تنفس بين الشفتين مرة
 أخرى ، اطبقت الشفتان على انفاة بعصية ، خرج الدخان من
 فتحتى منخاريه ، صعد البخار الساخن ، انفكت عقدة اللسان ،
 زافت النظرات ، واحس ان جسمه ينصهر ويعود الى اصوله
 الاولى ، شعر برغبة في الضحك ، فاستلقى على ظهره وضحك ،
 اهتز الجسم كله من شدة الضحك . قامت سلسبيلة ، وقفت ،
 بدت له في نومه ، مساحة هائلة من اللحم الابيض ، بدى له
 صدرها العريض ، يسد الحجرة ، سارت ، تحركت في الحجرة .
 وقال لنفسه : يوجد هنا كنز الكنوز ، وبين طيات اللحم يكمن
 السر ، الدنيا لم تخلق الا للراحة والنوم والاسترخاء . العمل
 جنون وعبودية ، وقرر بينه وبين نفسه الا يقوم من هنا ابدا ،
 وان يظل هكذا ، حتى آخر ايام العمر ، حتى آخر ايام العمر .
 - تعالى جنبى ياسكر ..

ان ترد عليه ، ان تقترب منه . السكر والرقص والتوهان
 وتداخل الاشياء ، شواطئ امان لن يصلا اليها الآن . انها تريد
 ان ترقص ، ان تطير ، ان تدور في الحجرة ، تدوس على الارض ،
 وتحمل السماء فوق الراس ، وبعد ان تحبى الناس ، وتسمع
 كلمات . لاجاب ، تأتى اليه ، تمنحه كل ما يطلبه . شعرت سلسبيلة
 بالاهانة ونظرت اليه بدهشة ، كانت تريد ان تسمع غناؤه ، كلماته
 الموشاة بالوجد ، المبللة بالوصال . وتنام في آخر الليل على وسادة
 الصوت الحنون . حب الدين يشير اليها ، يطلب منها ان تجلس
 بجواره ، ان تنام ، ان يغوص رأسه الملتهب في لحم فخذها الابيض ،
 ان تنام بها البضة على جبهته الساخنة ، ويسمع منها حكايات
 آخر الليل .
 - يا سلسبيلة ..

سلسبيلة كما هي ، وهو لا يجد في نهاية الامر سوى نفسه ،
 انه يريد بها بكل قطرة من دمه ، بكل نفحة هواء ساخنة في اعماقه
 يشعر بضعف يسرى في نفسه . ويوم ان عرض عليها ان تعيش
 معه في البلد ، قبلت ، منحته كل ما قضى العمر يبحث عنه ، وقال
 لها : انت احلى من على الارض ، الله لم يخلق الجمال الا ليكون

احدى صفاتك ، ردت عليه : وانت اعظم رجل قابلته في حياتي .
- مالك يا حبيب

رشف بلسانه طعم الوفاء ، وشم رائحتها . الكلاب تنبح في الخارج نباحا متصلا .. احتضنها .

- الكلاب ماسكه الليلة ، لازم فيه حاجه حا تحصل

افهمها ان الكلاب ترى ما لانراه نحن وان الله قد اختار لها ذلك لانها لا تستطيع أن تبوح بالسر . قالت له سلسيله انها معه مهما حدث

- سلسيله .

- حب .

كان يود أن يسألها ، هل ملت بمعاشرته ، هل سيمود ذات يوم ليجدها قد ذهبت (وقد يحدث هذا) . كان يدرك أن نصف كلامها كذب ، ولكنه كان يقنع نفسه انها الصديق نفسه . وهو معها ، كان يحس بخوف ، كان يود أن يدخل بداخلها ، حتى يحتمي بها . وكانت كفاه تدوران على ظهره ، تمسح عنه الأكاذيب والخوف والقهر ، كفاه لا تغطيان ظهره كله ، هناك مهباحة عارية ، معرضة للضرب والطمعات وشك الابر وقرص الاصابع . كان أحيانا يغرق في عرقه ، وكان يحاول أن يتبعد ، وهي اسفله ، ينظر الى الأمر ، فيجد أن تحته فراغا عميقا ، وكان يخاف السقوط . فكل شيء ، حتى حبات العرق على الجسد العاري تشير الى اسفل . وقال إن عدم وجود الرغبة في شيء ما ، هي خير وسيلة لامتلاكه : وان الخوف من الفقر ، هو تسليم اكيد بأننا نفقد العمر في ممارك صغيرة ، سمع ما يقوله الودع ، وقرأ بخته ، وقال لنفسه : - ليرحمنا الله ، فليس لنا الآن سواه .

حب الدين يقف ، يفتح عينيه عن آخرهما ، يخلع بقايا ملابسه ، ويتجه مع سلسيله الى الحجرة الداخلية ، واضعا يده على ظهرها ، وهي تنظر اليه ، وأصابعها البيضاء الصغيرة ، تجوس خلال شعر صدره الغزير .

- إلا أبوكي كان اسمه إيه ياب .

لا ترد عليه ، تجلس ، تبتسم له ، تبدو البسمة كوعد بدنيا لم يعشها بعد ، وسكر بعيدة نائية ، وليطلق سهامه وينطلق ، فهي تتبعد عنه وهو يجري ويجري .

في الأيام الاخيرة ، كان يلتصق بها ، وعندما يكتشف جزءا من

جسمه بعيدا عنها ، كان يفرح ، ويقترب من أحضانها أكثر يمسح
بلسانه يدها وصدرها ، ويمرغ غيبيه في جسمها . لم يكن يدرك
أن الحب العنيف معناه أن العلاقة تعيش نوعا من التحول الى
شكل آخر . كان يخاف من الكذب والقهر : انه يطلب نوعا جديدا
من المياه يغسل به الحياة من حوله ، قالوا له ، هذا النوع من
المياه غير موجود ، وقد يطلع من باطن الأرض ، أو يهبط من
السماء فجأة دون موعد .

كانت إيمانه مغفرة الجبين ، مشروخة ..

على الطريق ، نقاط العرق ، علامات القدم الحلو ترشده . وفي
الخارج ، كل البلد تعرف ما يحدث ، أوراق الشجر ، مياه
الترعة ، مناقير الجنادب ، عيون الحيوانات النائمة في الحظائر ،
فوهات بنادق الخفراء المسنودة على الخوايط يأكلها الصدا . يتذكر
وعد الزواج ، ويطلب منها بغم غير فمه ، أن تتعري « كما ولدتك
أمك بالتمام » تقوم ، تخلع قميصها ، تفك شعرها الاسود . حب
الدين يقترب من سلسيله ، وفي سيره البطيء اليها ، فان ظله
يستطيل خلفه ، راسما على أرض الحجرة خطا متعرجا كطريق
الشعبان .

ومهما فعل ، فانه لا يضاجع في نهاية الامر ، سوى نفسه .

قال المهندس : أما بخصوص الاخ للوم ، نظرا لخبراته السابقة حانستعين به في مشروعنا ، رئيس شئون العاملين ، بصفة مؤقتة ، يهنا أساسا الكفاءات بصرف النظر عن أى اعتبارات ، عرف المهندس من الانفار ، انه لن يتعاون معه أحد الا عن طريق للوم . الايام بلا عمل ، لا يوجد في البلد نفر واحد غير مدان للوم ، ولا يستطيع العمل الا عن طريقه .

في كل مساء ، يجلس للوم ، على المصطبة ، امام منزله ، يحصى في ذهنه الانفار الذين يتعامل معهم . يعرفهم فردا فردا ، يحصى من يتعامل معهم من أصحاب الاعمال والاراضي ، للوم نادرا ما يدون أسماء في أوراق معه ، عقله دفتري . ما رآه للوم في حياته علمه الكثير ، واهم ما تعلمه الا ينسى أبدا .

في البداية ، كان عمله صغيرا ، نفرا أو نفريين ، يؤجرهم أصحاب الاراضي ، الذين لا يعملون بأيديهم في حقولهم . سماء الناس ، الخولى للوم . بالليل ، يمر على الانفار « الرجل بعشرة قروش ، والصبي بستة ، والقبض آخر الاسبوع » . اهالي السوالم يتذكرون منظره أيامها ، كان شابا خجولا ، لا يدخن ، في يده خيزرانة ، يضع يده اليمنى في فتحة جلبابه الزفير ، يسير في الحواري ، يقف امام ابواب البيوت ، يقول : يا ساتر ، يخرج طفل صغير ، يسأله عن أبيه ، يخرج من الداخل صاحب البيت ، يقول : اسم صاحب الحقل الذي سيعمل فيه ، وميعاد العمل ، يطلب منه ان يأخذ معه طعام الغداء بدلا من الرجوع الى البلد وقت القيلولة . أحيانا يطلب منه الانفار ، جزءا من الاجرة ، فيعطيهما ما يطلبونه ، انلقاء امام مسجد سيدى الغريب في الصباح ، البركة في البكور . قبل ان تشرق الشمس ، يلتقى للوم مع الانفار ، يتجهون الى مكان العمل . في الحقل يستبدلون ملابسهم بملابس الشغل ، يلفون الاكل بالملابس ، ويضعونها فوق افرع الاشجار ، ينتشرون في الحقول الواسعة ، يقف للوم وراءهم ، يلاحظ عملهم ، في آخر النهار يعودون الى البلد .

الناس ما زالت تذكر نجاح للوم السريع ، يلفت نظرهم ، ملابسه النظيفة ، الساعة التي يلفها حول معصمه ، الجزمه ام أستك ، الشراب الاحمر ، الطاقيه الصوف التي اشتراها من المحلة الكبرى ، الصديري الشاهي المعتبر ، تهديده الدائم لكل من يختلف معه ، كلامه بالفم الملبسان ، يد للوم ضاعت منها الشقوق ، فالعز والمعنى له علامات يعيها الناس . النساء تقول ، تعليقاً على غنى للوم السريع : كل شيء قسمه ونصيب ، وانه لا احد يعرف كيف تسير أمور الحياة .

قال ورداني : للوم لم يرث من والده شبر أرض ، كل مكانات تملكه العائلة ، مساحة منزلهم الصغير ، ومتر في متر مبنى فيها القبر الذي دفن فيه أبوه . مات أبوه ، وهو يتمنى أن يفتح الله عليهم ، بقطعة أرض ، فالذي يعيش في السوالم ، دون أن يملك أرضاً ، يعيش ويموت ، وهو مقطوع الجذور ، محروم من شيء يحصل عليه الآخرون . الزمان لم يجد عليهم بما يطلبونه ، وقالت أمه : لنا الله .

الحال تسير بملوم ، وعندما يسأله أحد ، يقول ان الامور ماشيه والحمد لله ، الآن مثل المنصرف ، وانه يعيش على الكفاف ، ويقول انه راض بعمله ، وبكل ما تأتي به الايام والليالي ، حسده الناس ، ان المزرعين في البلدان الاخرى يسمعون عن للوم ، في مواسم العمل ، تقاوة الدودة ، أو زراعة القطن ، جنى المحصول ، تغليب البطاطس ، يهل على السوالم ، رجال عليهم القيمة ، يركبون الركائب المطهمة ، انهم من بلاد اخرى . على الجسر ، يسألون عن منزل للوم ، يقوم ابو السعود ، لا يتركهم ، يذهب بهم الى منزل للوم ، على المصطبة ، يجلس معهم للوم ، الناس تلاحظ ان جسمه قد امتلأ قليلاً ، انها ايام الخير . يرجب بالرجال ، يسألهم عن الصحة والحال ، يتمنى لهم محصولاً وافراً ، يقول لهم : ان خيرهم خير له ، يعقد معهم الصفقات ، يبدأ الفصال - تملو الاصوات ، تخفت ، يقرأون الفاتحة . يرفض للوم ان يكتب معهم اى أوراق . يقول لهم : ان الانسان يربط من لسانه ، كلام الرجاله أهم من اى ورق مكتوب . يشربون الشاي ، يرص لهم ابو السعود المعسل ، يدور عليهم بالجوزة ، يحضر لهم المياه الباردة في القلل المبللة من الخارج ، يقومون ، يعزم عليهم بالعشاء والمبيت عنده ، يعتذرون بأن وراءهم أعمالاً كثيرة بسبب الحصاد . يقولون له : ان مقابلته

وصدقته في العمل ، أهم من أي عزيمة . ينتهي اللقاء ، يسمع هائل السوالم من الرجال المائدين إلى بلادهم ، كلاما عن اللوم ، يقولونه وهم والكيون فوق ركايبهم ، أن ما يعبر اللوم هو دقته ، محافظته على كلامه ، رجل سابق لاوانه ، والرجال في هذا الزمان قليلون . صيت اللوم يطير إلى البلاد الأخرى ، والكل في السوالم ، يراقب ما يحدث يعيون ميتة . ذات صباح ، يشاهد المارون ، أمام منزل اللوم ، عمال بياض ، سلالم ، جبر أبيض على الأرض ، فتيات يطلن المياه من التربة ، أكثر من رجل في خلاء بيته ، انه بعيد ترميم الأجزاء المتهدمة في بيته ، ويطلق باقي البيت ، تمهيدا لبناء بيت آخر ، عندما يفرجها الله . قال له : من بحبه ومن يكرهه « أف مبروك » سألوه : لم لم يتزوج ؟ قال لهم : « لسه بدرى » لم يزل صغيرا . وتمنى الرجال ، وهم في الطريق إلى حقولهم ، في ذلك الصباح البعيد ، أن يجدوا أبناءهم الصغار في مثل نجاح اللوم ، ابنيات الصغيرات ، الجميلات على وجه الخصوص ، منت أكثر من بنت نفسها ، بأن تكون من نصيب اللوم . عندئذ ، تذكرت أكثر من فتاة ، أن اللوم سبق أن داعبها من قبل ، أو أبدى إعجابه بها ، في الحقول الواسعة ، في وقت القيلة ، هذا كله ، كان في الأيام الخوالي . تغيرت الحال الآن .

مشاريع اللوم تعددت ، وحسب له أبو السعود كل شيء ، وقال عنه الرجال أن مكسبه في اليوم الواحد لا يقل عن خمسة جنيهات مصرية ، النقود سرعت الولد ، فأصبح كل وجوده من أجل الحصول على مزيد من النقود ، يصل إلى السوالم ، مندوب من جنالكليس ، مجموعة من الأفندية ، يركبون سيارة مكتوب عليها « محافظة البحيرة » . يسأل القادمون عن اللوم ، يتركون السيارة في أرض الوقف ، يسيرون على أقدامهم ، أول مرة ، تحضر فيها سيارة حكومية ، لا تسال عن العمدة أو شيخ البلد ، يذهب من فيها إلى اللوم .

في منزل اللوم ، السلام والتحيات والتعارف ، كما يفعل كبار الموظفين في البنادر ، والطريق من الحجرة الضيقة ، المفروشة بالظلام ، حتى المندرة البيضاء ، المزدانة بالرسومات الرائعة ، حيث يجلس اللوم ، خيوط من نظرات الرجال المحيطين بمنزل اللوم اللوم في سعادته ، ينسى أنه عمل في حقول الناس بأربعة قروش في اليوم ، أيام بطولها : قضاها محنى الظهر ، الخطوط بلا نهاية ،

يبتعد خط الافق كلما قُرب منه . والشمس الحارة . نجلد ظهره
بسياط لاذعة . سنوات عمره الاولى . الجراح في الجسد والقلب .
الامنيات المستحيلة لتحقيق . رائحة التخديعة في بيوت الفلاحين .
تملاً خياشيمه في ليالى الحرمان ؛ شكل النقود الذى لم يكن يدركه
جيدا . قلب انجلباب أربع مرات ، قال للوم لأمه . ليلة الامس :
ان اهل السوالم كلهم كلاب ؛ نظر من نافذة حجرته ، وكان الوقت
مساء ؛ نادى أشجعهم أن يخرج اليه . وسيقطعه الف قطعة .
قال لأمه : انه كثيرا ما كان يسخر من حب الدين ؛ عندما يتكئ
على افريز الجسر . ناظرا الى كل شيء في صمت . قال لأمه : انها
لا بد وان تنعم بحياتها ؛ لا بد وان ينتقم من أيام الجوع والعري .
كثيرا ما بكى أمه ؛ قالت انها لا تصدق عينها ؛ ما تراه أمامها
كثير . كثرة النقود تخيف مثل قتلها . قالت له . ذات ليلة
شتوية ؛ النقود هي كل شيء ؛ الإنسان يستطيع أن يشتري بها
اليسمة على الشفاه ؛ والدمعة في المآقى ؛ رجفة الحب في حبات
القلوب ؛ النقود تم النقود ؛ ثم النقود .

— هود يعيب الرجل الا جيبه في الزمان ده ..

قام للوم ؛ احتضن أمه ؛ قبل يدها ؛ قال لها : آمين . وقال
لنفسه . ن كل شيء ممكن في هذه الايام .
قال وردانى : دا الواد لقي لقيه .
قالت سلسبيله : راجل ولا كل الرجاله

قال حب الدين : الزمن دا زمن الكلاب ؛ زمن السرقة والغش
والخداع .

قال العمدة : لازم اعرف دا حصل ازاي ، الفلوس دى جت
منين ؟

قال ابو السعد : اسمعوني ، كلكم مجانين ، الحكاية انا الوحيد
اللى اعرفها ؛ ساحكى لكم الحكاية من اولها ؛ اصلها وفصلها ،
الناس اسرار ؛ والغضبة مكروهة من جميع الناس ؛ ما حدث مع
هذا الولد ؛ جعل القلب يفيض ، السكوت حرام . يقول ابو السعد
كان من عادة أمه ، بعد وفاة أبيه ، أن تذهب الى منزل الصراف
في تكلا العنب ، تكنس وتغسل وتمسح أرض المنزل ، تروى الزرع
في الحديقة ؛ تلاعب الاطفال الصغار ، تشتري الخضار والفاكهة
من السوق والجرائد اليومية من كفر عوانه ، هاتى ميه يا أم للوم ،
حاضر ؛ اغسلى ؛ حاضر ؛ اطبخى ؛ حاضر ، اكوى ، حاضر ،

قشرى البامية ، حاضر ، خرطى الملوخية ، حاضر ، نشى الطير ، حاضر ، اقلقى الشبايك ، حاضر ، سوى السرير ، حاضر ، هوى اوضة الجلوس ، حاضر ، امسحى الخشب ، حاضر ، اروى الزرع . حاضر . حاضر . حاضر .

الرجال يتحدثون ، الموضوع حكاية للموم . الفنى والفقر من اهم الامور فى حياتهم ، وحدوثها امر لا يمكن ان يمر بسهولة على عيون واذان الناس . وتجرح اصواتهم رداء الليسل ، ويتنفسون مع الكلمات رائحة الايام الفارغة ، وجفاف الاراضى فى الحقول . لا بد وان يحضر النبى الذى تحدث عنه سيدنا الغريب فى كتابه الذى لم يعثر عليه احد . يبدأ ابو السعود حكايته فى الظلام ، والرجال لا يملكون سوى الانصتات . يقول ابو السعود ، وقد لمعت عيناه ببريق ابيض : كانت تذهب فى الصباح ، وفى المساء تجر قدميها على الطريق الخشنة ، فتتصور انها ربطت بمسامير ، تحاول ان ترفعها ، فلا تقدر ، انها متعبة ، امرأة هدها العمل ، تريد بكل ما فيها من اعياء ، ان تنام فى اى مكان ، لا بد وان تعود الى السوالم . احيانا كان الصراف يطلب منها ان تبيت عنده ، فى تكلا العنب ، بدلا من الذهاب والعودة كل يوم - للموم لوحده يابيه ، دا عيل ويتيم .

كانت تعود .

معهما بقايا اكل ، ملابس قديمة ، لقم مكسرة ، ذات مساء قبل ان تعود ، وجدت خزانة لصراف مفتوحة . اوراق النقود الخضراء والحمراء تملأ الارفف ، المفاتيح بجوار الخزينة ، رائحة النقود تمبق انفها ، رائحة تعرفها جيدا . وقفت مكانها ، شعرت بتنميل فى اطراف اصابعها ، سمعت دقات قلبها ، احسنت بدقات القلب ، على جدار صدرها الداخلى ، مدت يدها ، لمت اصابعها ، استدارت ، كان الهدوء والصمت والسكون والجدران والتوافذ وباب الخزينة المفتوح ، يهيب بها ان تفعل ، تمد يدها ، بدلا من هذا الموقف البليد .

- يارب .

رفعت عينيها نحو السماء ، عبرت ذهنها الف فكرة ، رفعت يدها ، امسكت راسها المشتت ، تذكرت كلمات عن الامانة والمعصية والسرقة ، وسماء الله العالية ، والحساب ، رأت بعينيها مثذنة سيدى الغريب ، تطعن الفراغ مشيرة نحو السماء المفسولة

بالحنين والرحمة ، أوشكت أن تتراجع ، تفلق الباب وتمضي ، انصراف يقول عنها انها امينة . . الامانة من أهم الفضائل في بني الإنسان جميعا ، تذكرت المنزل الصغير ، ذهاب للموم ، حبة العين ، الى حقول الناس ، العودة في المساء ، الملابس المرقعة ، مساحات اللحم التي تبدو من تحت الخرق ، أنوم بلا عشاء ، الاكل والشرب بحساب ، السطح الاجرد الذي لا يغطيه عود حطب . الفرن الذي لم تقدر فيه النار منذ ستة اشهر . قبر زوجها الذي لم تذهب اليه منذ أن دفن فيه ، لعدم وجود ما تذهب به . في لحظة خاطفة مدت يدها ، اخذت ما استطاعت أن تأخذه ، لفته في ملابسها ، خرجت ، أصابتها رعشة ، سألته زوجة الصراف عما أصابها ، جسمها مازال يرتعش ، وعيناها تدوران ببطء ، قالت انها متعبة . في المساء ، عادت الى البلد . وفي اليوم التالي ، أتى من فتش دار أم للموم ، بعد التفتيش ، اخذوا أم للموم وللموم معهم الى المركز . احتجزا هناك . وبعد اسبوع ، عادا الى البلد .

اظهر التحقيق ، أنه من المحتمل ، أن تكون أم للموم اخذت النقود ، كل الشواهد تشير الى ذلك ، عدم وجود أدلة ، وعدم العثور على شيء عند تفتيش المنزل ، أقوال الشهود لا تعد شاهد اثبات أو نفي ، ما قاله الشهود ، نوع من التخمين . اخذت أم للموم - يقول أبو السعود للرجال - النقود كلها ، الله وحده سبحانه وتعالى ، يعلم كم مقدارها ، من حقنا أن نتصور ، ماذا سيكون في خزانة الصراف ، وقت الحصاد ، وتكلا العنب ليست بلدا صغيرا أم للموم ، يوم أن حضرت من تكلا العنب ، لآخر مرة ، وهي معها النقود ، كانت تسير ببطء ، تقدم قدما وتؤخر أخرى ، تستغفر ، تطلب الرحمة من غفار الذنوب ، تذكره بما آلت اليه الحال . جلست بمفردها في منزلها ، وبعد أن نام الجميع في السواالم ، وانطفأت نجوم الليل ، وهبت نسيمات الهواء الليلية ، ذهبت أم للموم ، ومعها ابنتها ، الى المعلم يعقوب في منزله ، كانت قد أرسلت للموم سرا اليه ، قال له : أن أمي تطلبك في أمر هام . وعندما انتهى استعدادده ، قال له : أن أمه ستحضر بعد انتصاف الليل . على باب منزل المعلم يعقوب ، تقرت أم للموم ثلاث نقرات ، فتح الباب ببطء ودونما صوت ، دخلت بجانبها ، مرققة بسرعة ، وعلى ضوء شمعة خابية ، في الحجرة الداخلية ، تم الاتفاق ، أفهمها ماذا تقول ، ماذا تفعل ، وطلب منها أن تنقل كل شيء بدقة .

يقول أبو السعود : الصراف دخل السجن ، كان المبلغ كبيرا ، زوجته قررت الرحيل الى بلدها عند أهلها ، وقبل السفر ، كان لها مطلب واحد ، حضرت الى السوالم ، زهرة وذبلت ، ولكن رانحتها ما زالت بها ، أنها لا تطلب سوى يمين الله من أم للموم ، بعد المنازعات والاخذ والمطاء والخوف من اليمين ، وسؤال الشيخ محمود ، قامت أم للموم ، استحمت ، وضعت ابنها تحت يمينها ، ثم حلفت اليمين في الباحة الواسعة ، أمام دوار العمدة .

الرجال بمصمصون بشفاهم ، أبو السعود يقول لهم : انها بعد ان حلفت اليمين ، ذهبت الى منزلها ، دخلته ، ولم تخرج منه بعد ذلك أبدا ، نزلت عليها النقطة ، وانها الآن لا تستطيع الحركة . المال والمنزل الجديد والجاه ، كل ذلك لا قيمة له أمام المرض الذي اقعدها في الحجرة الداخلية ، يشير أبو السعود الى السماء ، التي لا يبدو منها ، في هذا الوقت سوى النجوم « الله موجود » .

الرجال في حيرة ، وسيظل ثراء للموم أمرا محيرا ، الرجال يقولون انه الحظ والشطارة ، البعض الآخر يقول انها نقود الصراف ، والبعض الثالث يؤكد انها لقية ، نقود من الذهب كانت مدفونة تحت منزلهم القديم ، وجدوها بالصدفة . يتفق الرجال على أمر واحد ، المعلم يعقوب هو الذي دبر الامر كله ، يده هي التي صنعت كل ما حدث . المعلم يعقوب لا يفعل هذا من أجل سواد عيون أم للموم ، ولا من أجل للموم ، ولكل شيء ثمنه .

يقول فتحي سالم ، تعليقا على ما حدث : أبدا ، الكتاب الذي كتبه سيدنا الغريب عن السوالم ، في الصفحة الأخيرة منه ، ان الايام القادمة هي زمن العجائب ، سيحدث فيها للسوالم ، عجائب سبع ، وبعدها تقوم القيامة . العجبية الاولى ، ثراء للموم المفاجيء ، والعجبية الثانية ، عشة سلسبيله وحب الدين .

— اللفندي الباشمهندس ، العجبية الثالثة .. يشير الى خيام المهندس الثامنة في أرض الوقف ، والرجال الجالسون حوله يحسبون في عقولهم عدد العجائب ، ويصبح أحدهم : باقى أربع عجائب أخرى ، كي تقوم القيامة .

للموم يجلس أمام داره ، على دكة من الخشب ، واضعا ساقا فوق ساق ، وقد قرر ان يتعاون مع المهندس . وعده المهندس بالكثير ، مرتب ، منصب ، مكتب ، سيارة ، مستقبل عريض . قال للموم للذين أرسلهم له العمدة ، كي يمنعه من التعاون مع

المهندس ، انه حر فيما يراه : هددهم باحبار المهندس ، مصلحة
البلد تفرض عليه أن يتعاون مع المهندس ، وانه ان امتنع سيقوم
أى فرد آخر بذلك ، ولن يتعطل المشروع . فى الايام الأخيرة ،
اصر للوم على أن يناديه الكل ، بسيادة المدير العام ، دون ذلك
دنى أوراقه ، وعلى باب منزله ، وأرجأ كل مشروعات عمال
التراخيل التى كان يستعد للقيام بها ، وراح يقضى أيامه البطيئة
المرور فى انتظار المشروع الجديد ، قال : انه لا أحد يعرف أين
يكون الخير . ان عيوننا لا ترى ، ولذلك فمن الصعب معرفة النافع
من الضار .

يتصور الرجال هنا ، ان سلسيله هي اسعد خلق الله .
شخص واحد ، في السوالم كلها ، يعرف ان سلسيله كثيرا ما
تبكى في الليل . تقول له : انها ليس وراءها ما يخيفها ، لم يكن
هناك رجل يجرى وراءها ، يسأل عنها ، يطلب رقبته ، يدور
في بلاد الله الواسعة ، يمسك سكيناً يتربص بها ، بين المزروعات
وخلف الابواب وعلى نواصي الحواري ، كي يمسح الخطأ والالام
والجراح . تقول لحب الدين ، وهي تبكى : ليس هناك ما يستحق
الموم ، وانها تنتظر مشروع المهندس ولولاه لتركت السوالم ،
وانها لا تطلب منه سوى ان يترك البلد معها ، فهو خسارة ، الدنيا
واسعة . يدها على كتفه ، ستضعه تحت رمش العين . وفي بلاد
الله الواسعة سيجدان الكثير . قالت له : انه لم يجرب ان يكون
وحيدا ، لا اهل ولا اصحاب له . قالت انها لم تشاهد اولادها
منذ سنوات . تختم حديثها بالبكاء ، تحمر العيون ، وتبدو الخدود
متورمة ، وفي الصباح ، تفصل بندي الفجر دموع ليلة الامس ،
وتحاول ان تغنى .

ولدت في حارة قديمة ، متفرعة من شارع محمد علي ، بجوار
باب الخلق ، اسمها في شهادة الميلاد ، عطيات . والدها طبال ،
يقول عن نفسه : ضابط ايقاع ، اما أمها التي لم نرها أبداً ، فكانت
تعمل راقصة .

أحبها ابن الجيران ، كانت صغيرة . أيام البراءة المفقودة ، في كل
مكان ، في الحارة ، على الناصية ، امام دكان ابقالة ، عند بائع
الفول ، داخل محل الكشري ، كانت هناك عينان في خضرة
البرسيم ، تحدقان فيها . تبعثان لها الوعد والامان ، عيناه يشوع
حزن ، متاهة . قرأت فيهما أشياء رائعة ، الزواج ، الراحة ،
الاستقرار . كان صبيا صغيرا ، أقرب الى الطفولة منه الى الرجولة ،
قالت لنفسها ، وهي تبسم له : ضل راجل ولا ضل حيطه .
كانت تعيش بمفردها مع أبيها . كرهت الحياة ، والحجرة الضيقة
والسطوح والشمس التي ترهقها كل يوم ، غير انها أحبت أباه .

في المساء ، حملت صورة والدها ، وقفت بها فوق أعلى مكان في سطح المنزل ، صورة قديمة ، تكسر زجاجها ، لا يبدو منها سوى شارب كث ، يقف عليه الصقر . يقول لها والدها : ان هذا الشارب ، من أيام الريف ، أيام الصلابة والعناد ، ذابت في شارع محمد على أشياء كثيرة . تحول ابن ستيته الى رجل يرقص بالطلبة كاللاعبان ، وتتلوى زوجه أمام عينيه طوال الليل بين الرجال . قال لابنته ان امر ما في الدنيا هو لقمة العيش . قال : وكان لسانه ثقيلًا من شدة السكر : لماذا لا يخلق الناس بلا بطون ، وهل من الضروري ان نأكل ونشرب ونلبس ؟ لم كل هذا ؟ حملت سكر صورة والدها ، أشارت الى وجه أبيها ، ان كان يريد ، فعليه الحضور الى منزلها ، لا تعرف اللف والدوران ، عليه ان يكلم والدها ، ومن ناحيتها هي وستوافق . كان خشب الصورة القديمة ، يضغط على حلمتي ثدييها النافرتين . أحست بأن شيئًا ما ، قد تبث بداخلها ، اكتشفت ان مساحة صدرها عريضة ، وان الامور قد تغيرت ، فرح عصمت ، أشار الى سماء الله العالية ، وقال ان نجوم الليل شهود على ذلك .

تقول سلسيله لحب الدين ، وهي حزينه : كان هناك رجل كهل يتابعها ، لم تكن تعرف عمله ، كان في الجسد رعشة ، وفي القلب خدر ، وفي الصدر وحشة . لم تجد من تخبره ، سألت الجارات عن عمل الرجل الكهل ، ابتسمن ولم ترد. واحدة منهن عليها بما يفيد ، فأدركت ان في الامر سرا ما . وعندما كان يسير وراءها ، كان يلذ لها ان تسرع في سيرها . الرجل يجري خلفها ، وصوت تنفسه يصل الى اذنيها شديد الوضوح ، أحيانا كان الرجل لا يستطيع السير ، فيجلس على أقرب مقهى ، ينتظرها حتى تعود .

سلسيله بنت جميلة ، قالوا لها : انها يوم مولدها ، كانت طفلة رائعة ، اختلف أبوعا دأماها على اسمها ، كاد الامر يصل الى الطلاق ، تدخل أهل الأخير ، اقترحوا اقتراحا ، أن يدون في شهادة الميلاد ، اسم غير الاسمين ، ثم تنادى بالاسمين معا . قال والدها : انه سيسميها باسم أمه في البلد ، ورفضت الام مرة أخرى . وأصبحت لها ثلاثة أسماء . تعيش مع والدها ، فوق سطح إحدى العمارات القديمة . سلسيله تعود ذات مساء ، لتجد حجرتهم الصغيرة مرتبة ، السرير السفري فرشت عليه ملاءة

نظيفة ، وعلى الارض حصيرة يجلس عليها والدها ، ومعه الرجل
السهل الذي تابعها كثيرا من قبل .

— سلمى على عمك علوانى يا سكر .

— بس لو ما كنتش تكبرنى يا أبو سكر ، عمها ايه .

يمد الرجل لها يده ، تسبقه بسمة خربة . يسلم عليها ، يحتوى
كفها المتبسة بين يديه . يجلسون ، اللبائى . بعد ذلك ، هى لبائى
الرجل الغريب ، الرجل ينفق بسخاء ، والدها يشعر ان طاقة
القدر فتحت له ، وان الدنيا استجابت لدماثة أخيرا .

— يا سكر وافقى بقى .

احست بالهوان ، قالت ان ذلك لا يمكن ان يحدث ، تذكرت
الشباب انصغير ، عينيه ، شبابه ، مستقبله . وذات مساء ، وهى
فى طريق عودتها الى المنزل ، شمت رائحة اللحم والسمن المحروق
تملا الحارة ، فقررت ان توافق . لا تدري الآن سببا واحدا لذلك
عادت بسرعة ، صعدت درجات السلم المتأكلة ، أمسكت بالدرابزين
الخشبي عندما أوشكت ان تقع ، كان والدها ينام فى السرير على
ظهره ، السرير منخفض من المنتصف ، ولم يكن يبدو أى شيء
منه ، عيناه تحدقان فى سقف الحجرة . اقتربت منه ، جلست
بجواره على السرير ، راحت تنظر اليه ، أدركت ، الى أى حد
سأت الحال .

— خلاص يا بابا امرك ، اتجوز عمى علوانى .

علم عصمت بالخبر ، جرى خلفها ، وضع فى يدها ، فى غفلة من
العيون ، ورقة زرقاء مغموسة فى دموع العين . لم يتكلم ، لم تر
وجهه « أهلى لم يوافقوا ، ما زلت تلميذا فى المدرسة ، عندما
كلمت والدى ، لم يستمع الى باقى كلامى ، وأمى فى ترب الفقير ،
والايام صعبة ، ساهيم وحدى كثيرا فى حوارى الحلمية الجديدة ،
ليس أمامنا سوى التسليم ، ساهواك حتى تجف الدموع فى العين »

تزوجت ، فى ليلة الفرح ، كانت البيرة تسد عين البحر ، الاكل
والشرب ، الرقص حتى الصباح ، الرعوس الدائخة ، يقدم لها
والدها حجر الجوزة ، به المعسل فقط .

— امضى ياسمى المعلمات .

تضع ما فى يدها فى منتصف الحجر ، وهى مغمضة العينين ،
ضحك الرجال .

— ابن الورد عوام .

— ولعى ياست سوسو .
تتمایل الرؤوس ، وترفص الاجساد ، وتدور الغابة بين الافواه ،
تمتد الاصابع دون وعى ، تمسك آخر الغابة ، تدسها بين الشفتين
— كانت ليلة ولا كل الليالى .

تقول سكر : ان عمها علوانى ، انفق كثيرا في هذه الليلة ، وان
الذين كانوا حولها ، منوها بالمراث ، واستمعجلا موته . قضت معه
ليالى مترعة بالاسى ، سبحت معه في بحار العرق ، لا تذكر سوى
النهاية ، تحملته ، منحته كل مايمكنها منه ، انجبت منه بطنين ،
ولدا وبنتا . البنت في حلاوة الشهد ، لاتعرف أين هي ؟ طلقت
من علوانى . في حياة سلسيله اشياء كثيرة ، لا تحب ان تذكرها ،
وعندما تحكى قصة حياتها لحب الدين ، فانها تمر عليها سريعا ،
يتوقف حب الدين امامها ، ويعاود السؤال عنها . تقول له : انها
لا يحبها هذا التدقيق في امور عادية . تكمل ، ما أهمية السؤال
والجواب ما دام الامر قد مضى ؟ يرد عليها ، بصوت هامس : ما
فائدة السؤال والجواب ، ما دام الموت هو نهاية كل النهايات .

الطلاق ، شارع محمد على مرة اخرى ، الليل ، الحجرة
الصغيرة فوق السطوح ، ذكرى ليالى علوانى ، لهفة الجسد ،
والحنين الى صدر رجل حقيقى ، تدوق مرارة خيبة الامل كل ليلة
الحوارى ، الشوارع ، الحارس المتعب المكدود ، النوم يرف في
العيون كطائر حبيس يود ان ينطلق ، نساء شارع محمد على ،
الاصباغ والالوان والبسمات المترنحة على الشرفاه والحدود
والحواجب . السكارى ، محاولة تصيد كلماتهم المتناثرة مع هبات
الرياح آخر الليل . نظرات الرجال . والدها لا يحضر الى الحجرة
كثيرا . وقال لها زملاؤه انه يعيش مع راقصة في شارع كلوت بك ،
لم تهتم بالامر . قالت لهم : انه لابد وان يعود الى هذه الحجرة
قالت : انها لا تحب هذه الحجرة ، وانها لا تقدر على البعاد عنها ،
وان امرها غريب ، فهى المكان الوحيد ، الذى يدوم لهم في
النهاية . سكر لا تذكر كيف كانت تقضى الايام والليالى . تجلس
وسط الحجرات المتناثرة ، فوق السطوح طوال النهار ، تتحسس
جسدها ، فتشعر بسخونة وفوران ينبعثان من الداخل ، تحن
الى شيء ما ، لا تعرفه ، تحدث نفسها ، شكت سوء الحال لاحدى
الجارات . قالت لها الجارة ، ان الحال عندها اسوا . ووعدها
بعمل ما يمكن عمله من اجلها .

ذات مساء ، طرق باب حجرتها شاب صغير خجول ، مربك ، لا ينطق الكلمات كاملة الاحرف . أحست انه ما زالت به رائحة الطفولة ، لم يكن قد حلق ذقنه بعد ، ذكرها برائحة ابنها الذي لا تعرف مكانه . قالت لنفسها : الشاب غريب ، أمه ليست هنا حتى تفصل عنه غبار الايام ، بعد انتصاف الليل ، وضع بجوار سريرها كل ما كان معه ، النقود والاوراق والعواطف والاخزان .

تذهب الى الاسكندرية ، تغنى ، ترقص ، تشهد نجوم الليل على المعهد والاحلام ، تبحث عيناها عن عصمت ، تتحسس انورقة الزرقاء التى تحمل رائحته ، والتى ما زالت تحملها معها . تقول لنفسها ، فى ليل الاسكندرية : انها فى ايام شبابه الاولى ، احبها شاب صغير ، لا تذكر حتى اسمه .

— اسمه ايه يا سكر ، اسمه ايه يا سكر .

رفضت الخروج معه ، قال لها : انه سيقفل نفسه ، ضحكت عليه ، وذهبت الى منزلها . ضرب نفسه بالنار ، أنهى الامر بيده . سكر ، انت قضائى وقدرى . كانت الورقة ملوثة بالدماء ، ملقاة بجوار جثته .

عاشت سلسيله فى الاسكندرية ، تقول لحب الدين : كان امام منزلها مسجد صغير ، الاذان هو كل ما يربطها بالناس ، يذكرها بمرور الايام والليالى . يومها يبدأ فى منتصف الليل . وينتهى فى الثانية بعد الظهر . الحياة كالحلم الثقيل ، والنوم كالاغشاء ، اليقظة الحارقة استعدادا للنوم . يأتى الرجال سكارى ، مهزومين تقدفهم السفن والبحار والبلاد البعيدة ، يشربون الدفء المعطر ، تذوب كلماتهم مع صمت الليل ، تفتت عيونهم بالجسد الابيض : يذهبون ، وعندما كانت تنام ، فان صورة الشاب المنتحر ، تأتى ، تملأ عليها الحياة ، تصحو مفزوعة ، كرسى ياسوسو ، امضى يا معلمة ، تضع يدها على الحجر ، وكل الناس غرباء ، تسمع أسماءهم ، تعرف ألقابهم ، تسأل عن بلادهم البعيدة التى قدموا منها ، الامر لا يعينها . ترص الممثل فى الحجر : تسوى كل شيء بأصابع يدها .

— ولعى الحجر دا يا احسن سكر فى العالم .

يخرج الدخان ، ومع لحظة خروجه ، تدرك ان كل ما فى الحياة ، يتساوى . سلسيله تقول لحب الدين : لم يكن معها ما يستحق المحافظة عليه وأضاعته ، لم تندم لحظة على شيء

درطت فيه . أصبحت في الايام الاخيرة ، لا تذكر حتى وجه أبيها ،
 ار شكل أمها . وحلمت ذات ليلة ، بوفاة والدها ، واحتراق
 أمها . بسبب لاتدريه . وبأن اولادها يخوضون معركة الاستسلام
 الاخيرة ، في مكان ما ، من الدنيا . تقول سلسيله : انها لفت
 ودارت في بلاد الله الواسعة ، كى تقابل حب الدين في النهاية ،
 كل ما يحدث لنا مقدر ومكتوب حتى قبل أن نولد ، ومهما جرينا
 نرهننا بعضنا ، فلن نحصل على أكثر من نصيبنا . ان الايام تقضيها
 بالطول وبالعرض ، وبأى شكل كان .

في دمنهور ، التقت بحب الدين ، لا تذكر سبب وجودها في
 دمنهور ، كانت تلبس بدلة الرقص ساعتها . اقترب منها ، لف
 وراءها البلد ، قال بصوت عال : انه ابن عمدة ، وانه بلا عمل ،
 وسيلف وراءها القطر المصري كله . كان يرتدى جلبابا من الصوف
 الفامق . على الكتف عباءة ثمينة . وفي اليد جريدة . وعندما
 وجد نفسه معها بمفردهما ، قال لها دون لف أو دوران :

— اسمعى يابت ، ما تيجى معايا البلد .

— بلد ايه يا ادلعدي .

— السوالم ، قبلى وبحرى .

— واسم الكريم ايه ان شاء الله .

— حب .

— ايه ؟

— حب الدين سرحان .

استراحت له ، قالت لنفسها : قد يكون بر الامان ، حضرت
 معه الى السوالم ، سلسيله تقف على باب العشة ، وهى تدرك
 ان الليل موحش لحد الموت ، تتحسس الظلام بيدها ، مضحك
 تفرق في الضحك . السوالم تشرب ليلها الاسود على مهل ،
 وسلسيله تضحك ، تقول لنفسها ، وهى تجمع اشياءها :

— الضحك على الشقاير .

والقلب يصبغ مناديل .

انها تدرك ان كل رجل في السوالم ، يتمنى ان تمنحه نظرة ،
 ترمى عليه السلام ، تطلب منه خدمة . خيوط النظرات التى
 تربط بينها وبين عيون الرجال ، ليست سيطا من الرغبة ، بل
 هى نوع من الآمال يلغها بداخله . كان ذلك يسعدها بالليل ،

وكانت تقول : ان كل شيء هنا تحت امرها ، وما عليها الا ان تشير باصابعها فقط .

سلسيله تجمع اشياءها من العشة ، وفي نفسها خاطر محدد ، بان ايامها انتهت ، الحياة في السوالم انقطع عيشها . كانت الايام ، اياما ميتة . وفي السوالم ، جدلت من الانتظار حبلا طويلا ، علقته في السماء السابعة ، وصعدت عليها ، وهناك لم تجد شيئا العشة خالية ، واذا ان العشاء لم يصلها بعد من فوق مذنة سيدى الغريب ، الرجال الذين ذهبوا الى المهندس لم يعودوا الى العشة . اطفأت الكلوب ، حملت القفص . الشوارع الرئيسى والحارات . قالت لنفسها : ان تغيير نظام الحياة ، اذن بانتهاء كل شيء .

في البيت ، الوحدة والصمت والضوء الخافت . سلسيله تتحرك في الحجرة الصغيرة ، ومن يشاهدها يكتشف ، ان سكر الفائنة ، التى ملأت قلوب الرجال بالوعود ، تسير الآن في حجرتها الصغيرة ، كامرأة كهلة ، تقدمت بها الايام ، تشعر انها لا بد وان تفعل أى شيء ، الايام لم تعد تطاق في السوالم . في البداية ، تحملت الفراغ ، انوارى الجرداء ، البيوت الطينية ، الناموس بالليل ، النوم على الارض ، وقالت من أجل عيون حب الدين ، يهون العمر كله ، لكل شيء حدود . الرجال يمرون في الحارة امام انبيت ، يشاهدون البيت مضاء على غير العادة ، وفي الداخل ، كانت سكر تنام ، تتحرك ، تعرك يديها ، تعاني هما غريبا . قامت غيرت ملابسها ، تزينت ، وقفت طويلا امام المرأة ، اطفأت المصباح وجلست في الظلام . حب الدين لم يعد ، انه مع المهندس في الخيام ، وهى تنتظر عودته . قالت لنفسها : كان لها عصمت . أحبته في الزمان القديم ، ومن بعده ، فان انقلب قدمات ، كل ما يحدث لها من حلاوة الروح ، وحب الدين ، هو الذى انقظ الاشياء بداخلها ، كانت تقول : ان المولى لا يطلبون سوى انكفن واللحد والرحمة ، غير انها اقتنعت بعد ذلك بحب الدين .

وبعد حضورها الى السوالم ، قال لها حب الدين : انها هنا زوجته ، ويجب ان تعامله على هذا الاساس . قالت ان الكذب هو احدى ما فى الحياة ، نعمت بالوهم . احست ان البجرة خائفة صعدت الى سطح الدار ، انها نادرا ما تصعد اليه . وفوق السطح كانت السماء والنجوم ، قالت لنفسها : فلنحلب نجوم السماء ،

ومن حبيبها نعجن تراب الارض ، نضع فيه حصوات ملح قليلة ،
ونصنع منه لقيمات مكسورة ، مغموسة بالاهانات ، ناكلها معا .
فمن التزوج قد حل اخيرا .

هبت عليها نسمة هواء ، حملت اليها رائحة الارض الشراقي ،
والاشجار الخالية من الاوراق والزهور ، لقد دركت ، معنى ما
يقوله الرجال في العشة احيانا ، ان الايام التي نمر بها السوالم ،
هي ايام الجفاف . يكمل الرجال ، ان ايام الجفاف قد طالت
هذا العام .

يحكى انه حدث في قديم الزمان ، وسالف العصر والاوان ، ان كان في بر مصر ، ام الدنيا ، ملك من ملوك الرمان ، له هبة وصولجان ، وجند وأعوان ، وان هذا الملك قد دان له كل شيء ، الارض والناس والبلاد وانزمان ، وان الناس قد تفتوا به ، وقالوا هو المخلص ، الذي حلموا به منذ آلاف السنين ، ثم انهم عبدوه . وحدث ان اتى رجل من قاع البلاد ، رجل طيب القلب . جميل الحيا ، سمح الخلقة . كانت الشعيرات البيضاء ، تجلجل رأسه . قال الناس عنه ، انه حكيم الزمان ، له معجزات عظام ، يقرأ الغيب ، يتنبأ بما سيكون ، يعرف ما يدور في الخاطر ، يطل على الايام القادمة ، اتجه الحكيم الى قصر الملك ، وكان القصر مبنيًا على مكان مرتفع ، وهناك ، فرش حصيرا صغيرا ، وجلس عليه . سأل الحراس عن سبب جلوسه امام قصر الملك . قال : ان الملك سيرسل في طلبه ، متى آن الاوان ، وهو هنا جالس حتى يطلبه الملك ، سيجلس حتى آخر ايام العمر . في اليوم السابع ، ارسل الملك في طلبه فتعجب الناس من امره ، ثم ان الحكيم ، الذي كان يعمل فلاحا ، في اول ايامه ، تقدم نحو الملك ، وقبل الارض بين يديه : « يا ملك العصر والاوان ، انت الذى سجل الناس في كل مكان احسانك ، لك عندي نصيحة ، ان اخفيها عنك ، اكون ابن زنا ، وان امرتنى ان ابيها لك ، لا اطلب منك سوى منديل الامان » . رمى الملك له منديل الامان . قال له : وما نصيحتك؟ قال : ايها الملك الجليل ، لقد قال لنا القدماء ، ان من لم ينظر في العواقب ، فما الدهر له بصاحب ، الملك عى غير صواب . الملك انزعج ، واصل الاستماع . ان قوانين قاعة العدل ، قد اقر بها ، تدوسها الناس بالاقدام في المحال العامة ، الرجل يضرب اخاه ، فما العمل . انظر ، الرجل يذبح وهو بجانب اخيه : اتحدث اليك ، فهل تسمعن . اقول ان المتحلي بالفضائل يسير وهو محزون لما يحدث ، انهم يقولون : ان العدالة موجودة باسمها اعلم ياسيدى ، ان الملك اذا جعل الناس يخافونه ، دل ذلك على ضعف . يقول ابو السعود : الحكيم قال للملك : 'ى حال نجد

عليها البلاد الآن ، اوصيك بامر واحد ، لا تغلق قلبك او عينك
او اذنك ، وفي مصر الآن، يزداد الاغنياء غنى والفقراء فقرا . ومن
جديد سنسمع عن الذين يقضون ليلهم بغير عشاء . فهل يرضيك
هدا .

سمع الملك ماقاله الحكيم ، امر بتاجيل الموضوع ، في الصباح ،
صاح الملك بالسياف ، اضرب رقبة هذا انقذار ، ارحنا منه ، ومن
سره ، امرك باموالى ، يقول ابو السعود : ان اهل المدينة شاهدوا
في العصر ، رأس الحكيم ، معلقة على باب القصر ، فتمجبوا من
احوال زمانهم .

ابو السعود ، رجل طيب ، بعد الاربعين بقليل ، حرم نعمة
الحياة الهادئة . لم يتزوج الا منذ سنوات قليلة ، ينتسب الى
اباء كلهم من اولياء الله الصالحين . يقول ان عائلته فرع من عائلة
سيدى الغريب . وان سيدنا الغريب ، قد زاره في المنام وهو شاب
صغير ، قال له : اصبر على الظلم ، فلن يدوم اى شئ ، قال له :
انه سيقف بجواره في نهاية الامر . ابو السعود متزوج من امرأة
غريبة ، اب لاربعة اطفال . يوم ولدت له امه ، سموه مسعد ، قيل
للناس في البلد ، انه بنت ، خوفا من الحسد ، ولم يكتشف امره
الا بعد ذلك . لا يعرف احد ، من اين يعيش ابو السعود ، يكاد
يستدين المال من كل من يلقاه ، حتى من المعلم يعقوب ، رغم
انه لا يرد ما عليه ابدا . يستعذب الحزمان ، ونادرا ما يشكو حاله
للناس . اسمر اللون ، حلو التقاطيع ، في اصابع يده خواتم
نفصوص زرقاء وحمراء ، يضع في قدميه «بلغة سوقى» ، يقول عنها
رخيصة وخفيفة . يحمل في صدره كلمات الله ، لا يكره احدا ،
يجبه كل الناس ، محفظته فارغة دائما . كل دور البلد داره .
كل حقول البلد ارضه ، انظف من الصينى بعد غسيله : غير
انه يعود ومعه من خيرات الله الشئ الكثير ، لا يكره في البلد
سوى الشيخ محمود .

الرجال يجلسون في حلقة واسعة حول ابو السعود ، اول مرة
يجلسون فيها بعد حضور المهندس ، شغلهم موضوع البشر .
شاهدوا ابو السعود ، امسكوا به ، جلسوا حوله . لم يشأ ان
يحدثهم عن البترول . والبشر والمهندس ، اختار ان يعيد الى آذانه
هذه الحكاية القديمة . حكايات ابو السعود لا تنقطع ، وفي كل
مرة ، يتساءل الرجال : من اين يأتى بهذه الحكايات . الكل

يعرف ان أبو السعود عنده في منزله صحارة قديمة ، فيها كتب صفراء ، ورثها عن أبيه ، ويقول الناس سرا : ان الكتاب الذي ألفه سيدنا الغريب ، عن السوالم ، موجود في الصحارة ، أبو السعود يحتفظ به لنفسه ، لانه يعيش منه ، ولا بد وانه يوى ان يعطيه لابنه من بعده ، هو سر الاسرار بالنسبة له ، ولعائلته كلها . قد يخافون من لسانه ، يعملون له ألف حساب ، ولكن احدا لا يستطيع الاستغناء عنه .

أبو السعود ليس شيخا ، وان كان يلف رأسه بعمامة ، وينسق ذقنه بعناية ، أنه حليق الشارب ، وذقنه تبدو كخط دائري شديد السواد ، جلبابه أزرق غامق ، لم يغير لونه . أبوالسعود هو مستودع الاسرار في السوالم . الناس تقول : ان أبوالسعود وجد في أكثر من مكان في وقت واحد . يقسم الرجال : انهم ساهدوه ذات مرة على الجسر ، وامام دكان المعلم يعقوب ، وعند دوار العمدة ، في وقت واحد . ومن يومها ، وهم يقولون- في السوالم ، أكثر من « أبوالسعود » . أبوالسعود لا يذهب الى المسجد رغم ان الناس تناديه : يا فضيلة الشيخ ، انه يقول : انه اولى بالمسجد من الشيخ محمود ، فهو الوريث الوحيد للامامة في البلدة ، العدل والظلم مسألة تحيره . زمن عجيب ، وهو يشق أن سيدنا الغريب ، هو الذي سيفصل في المسألة ، سيقوم من نومه ذات صباح ، ويتولى الامر بنفسه .

في كل مساء ، يجلس أبو السعود على الجسر ، أو في ارض الوقف ، أو في عشة سلسيله . يحكي الحكايا ، يقص اخبار البلد ، ويوم يذهب الى المركز ، أو تكلا العنب ، فانه يعود ، ومعه حكايا غريبة ، أشياء يقول انها ستحدث ، في الايام القادمة ، وتأتى الايام ، كى تصدق ما قاله أبو السعود للرجال . وعندما يبدأ أبو السعود في حكايته ، فان الرجال يقولون : ان في قمة الف نسان ، وان في رأسه أشياء كثيرة ، وقد يضحك الرجال من كلامه غير أنهم يعجبون به ، يطلبون منه ان يستمر في حديثه . يقولون له : ان خير ما في هذه الايام هي الحكايا .

في الصباح ، يخرج أبو السعود من منزله مبكرا ، لانتام قبل منتصف الليل ، ولاينام قبل ساعة القيلولة ، لم يمرض أبدا ، ولم يشاهده احد من الناس في منزله بالنهار ، يقولون : « فيه شيء » ، وان عنده سرا ما من اسرار الحياة . وعندما تحدث في

السؤال حادثه ما - ويصل الامر للحكومہ - وترسل من يحقق في الموضوع ؛ ويكون الحادث قتلا أو سرقة أو حريق بيوت أو عراكا بسبب المياه . فان القادمين من البنادر ، لا يباشرون عملهم ؛ الا بعد سماع ابو السعود . لا يقاطعونه اثناء حديثه . ينصتونه له ؛ يسألونه رايه . ويقولون ان رايه هام . يقول عنه بعض الناس : انه خباص اعمدة . ينقل له كل ما يحدث في السوالم .

ابو السعود ، يتحرك طوال النهار ، في الحوارى والبيوت . يفسر الاحلام للنساء . يسمع منهن ما يقلنه له . يكتب الوصفات اللدنية ، يدخل كل البيوت في البلد . يدفع الباب بقدمه اليمنى . وبدون ان ياذن له احد ؛ فانه يدخل . يذهب الى دكان المعلم يعقوب . يشرب الشاي والمسل ، يذهب الى دوار العمدة ؛ يدخل حجرة التليفون . يلقي السلام ، يسألهم عن الحال . يجلس على الارض بجوار الكنبه ؛ يسمع كل ما يقال ؛ ولا يعترض احد في السوالم على وجوده . يقول لهم : ان خير ما في الدنيا . ان تضحك .

ابو السعود جالس على افریز انجر . ساهم وحزين ، يضع يده اليمنى على خده ؛ ينظر الى الذين يعبرون الجسر ؛ ولا يتكلم ونظراته تدور في الاركان بسرعة ، يقترب منه اكثر من رجل .

- مالك يا ابو السعود .

- مافيش .

- مالك يا ولد .

- قلت مافيش . خبر ايه يا ناس .

يحلف لهم بالطلاق ، الاشيا معدن ؛ الحال عال . حزين بسبب ما . لا يتكلم ؛ يقول لنفسه : مهما حدث ؛ فكرامة الانسان اهم ما في حياته . ابو السعود ، في حكاياه عن السوالم ؛ لا يبالى . لا يقف امام الكلمات طويلا ؛ الموضوع عندما يتصل بحياته . يتوقف ؛ وتظهر من عينيه الدموع ؛ حب الدين يقول للرجال : ان اولاد ابو السعود في المنزل بدون اكل منذ يومين . وابنه الصغير مريض ، اوشك على الموت . يتعجب الرجال ؛ ابو السعود رغم الضحك والسخرية ، وتناقله الحكايا عن الناس ؛ فان له قلبا .

وفي الدنيا الواسعة ما يبكيه هو . الاخر . القلوب تفيض بخنان دافئ معطر ؛ وتسكرها لحظات الحب والوفاء النادر . تذهب النساء الى بيت ابو السعود ؛ ومعين الذرة والقمح والدقيق

وانسمن واللبن والجبن . أبو السعود يضحك من جديد .
- الشحات له نص الدنيا .

الليلة ، بعد أن حكى أبو السعود للرجال ، حكاية الحميم ،
وراسه المعلقة على باب انقصر . يقول لهم : انه يحزن كثيرا على
هذا الحكيم ، ويطلب له الرحمة .

- الاذى حصلت والا من عندك يا أبو السعود .
- الا من عندي .

في الكتب كل شيء ، خاصة الكتب الصفراء ، الحكاية حدثت
وكل ما فعله أبو السعود ، انه يحكيها لهم . يقول الرجال لأبي
السعود : ام لم يرشح نفسه في انتخابات الاتحاد الاشتراكي ،
يبدون جميعا استعدادهم كي يعطوه ما هو أكثر من أصواتهم .
يقولون له : انه يعرف كل شيء ، وخير من يمثل الرجال ، قال
لهم أكثر من مرة : ليست له في هذه الأمور ، السياسة لها ناسها ،
وهو رجل على قد حاله .

الرجال ، بعد عودتهم الى منازلهم المتناثرة في قيعان الخازرات
الضيقة ، يحاولون أن يستعيدوا ما قاله أبو السعود الليلة .
الكلمات تتوه ، فيدركون ان أبو السعود رجل غريب . أبو السعود
يكحل عينيه ، وعندما يسأله بعضهم عن السبب في ذلك ، يقول .
أن عينيه موجوعتان ، والده أصابه العمى في آخر أيامه . من المفروض
ان يذهب الى حكيم العميون في دمنهور ، الحال لا تسمح بذلك .
بحرك أصابعه ، كمن يعد النقود المطلوبة لذلك ، يخاف العمى ،
وعندما يرين على الرجال صمت ، يتذكرون خلاله ، ان عيونهم
جميعا مريضة ، أبو السعود يضحك .

- الله جميل ، يحب الجمال ، والكحل جمال .

زوجته ، الست أصيله ، ليست من أهل السوالم . ذهب في
أحد الأيام الى دسوق ، مولد سيدنا إبراهيم الدسوقي ، أبو
انعينين . مكث هناك سبعة أيام بلياليها ، شعر الناس بالشوق
اليه ، والى حكاياه وكلماته . عاد وهي معه ، امرأة ناعمة ،
تغطي وجهها بطرحة سوداء ، وتسير خلفه . أول مرة ، يعود فيها
أبو السعود من أحد الموالد ، وهو لا يحمل قفصه الصغير ، كان
ينادى زوجته ضاحكا :

- من هنا ، يا أم أبو السعود .

سأله الناس عنها ، قال انها من أبناء الطريق ، نسل صالح .

بأشت أصيله معه على الخير والشر . الرجال في الحقول ، والنساء في البيوت ، يحسدون أصيلة ، فأبو السعد في نظرهم ، رجل طيب القلب ، خفيف الدم ، أصيلة صابرة على ما تلاقه معه ، تأكل يوما ، وتجوع باقى أيام الأسبوع وتقول : كل شيء ، يهون من أجل سواد عيون أبو السعد .

أصيلة تخلع الملابس التي كانت تلبسها ، والحناء التي كانت تصبغ يديها وقدميها بدات تختفى ، ولهجة البنادر بدات تتلاشى من لسانها . أنها تذهب الى التربة ، وتعود ، وتشاهد في الحواري . قال أبو السعد ، عن التغيير الذي طرا على زوجته ، ناسحا : الدنيا قطار قشاش ، لا يترك الراكب راكبا ولا ينسى الماضي ، الحال لا بد وأن تتغير .

أبو السعد لحاد البلد ، يحيى الليالى في البيوت . ويرد النساء نينهن ، بعد اللطم على الخدود وشق الملابس وحلف اليمين الباطل وقول الكذب الأبيض . يمسك الذكر ، يحضر الوفاء بالنذور ، يذهب الى ايتاي البارود ، ودمنهو بالشكاوى المجهولة سرا ، يتصرف فيها ويعود . أحيانا يرسله العمدة او المعلم يعقوب الى البنادر ، في مهام خاصة ، يذهب الى منزل الموم . أبو السعد يداوم على الذهاب الى الموالد في الناحية ، وفي أيام زواجه الاولى ، كانت أصيله تذهب معه ، وبعد ان انجب اولاده ، واستقرت زوجته ، فانه يذهب بمفرده .

أهل السوالم . يشاهدون أبو السعد . ساعة العساري . مارا على الجسر ، في يده قفص صغير . معه ما يحتاجه في سفره ، عدة الشاي . بعض الطعام القليل . غيارات . ومعه بعض الكتب الثقيلة ، تدور طلب منه أصحابها ان يضعها في صندوق النذور يتقطع الطريق على قدميه . ينام أينما أقل عليه الليل . يذهب الى سيدى ابراهيم الدسوقي في دسوق . سيدى الاربعين في الخضيرية سيدى مسعود في دميننا ، سيدى احمد البدوى في طنطا . يعود بعد سبعة أيام ، لحظة الغروب . يضع قدمه على الجسر . يتسنع أحد ، يدوس على ارض الجسر بحكمة كما يفعل الغرباء . يشاهد واحدا من اهالى السوالم . يتسسم ، يضع القفص على ارض الجسر ، يصاققه ، يمسح الغربة في احضانه . يملأ عينيه بمنظر اسوالم والناس . طفع الشوق بالقلب وفاشت الدموع في المآقى . ولا بد من السوالم . وأصيله واولاده واهله . وذكرانه وحكاياه .

في القفص حمص وحب العزيز وخبز أبيض وطعمية . أبو السعود رغم فقره ، غير بخيل ، يفتح القفص على الجسر ، يخرج مبادخله يعزم على الناس بما معه . يأخذ الناس منه ، يسألون أنفسهم ، عن مصدر ما معه . يذهب إلى منزله ، يوزع ما بقي على أولاده وزوجته وأبناء الجيران . يقول لزوجته : كل يوم بشرق على التماس ، يخرج معه أرز قيم ، من يموت ينقطع رزقه . أبو السعود يقول لزوجته : أنا ما دما أحياء ، عند شروق شمس اليوم ، فس نجد ما نأكله ، بشكل أو بآخر ، يكمل : ليت مشاكل الناس كانت هي الأكل والشرب فقط : إذن لهات الأمور .

أبو السعود ، يجلس بعد عودته في وسط داره ، يلبس أكبر ابنائه طرطورا ملونا ، أحضره معه من المولد . زوجته تضع الشاي على النار . يقول لها كوب الشاي من يدها يساوي الدنيا بما فيها . يقول لزوجته أيضا : ان الناس يلبسون العري ، ولسانهم قد أصابه عوج ثقيل ، أن الدنيا انقلب حالها ، الرجل في غير داره لا يساوي بصلة قديمة ، انه لا يستريح الا في هذا المكان البسيط . ودون أن تسأله زوجته ، فهو يحكى لها ما حدث ، ما سمعه ، ما رآه أثناء سفرته . انه متعب من السفر ، ولذا فان أصيله هي التي تحكى له أولا . كل ما حدث وهو في المولد ، أبو السعود ، هو المتحدث في كل مكان في المولد . في بيئته يكون مستمعا فقط . انه يجلس ولا يتكلم . يسأل زوجته عن الأمور التي سافر وتركها معلقة في جو البلد . أصيلة بارعة في حكاية انحكايها ، تتكلم باللسان واليد والحاجب ، ورغم انه شيخ ، وهي من نسل الصالحين ، فهي في منزلها امرأة ، تنأيه ، تسعده بالليل ، وفي النهار ، فهي لا تلبس سوى قميص على اللحم رمش عين الجميل .

أبو السعود يخرج من داره بعد شرب الشاي ، يسأل من يقابلهم ، يسمع منهم ، يقول لهم أخبار المولد ، يعرف منهم أخبار البلد ، يمر على النساء اللاتي أعطينه ندورا ، يطمئن الخواطر على وصول الندور ، وانها الآن نائمة تأكل أرزا مع الملائكة في صندوق الندور . في المولد ، يلتقي أبو السعود ببعض الناس لهم اقارب في السوالم ، يحملونه السلام والعتاب والسؤال عن السبب في الانقطاع أبو السعود يذهب لهم ، بلفهم السلام ، ويعاتبهم ، ويعظهم ، ويقول لهم : العمر قصير .

يدهش اهل السوالم : فأبو السعود ، بعد رجوعه من المولد ، بساعة أو ساعتين يكون قد ألم بكل ما حدث خلال غيابه . اهل السوالم يتراهنون ، أن كان هناك ما يخفى عليه . الرجال يقسمون انه يذهب الى المولد ، تاركاً عينه ، وأذنه في السوالم ، حتى يعود

في العشة ، يجلس أبو السعود ، يصل ما انقطع ، يحكى أخبار الدنيا الواسعة . الرجال تنصت إليه ، الدهشة والاعجاب والإنهار من جديد ، الناس تقول : الليالى بدون أبو السعود ، لا طعم لها ، يؤكدون ، انه ملح الحياة في السوالم .

الرجال يجلسون صامتين ، بعد أن استمعوا الى حكاية الحكيم مع الملك . سألوه عن المهندس ، لم تكن عنده رغبة في الكلام ، قال : ان حكاية المهندس لم تتضح بعد ، فى الامر سر . قال : اهل السوالم . يجرون خلف المهندس ، وانه هو أيضا جرى فيمن جرى . يؤكد لهم ، ان سنوات عمره التى مضت ، والصفحات التى قراها ، وكلام الله الذى يحمله فى صدره ، يؤكد حقيقة واحدة ان الدنيا بكل ما فيها . وكرر : الدنيا بكل ما فيها . لا تساوى لنا كل ما نفعله فيها .

يقف الرجال حول دكان المعلم يعقوب ^٥ وبعضهم يجلس. أمام
 الدكان ، دكتان من الخشب القديم ، مستندتان الى الحائط ، وفي
 مواجهتهما مصطبة ، فرشت عليها حصيرة متراكلة الجوانب. ضلفتا
 باب الدكان مفتوحتان ، ربطت كل منهما بحبل صغير الى الحائط.
 على واجهة الدكان ، فوق اطار الباب ، فروع شجرة لبلاّب ،
 مشدودة الى اعلى ، تساقطت من فوقها الاوراق ، فبدت عارية .
 في داخل الدكان ، لافتة صغيرة ، بهت لونها الاصلى ، تطلب في
 ود ناعم من الزبائن الكرام ، الا يخرجوا المعلم يعقوب « فالشكك
 ممنوع ، والزعل مرفوع ، والرزق على الله مضمون » .
 المعلم يعقوب يتحرك بين البضائع في خفة ومهارة ، يلبي طلبات
 زبائنه من أهالى السوالم . الساعة من اهم الساعات في اليوم ،
 فيها تكثر الطلبات ، يقبل الرجال ، عادوا منذ قليل من حقولهم ،
 ومعهم مواشيهم ، بعد يوم من العمل . في منازلهم ، غيروا ملابس
 انعمل ، وركبوا مداساتهم ، وخرجوا ، بعد أن اطمانوا الى
 عشائهم . عند الدكان ، يقفون أو يجلسون ، وبين الحين والآخر ،
 تخرج الكلمات من أفواههم ، يشتمد بهم الحماس ، فترتفع
 اصواتهم ، وتعلو آيادهم . وفي أثناء جلوسهم ، يدخنون ، يلغون
 سجائر رفيعة من علب دخان صدئة ، وقد يكون مع بعضهم قروش
 قليلة ، في جيب حافظته الجلدية ، فيشتري بضائع ، غير السجائر
 والشاي والسكر ، رطل حلاوة لاولاده ، روح النعناع لزوجته .
 عبر الشارع ، يمر الاطفال الصغار ، والنسوة والرجال . المعلم
 يعقوب لا ينصرف الى جلسائه كلية ، بمجرد أن يحضر أحد زبائنه ،
 فانه يصمت ، يترك الجالسين ، يحضر للزبون طلبه ، فالمعلم
 يعقوب يعرف كل أهالى البلد ، ويعرف طلباتهم . الشيخ محمود ،
 علب النشوق ، أبو السعود ، يسأل عن اللبان الذكر . وعندما
 يجده عنده ، فانه يهرش بيده في قفاه ويضحك .
 - أول ما يفرجها ربنا ، جهز لى ورقة منه .
 وردانى لا يطلب سوى باكو الدخان ، ان وردانى ياخذ الباكو

بيده : يضغط على منتصفه ، يقربه من عينيه :
- ما توزن الباكو يا معلم يعقوب ، دا احنا بندفع فلوس .

يحضر المعلم يعقوب باكو آخر ، يضمهما في كفتي الميزان ، ينظران . عينا ورداني برسمان وتنخفضان مع حركة الميزان البطيئة . يأخذ ورداني الباكو الأكثر ثقلا . حب الدين يحضر الى الدكان ، ويسلم ويسال عن الحال ، يسال المعلم يعقوب عن جريدة ونادرا ما تكون عند المعلم يعقوب جريدة ، فالجرائد تحضر بالصدفة . المعلم يعقوب يعرف أن في البلد رجالا لا يتعاملون معه أر مع أى بقال آخر ، يذهبون الى البنادر ، يحضرون ما يحتاجونه . في منتصف الدكان عمود ، معلق فيه الكلوب ، على العمود والحيطان والكلوب واللافتات والدوايب ، طبقة لزجة سوداء ، في لحظة الغروب ، اللباب يغطي كل ما في الدكان . من يمر على الدكان يشاهد المعلم يعقوب ، بيده فوطة كبيرة ، وقد اكتسب نشاطا غريبا على سنه ، المعلم يعقوب يقف فوق كرسي في منتصف الدكان ، ينشئ اللباب . وفي منتصف السقف ، سلك مدلى ، في آخر السلك ، صليب أبيض على لوحة سوداء ، تحت الصليب لافتة سوداء ، مكتوب عليها بحروف بيضاء « الرب معين لى » .

الرجال يجلسون ، يتحدثون عن المهندس والبشر وارض ورداني ينتظرون ان يحضر حب الدين ، والمعلم يعقوب ، لم يعلن رايه في الموضوع ، رغم انه يمتنى نفسه ، بأن يبيع الكثير ، بل يمتنى نفسه بأن يفتح المحل قرعا عند البئر . حتى في ايام الخريف الجافة ، ثمة مساحات في النفس للأحلام والتمنى ، ورغم جهامة الحياة وتجردها من كل بهاء ، فان الناس يحلمون . المعلم يعقوب يعترف بأن معلوماته عن الموضوع بسيطة . المهندس لم يحضر اليه وهو لم ير أى فرد من العاملين في المشروع . أحيانا يطول الصمت : وتدور عيون الرجال الصفيرة ، المكحلة الصبر والحرمان في محاجرهم التي بلا رموش . ويحدقون داخل الدكان وسط العشة ، في أجولة العدس والارز والبقول : وسنناديق الصابون وعلب الشاي والسكر . نظراتهم تستقر على المعلم يعقوب وهو يتحرك بين البضائع ، رغم الزحام ، وامتلاء الدكان عن آخره ، ثمة طريق يسلكه المعلم يعقوب ، يعرفه جيدا ، حتى وهو مغمض العينين ، نظرات الرجال تستريح عليه ، يفقدون في انه رجل ناجح ، وانه يملك الكثير . ويدرك الرجال انهم يحسدونه

الحسد حرام ، انهم يتوبون ، ويستغفرون ، ولا يبقى في الاذهان سوى صورة ملامح وجهه المجردة ، ابنسامته الدائمة ، سرعة حركته ، ضعف بصره ، النظارة لسميكة التي يرتديها بالنهار فقط . انهم يعجبون به ، ويتساءل كل منهم : لحظة تركه الدكان : نأذا لم يكن من حظه ان يفتح دكانا ، العمل قليل والربح كثير . الرجال يقولون ان الدنيا حظوظ ، يقولون لانفسهم : شاعر البلد لا يسليها . الدكان لو كان لاحد من اهل البلد ، لما نجح ومهما فكر الرجال فسيظل النجاح والفشل ، الفقر والغنى ، اسرار لا يفهمها احد . الرجال عقب تفكيرهم في هذه الامور ، يرفعون عيونهم نحو السماء ، تتبع عيونهم مثلثة سيدي الغريب ، ترتفع النظرات على قوالب الطوب فيها ، وتصعد معها حتى الهلال الغضبي ، وهو اعلى مكان فيها ، منه تنسحب النظرات الى الخيمة الزرقاء وعند هذا الحد ، فانهم يكفون عن التفكير . العبد في التفكير والرب في التدبير ، وفي هذا الكفاية .

ذات صباح ، حضر الى السوالم رجل غريب ، استأجر دارا خالية ، سكن فيها . كان رجلا وحيدا ، يخرج في الصباح ، يدور في حواري البلد ، حارة ، حارة ، يجلس على شاطئ ترعة ساحل مرقص ، او افريز الجسر القديم (لم يكن الجسر قد بنى بعد) . يرمى قطع الطوب الصغيرة في الماء ، يتسلى برؤية تموجات المياه بعد رمي الطوب ، وهي تبدأ كنقطة صغيرة ، ثم تتسع مع تموجات المياه ، وتتسع ، حتى تصل الى شاطئ التربة الآخر . في المساء كان يعود الى داره ، يتذكر الناس ، انه كان دائما بمفرده .

« الساعة الخامسة ، لقد حان الموعد . القاهرة ، والساعة فيها الآن الخامسة ، الآن تبدأ برامج السهرة ، أيها السادة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، القاهرة تحيكم وتقدم لكم نشرة الاخبار الثالثة » . ينصت الرجال ، الكلمات القريبة ، تسقط على الاذان والقلوب فتحدث فيها آثارا جديدة . فترة قصيرة ، ملؤها هدوء مؤثر ، تستأنف بعدها المناقشات الحامية . وقد يطلب رجل مامن الباقيين ، ان يصمتوا لدى سماعه خبرا يعتقد انه هام . يعاودون الصمت ، ولا تطول فترته ، اذ سرعان ما يكتشف الرجال ان الخبر لا يعنى شيئا ، وبصوت منخفض ، يخدش أحدهم ستار الصمت . كلمة صغيرة ، ويبدأ الحوار . ان ما يتسفل ورداني ، هو الاسماء التي يسمعها ، بلدان ورجال وأحداث :

اجزاء بعيدة من العالم ، يقول وودانى : انه كان يعرف ، منذ ان ولد ، ان آخر الدنيا من الناحية البحرية هي الاسكندرية ، وبعدها البحر المالح ، الذى يقول عنه الرجال انه بحر بلا شاطئ آخر ، وان آخر الدنيا من الناحية القبلية ، هي مصر ، ام الدنيا فوقها الصعيد البرانى والجوانى . اما هذه البلاد ، التى لا اول لها ولا آخر . البلاد تزداد عددا يوما بعد يوم ، وتزداد اسمائها غرابة ، مع كل نشرة اخبار جديدة .

— همه ييجيبوا البلاد دى منين يا اولاد ؟

— دى حاجه تحير والله ..

— « شوف ياسيدى — قال ابوالسعود — فى العالم مائة دولة ، كل دولة منهم قد مصر اربع مرات . امريكا لوحدها فيها خمسين دولة ، روسيا كمان خمسين دولة ، والا الصين والهند والسند واليابان ، الناس هناك زى النمل ، تقول يا رحمن يا رحيم » .

ميون الرجال تتسع دهشة ، وانفاسهم المبهورة تملأ الصدور . شئ ما ، مدهش وغير عادى ، يثقل الصدور ، الرجال يدركون ان ما يسمعون فى نشرات الاخبار ، كل وقت ، اسماء لها معناها . العالم كبير ، واسع الارحاء . قال المعلم يعقوب ، من خلف البنك وهو يعطى البضاعة لاحد الزبائن : ان الحياة فى كل هذه البلاد ليست سهلة بالمرة . ادرك وودانى انه حتى آخر ايام العمر ، ثمة اشياء كثيرة لا يعرفها الانسان . وصمم بينه وبين نفسه ، ان يعلم ابنه ، واو وصل به الامر ان يبيع نصف الفدان الذى لا يملك سواه

فى بعض الاحيان ، يخلو اندكان من الزبائن ، يقف المعلم يعقوب منكئا على البنك ، يبدو متعبا ، وعيناه تدوران فى محتويات محله وقد ينقل شيئا ما من مكانه الى مكان آخر ، يفرغ من عمله ، يقف فى احدى زوايا الدكان ، يشنى جسمه ، يعاود النظر فى محتويات دكانه . يتجه ناحية الرجال ، يفتح فمه ، يتهميا للكلام ، الرجال ينصتون له ، يقول نصائح غالية للرجال . اهل السوالى كلهم امامه رجال صغار بلا تجارب ، وهو مسئول عن اسداء النصيح لهم . ومن المؤكد ، ان احدا منهم لا يناقشه فيما يقوله . الرجال يهزون رءوسهم ، مصدقين كل ما يقوله لهم . رضى كل مرة ، يكتشفون ان الرجل عاش حياته كلها ، كل لحظة وكل زانية ، رجل واع وعقر ، لف بر مصر من اوله الى آخره . المعلم يعقوب يسترسل فى سرد ذكرياته ، مغامرات ، سفريات . خرج من بلده

وجيبه خال الا من الهواء ، لف ودار . الرجال يكتشفون ، انهم
ينفصلون عن الحياة ، أغلقوا العمر عليهم ، على المكاسب الصماء ،
وأصبحوا معزولين ، ومع مرور الايام ، ضمرت مشاعرهم ، وضاع
من ماء وجوههم سر التجدد الايدى ، جذورهم قطعت ، وأصبحت
الأرض التى ينبتون فيها بلا ماء . والعزاء ، أنه فى الاعماق منهم ،
بقية من حياة ، موجودة فى قاع وجودهم ، يجسسون بومضاتها فى
بعض الانفعالات النادرة .

ختاماً لهذه النشرة ، نعيد على حضراتكم موجزها . انعقاد
الاجتماع الاول للمؤتمر الثانى لرؤساء دول عدم الانحياز بالقاهرة ،
٤٨ دولة تشارك فى الاجتماع ، ١٠ دول تشترك كمراقبين .

يذكر أهالى السوالم ، ان مصباح حجرة سيدى الغريب ، كان
آخر ضوء ينطفىء فى البلد ، وقبل أن ينطفىء ، كان الرجل
يجلس ، أمامه طبلية صغيرة ، عليها كتاب كبير ، جلده أسود
متين . يقرأ بصوت مرتفع . شباب البلد تسمع ما يقرؤه بتأثر
عميق ، وبصوت بطيء .

« فى الليل ، على فراشى ، طلبت من تحبه نفسى ، فما وجدته ،
انى أقوم وأطوف فى المدينة ، فى الاسواق ، وفى الشوارع ، أطلب
من تحبه نفسى ، طلبته فما وجدته ، وجدنى الحرس الطائف فى
المدينة ، فقلت أرايتم من تحبه نفسى ، فما جاوزتهم قليلا ، حتى
وجدت من تحبه نفسى » .

قال الرجال : الغريب به مس ، خلفه حكاية ، يطول شرحها ،
وقال الصبية الذين خانتهم عيونهم ، وسرقت نظرة أو نظرتين من
داخل البيت الذى يعيش فيه ، لا يوجد فى البيت سوى حصيرة
ومخدة من القش وصندوق خشبى قديم ، وطبلية ، وكتاب أسود ،
وصليب معلق على الحائط .

السوالم مهتمة بالرجل الغريب ، اسمه يعقوب ، مسيحي طيب
وهو هارب من بلده البعيد فى الصعيد الجوانى ، من ظلم وقع
عليه ، وقيل أن الحال هناك لا تسر ، له عائلة وزوجة وأولاد ،
وقد يحضرهم الى البلد ، ان استقر به الحال .

— الرئيس عبد الناصر يقدم فى خطابه فى افتتاح المؤتمر الثانى ،
لدول عدم الانحياز بالقاهرة ، مشروعاً باعلان بيان عن تحقيق
السلام بالتعاون الدولى .

شباب البلد يحادثون يعقوب ، وهو اثناء سيره فى حوارى

السؤال ، يلقي التحايا على الرجال ، يقول لهم بصوت رفيع .
 « سعيدة » ولا يرد على السلام الا بعبارة « سعيدة مبارك » .
 يعقوب يعبر حوارى السؤال الآن ببطء ، وخطواته المتسرعة ،
 المتعجلة تغيرت ، وعيونه التى كانت تنظر الى الارض ، أصبحت
 تحدقان فى كل شيء ، وانحناء ظهره اعتدلت ، والرجال يتحدثون
 عنه بحب . والنساء فى السؤال . يتألم لمعيشته بمفرده فى دار
 واسعة عليه . ويتحول بيت يعقوب الى مكان يسهر فيه الشبان .
 اهل السؤال يعرفون شرب الخمر ولعب الورق ، زجافات
 صغيرة . رقيقة الصنع ، مرسوم عليها صورة حاوة . فى البداية ،
 لعب الشبان الورق . للتسلية وقضاء الوقت . والليل بخار بلا
 نهاية . الليل متاحات الرجال . والرجال فى السؤال ، يصنعون
 مراكب من ورق الاحلام ، يبحرون بها فى الليل ، على امل الا
 يعودوا بعد ذلك ابدا ، سفرة طويلة المدى . ولحظة سقوط الليل .
 هى لحظة طرح التساؤلات المرة . يبدأ الحوار من طرف واحد ،
 مع النفس والظلام والبيوت . ان المتزوجين يخافون من العودة
 الى الفراش . والشبان . تمثل لهم لحظة المساء ، ضيقا ،
 فخرجون من البيوت الى اى مكان . يقترح يعقوب ذات مساء ،
 ان يلعبوا بالنقود ، تقود قليلة ، يشتررون بها اكلا وشربا لزوم
 السهرة . كان يعقوب يعزم على الرجال بالشرب . تمنع الرجال ،
 وكانوا راغبين . لم يدم التمتع . كويت حلقهم : تحسبوا .
 احسوا بلذة الاكتشاف . تذوقوا شرابا فى طعم المر . انبعثت فى
 ابدانهم نشوة رائعة ، تحرروا ، تقطع الشيء الذى يربط اقدامهم
 بأرض السؤال . فأحسوا انهم يطرون ، يشربون الليل . ويضاجعون
 النجوم . فقد الواقع اشكاله المألوفة : وتحطمت قواعد الحياة
 الرتيبة ، دارت الرعوس .

- خمسينه والنبي ياسى يعقوب .
- عشرة صاغ نو سمحت .
- ع الحساب ، بكره تفرج .
- شكك لا . ومايفشر زعل .

تحول الحجرة الصغيرة ، الى ساحة حرب ، المكسب والخسارة
 المهارة فى اللعب ، حركة الايدى فى خفة ، العيون المتعبة من متابعة
 الورق والنقود وحسابات اللاعب والضوء الشاحب . يقول الرجال
 يعقوب يخسر كثيرا ، لا يفضى من الخسارة : تسأى وقت . وفى

آخر الليل ، ينصرف الرجال . يعقوب يوصلهم حتى باب منزله .
يصافحهم ، يأتي الى اسماعهم . نباح الكلاب ، منتشرًا خلال
وشوشات النخيل الليلية . يعقوب يقول لهم ، بصوت منخفض في
رحابة الليل : « الرب أعطى ، الرب اخذ ، فليبارك اسم الرب
في العالمين » .

تطورت الامور ، الرجال يتراهنون على اموال كثيرة ، ويربح
يعقوب كل ما مع الرجال . يعقوب يجمع بهدوء حديدى من فوق
الطبلية كل النقود . يضمها في حجر جلبابه . عقله مركز وثابت
في الورق ، ويده التى تجمع النقود ، وتزحزحها حتى حافة الطبلية
وتدفعها دفعة بسيطة . فتسقط في حجر جلبابه . محدثة رنينًا
غريبًا ، انه يدرك ، ان كل الميئون المحيطة به ، تجلده بنظرات
الطمع والدهشة والاستغراب ، يعقوب يرفع عينيه ناحية الرجال ،
تسمح نظراته غضبهم . وتوقف كلا عند حده . وتساءل للوم ،
مقاول الانفار . وكان احد ضحايا اللعب مع يعقوب : الا يخاف
يعقوب اهالى البلد : وحاول ان يلوح له بذلك ، يعقوب طمأنه ،
الرجال هنا طيبون ، وقد يثور في النفوس شيء ما ، ولكنه لا يصل
الى ضرره او ايقاع الاذى به . في آخر الليل ، نظرات الرجال ،
تحول حوله الى ينبوع حزن ، والكلمات مذبوحة على الشفاه .
- تلعب يا للوم .

لا يرد للوم . يخرج الورق من جيبه . يضعه على الطبلية ،
ويعقوب جالس كما هو . لا يبدى فرحًا او حزنًا . ولا يستطيع
احد من الرجال ، ان يقرأ انفعالاته ، يجلس امامهم . وجه بليد ،
لا يظهر عليه تعبير . ويشعر الرجال ، رغم الصمت الموحش ،
انهم متفاهمون . في النهار . يتفقون على ان وجود يعقوب ، خطر
عليهم . البيوت اقتربت من الخراب ، نقود للوم التى اتت من
لا شيء : ها هى تضيع : ان ضياع جزء من نقود المعلم في اللعب .
بدفع الرجال ان يتطلعوا الى السماء ، وعيونهم مغمولة بالشكر .
تعلم حب الدين من المعلم يعقوب اشياء كثيرة ، اهمها ان يبيع
ارضه ، لا يلعب الورق كثيرًا ، غير انه ينفق النقود في اوجه
اخرى . لأول مرة : يقف رجل في السوالم ، كى يقول عن الارض
انها لا تترك للناس سوى الخراب ، وانها سر الضيق والمصائب
وكل البلاء ، حب الدين ، تتكلم بلسان غير لسانه ، كلمات يعقوب
يقولها حب الدين دون خجل : وسط الناس . الرجال يحلفون

الايمان ، بأنهم لن يذهبوا الى منزل يعقوب أبدا ، وبعد العشاء ، بعد أن تستقر مربعات الظلام في قيعان الحارات ، فإن الرجال يرتدون ملابسهم ، يقولون لأولادهم : انهم ذاهبون الى الجامع للصلاة ، وهم يعلمون انهم يكذبون ، وبمجرد أن يسلموا انفسهم للحارة ، فانهم يتجهون الى منزل يعقوب .
- يا مرحب بالبلديات .

حبهم لمنزل يعقوب كالقدر ، لا فكاك لهم منه ، يكرهونه ، غير أنهم يذهبون اليه كل مساء ، الناس تقف ضده ، كلهم ضده ، أحد منهم لم يستطع مواجهته ، تواعد النحاس على حرق منزله ، نسوا الوعد . للوم ، حلفت عليه أمه الا يذهب الى منزل يعقوب ، حدثته عن المستقبل والنقود وتحويشة العمر ، اغلقت عليه الباب وجلست خلفه ، قالت له : ان كان يريد الذهاب ، فليقتلها ، فهي لا تحب ان ترى ايام زمان : وخير لها ان تموت . للوم يجلس في المندرة بالقميص والصديري يدخن ، يعمل الشاي لنفسه ، يشرب الجوزة ، يحدث في حائط منزله ، يعد اكواب شاي في سواد ومرارة ايامه ، ينظف أسنانه بعود كبريت ، ينتفضر فجأة :

- يعقوب بيناديني يا أمه ..

يلبس جلبابه ، يركب مداسه ، يأخذ عصاه في يده ، يخرج ، لا يكون هناك يعقوب ولا غيره ، وحتى أمه لا تعرف السر في تركه يخرج . يقسم ان يكون اللعب هذه المرة للتسلية . في حمى اللعب ينسى . نفدت نقود حب الدين واللموم ، وكان يعقوب يعد نقوده في هدوء .

- اللعب يا يعقوب .

- علق .

- صمت حب الدين : هرش شعر رأسه .

- اللعب على نص قيراط أرض .

- لا يا حبيبي ، فلوس ويس .

ينهار حب الدين ، يقول لهم يعقوب : انه لا يلعب الا على النقود ، يضحك ، يضع الورق على الحصرة ، يمر بيده على وجهه المجهد من اثر السهر كل ليلة ، يريح ظهره على الحائط ، ويستأذن الرجال في أدب ان يعد قدميه على آخرهما . يقول للرجال حوله ، انه حدث مرة ، أن راهن عامل في محطة السكة

الحديد ، بعد منتصف الليل ، أثناء اللعب . لم يكن هناك سوى
أنوار البلوك في المنطقة ، ثم الظلام والصمت . كان الرهان ، أن
يخلق المهزوم نصف شاربته بموسى على الفور ، لم يكن معه نقود ،
أحضر الموسيقى ، وقطعة من الصابون وقليلًا من المياه ، أبادى لرجال
ترتفع الى شواربهم الكثة فجأة : يتحسسونها ، يتأكدون من
وجودها .

— وبعدين ، حصل ايه ؟

— خلقت نص شنبى .

من الامور المألوفة الآن ، أن يشاهد الشيخ محمود ، اثناء
ذهابه الى الجامع ، لصلاة الفجر ، منزل يعقوب مضاء ، من ينظر
من النافذة ، تطالعه ، وجوه مسهدة ، وعيون ذبلت من السهر .
لقد تعود الخفراء ، اثناء سهرهم في الليل ، أن يشاهدوا يعقوب ،
يسير بعد منتصف الليل ، مع أحد الرجال ، يذهب معه الى
منزله ، يعودان بعد قليل ، يسيران متلازمين ، يفهم الرجال ، أن
الرجل نفدت نقوده ، فطلب تأجيل اللعب حتى الصباح ، يعقوب
يأمره أن يذهب الى منزله ، كي يحضر نقودا ، أن كانت هنالك
نقود ، وعند ما يدعى الرجل الكسل ، فانه يقوم معه على الفور

— حصل منك حاجات كثيرة يا يعقوب .

— غير صحيح يا عمدة .

— تسببت في بيع ارض حب الدين سرحان .

— دا راجل ومسئول عن نفسه .

— الرجاله بتشرب الخمره عندك .

— اللي يعمل غلط بتحاسب عليه .

— بتفتح بيتك لغاية الصبح .

— طول عمرى متعود على السهر ، أنا باحب الليل اكتر من
النهار يا حضرة العمدة .

— بتقرى الولد حب الدين في كتابكم طول الليل .

— هوه اللي بيقرأ .

— يا يعقوب أمش كويس ، احسن لك .

— شوف يا عمدة ، أنا عمرى مارحت لحد بيته : ولا عمرى

مابعث لحد فيهم علشان يجي عندى .

— موسى تشومبى يصل الى القاهرة فجأة ، في محاولة لحضور

المؤتمر الثاني لدول عدم الانحياز ، المؤتمر يشخذ قرارا بعدم حضور تشومبي الى المؤتمر .

يسأل الرجال عن تشومبي ، يتحدث فتحي سالم . كلمات قليلة هي التي فهموا معناها : باقى كلمات فتحي سالم صماء ، لا يفهمها أحد ، تصل الى الأذان ، ولكنها لا تعنى أى شيء بالنسبة لهم . يقول فتحي سالم ، تشومبي هو الذى تسبب فى قتل الزعيم الأفريقى باتريس لومومبا ، وأنه يعادى الثورة . من المفروض أن يذبح فى القاهرة : بعد أن يدوروا به فى الشوارع أمام الناس . يقول أبو السعود : أنه يتكلم بالف لسان ، انجليزى . فرنساوى . وشكله اسود فطيس ، وأنفه مثل قرن الغنفل الكبير الافطس .

ان يعقوب يتذكر انه بعد أن حضر الى السوالم ، سأل عن المسيحيين فى البلد ، وذهب اليهم ، أكثرهم علما ، سألهم من أى طائفة هو ؟ أجابه يعقوب مازحا ، أنه من الانجيليين ، عرف باقى المسيحيين ذلك ، تجنبوه ، وخافوا منه ، رفعوا أيديهم الى صدورهم وجباههم ، رأسمة علامة الصليب . حاول يعقوب أن ينفى ذلك ، لم يصـدقوه . قرروا أن يبلغوا قسيس كنيسة الضهرية ، خبر وصول يعقوب الى السوالم ، أهالى السوالم لم يفهموا السبب فى الخلاف ، يعقوب وحده ، وباقى المسيحيين ، كانوا يفهمون . وبعد ذلك ، فان يعقوب ، الذى لم يعرف الغضب ابدا ، كان يسأل عنهم .

— الجمهورية العربية المتحدة ، تحدد اقامة مويسر تشومبي ، فى قصر العروبة .

ذات مساء ، حرق بيت يعقوب ، شب فيه حريق ، اندلعت السنة النيران كعبدان الغضب فى قلب الليل . قالوا ان أحد الرجال الذين كويت قلوبهم من خسائر كل ليلة ، حرقه . احضر الرجل ، ولا أحد يعرف من هو ، جوربا قديما ، حشاه بقطع قماش ، نغعه فى الجاز يومين ، اشعل فيه النار ورماه على سطح المنزل ، ظن الناس ان يعقوب تحول الى فحمة سوداء ، اكتشفوا بعد اطفاء النار ، ان يعقوب غير موجود فى المنزل . فى الصباح ، عرفوا الامر ، سافر يعقوب بالامس ، ساعة الفجر الرمادية الموحشة ، بعد اللعب وحسابات الربح والخسارة الى بلاده . عاد بعد عشرة أيام معه زوجته واولاده ، لم سهر من بعدها ، لم تعتب قدم غريبة باب منزله . بنى لنفسه منزلا ، وفتح دكانه ،

وملاه بالبضاعة من النفود التي كسبها من اللعب ، اما هو فيقول انها ثمن قطعة أرض ، كان يمتلكها في البلد ، باعها ، ثم احضر اولاده .

لاحظ الرجال ، ان جسم يعقوب ، اصبح اكثر امتلاء ، وملابسه أصبحت نظيفة على اندوام ، الرجال ينادونه بالمعلم يعقوب . وفي صباح الاحد ، لم يكن يفتح دكانه ، كان يرتدى افخر ملابسه ، يخرج من الصباح الباكر هو وزوجته واولاده بذهبون الى الضهرية . لحضور الصلاة . لم يكن في السوالم قبلى او بحرى شليمه او ششت لانعام او دمسنا كنيسة . الكنيسة الوحيدة في المنطقة كلها ، هي كنيسة الضهرية .

المعلم يعقوب من احب اهالى السوالم . وتربطه بباقي المسيحيين علاقات ود ، يلتقون امام دكانه مساء السبت ، يتحدثون عن انسيح والصليب ، الابن والاب والروح القدس . العذراء مريم ، تهيم النفوس مع كلماته ، تملأ المآقى بالدموع ، وتشتق الصدور ، ويهيم الرجال مع الكلمات ، ان العواطف تشتعل من بعضها مع الكلمات . والمعلم يعقوب ابن نكتة ، حتى ان الذين كرهوه ، لم يملكوا الا ان يعجبوا به .

الصمت يرين على الرجال ، والليل احتواهم بداخله ، العيون والقلوب والايادي غمست في سواده وصمته ورهيته . استمعوا الى نشرة الاخبار ، وتحدثوا حتى تعبوا ، شربوا الشاي ، انهم في جلستهم لا يبدو منهم سوى انصافهم . ومستطبل الضوء الخارج من دكان المعلم يعقوب ، يفضح المارين في الشارع ، والمارون يسرعون بمجرد دخولهم في منطقة الضوء ، وفي نفوسهم الحسد ، حسد الجالسين على الدكك والمصاطب ، فالجالسون في الظلام ، يرون المارين ، المفسولين بالضوء . المعلم يعقوب يقف خلف البنك ، يرفع يده الى جبهته . حاجبا النور عن عينيه ، حتى يستطيع ان يرى الرجال .

— ايه اخبار البشر والمهندس والبترول ياسى حب . .

تتجه انظار الرجال الى حب الدين ، يلمع في العيون ، رغم لظلام ، بريق ابيض . حب الدين كان يريد ان يتكلم منذ ان حضر ، لذا هو سبب حضوره . بعد ان سأل المعلم يعقوب احتار اذا سيقول ، وجاش في وجدانه احساس بان الامور ستكون على ايرام ، وبعد ان يتدفق البترول . ذلك اصبح قريبا منهم . انه

على وشك الحدوث . فح حب الدين فمه على آخره . بدا
للرجال ، قاع الفم والاسنان واللسان وحمرة الفم . لم تخرج
الكلمات ، فوجيء حب الدين . بأن كل شيء مختلط بداخله ،
وبأنه سعيد ، وأن الرجال يجب أن يفنوا للبسر والبتروول والمهندس
- ما تتكلم ياسى حب .

- ما تقولشى الواد ملك البسيطة .

- حاقول ايه يا رجاله ، الحكايه عال والحمد لله .

- تستاهل - قال أكثر من واحد - الحمد ياسيدى ..

بدا الحديث ، وكأنه يحدث نفسه ، الرجال سكارى بكلمات
حب الدين وظلام الليل الريفى الدافئ المعطر . بدا لهم البسر
وعصمت والبتروول . مكافأة بسعادة اتت بعد صبر طويل . ايصال
محدد . حصلوا عليه منذ أن ولدوا . أيام هنيئة ، قد يعيشونها
أرتفعت الايادى ، وكان حب الدين يتكلم . صمت . حاول الرجال
أن يكملوا الحديث . وفى مثل هذه اللحظات ، عندما ينظر الرجل
بداخل نفسه ، فيجد سديما كاملا ، عالما ضبابيا مهوشا من الحزن
والنبطة والفرح والجور والجنون ، الكلمات تخون الرجال .
ضحك المعلم يعقوب .

- يعنى خلاص . أيام الفقر ولت .

الرجال يملأون صدورهم بحديث حب الدين . ويفمسون
عيونهم فى الامانى والاحلام . قال كل منهم لنفسه : خلاص .
وتنحى فتحى سالم ، وضع ساقا على ساق ، قال موجها كلامه
الى حب الدين . أن العائد من المشروع ، يجب أن يكون لمصلحة
انبلد . الارض ارض وردانى ، حب الدين له دور فى خطوا
المشروع . رد عليه حب الدين ، كان قد أفاق من سكر حديثه
عباراته الموشاة برائحة الاصيل المعطرة بماء الكافور الملونة بزررة
لحظة ولادة الفجر على صفحة السماء ، قال ان الموضوع
سيدرسه المهندس ، سى عصمت . قال حب : المهندس نكلا
معه وعلى الرجال أن يطمئنوا . قال المعلم يعقوب ، بعد نجا

المشروع ، وتدفق البتروول : قد يأخذ أحد الرجال أكثر من غيره
لابد وأن يكون هناك مظلومون ، وبعدد المظلومين ، فهناك ظالمون ،
فى نفس الوقت : تلك طبيعة الحياة ، المعلم يعقوب ، يعتقد ا
اقل نصيب : سيكون خيرا من الحال الآن .

- الحال سييء يا جماعه : حد عارف الدنيا ماشبه ازاي

قال حب الدين : ان المهندس اذهمه ان اشركة ستتولى كل شئ :
النرائب ، المباني وكافة الانشاءات المطلوبة لتحويل السوالم الى
مدينة تسبح في النور بالليل ، لابد من تحسين حال الناس ، وبناء
المستشفيات والمدارس والمصحات والمرافق العامة بكافة انواعها .
ودور العبادة والهلو وقضاء الوقت والحدائق والمكتبات . كل هذا
حيز للبلد . فتحى سالم يقاطع حب الدين ، يطلب من المتحدثين
السكوت .

— انا باعترض ، على جملة امور في الكلام .

يصف كلام حب الدين بالخيانة لمصلحة البلد ، مسألة بطالم
والمظلوم لايمكن ان تقبل ، العدل بكل صوره ، حق مبدئي لكل
الناس .

انا احذر — قال فتحى سالم — باسم الناس ، الاتحاد الانشراكي
حايسى المشروع ، لو حصل فيه اى انحراف ، استطيع . نى اعدا
كلامى د كويس ، فاهم ياسى حب : ولازم تفهم المهندس بتاعك
الكلام ده .

لم يرد حب الدين ، قال المعلم يعقوب . ان فتحى سالم متهور
وعنده ظروف خاصة مؤلمة ، وغير واقعى في تفكيره ، العدل والظلم
والانحرافات مسألة وجهات نظر .

شوف يا فتحى ، ياسى فتحى : ياسسيد فتحى ، يا استاذ
فتحى ، يا فتحى بيه ، يا جناب العضو المحترم — حب الدين هو
المتحدث — اللى عنده اكثر من خمسين فدان ، معناه وجود تسعة
واربعين غيره محرومين من شبر ارض ، ودا حقهم ، اتلى معاه
اكتر من عشرين جنيه في محفظته ، معناه حرمان اكثر من واحد
من وجود ملهم في محفظته .

— لازم ابليغ عنك ، انت علشان سقطت في الانتخابات اللى فالت
الناس عارفك .

لم يعلق المعلم يعقوب على كلام فتحى سالم ، الرجال ينصتون
بدهشة ، وحب الدين لا يرد على فتحى سالم الذى يشعر بشئ
يهدر في داخله ، انه الفراغ المتوتر بعد ان قال كل ما عنده وعاد
الى جلسته ، قال فى ترفع ، وبصوت عال تعمد ان يسمعه الجميع

— عموما يا جماعة ، انا ملتزم بتعليمات اللجنة ، والا كنت
قلت كل حاجه ، انا مش حا اعلن عن الاجراءات اللى حا اتخذها .
انما اليه تكذب الفطاس .

العمل حديثه :

— ثم ان ياسى حب ، كلامك دا معناه ايه ، الناس تهجم على بعضها ، هجوم الكل على الكل . الفنى غنى والفقير فقير . اولدنا كدا ، دى حكمة ربنا ، عايز تغير الكون ، تعيد تنظيم الدنيا ، انا نجحت فى الانتخابات وانت سقطت . فيه فى السما رب ، وفى مصر حكام ، اولو الامر . اللى الدولة شايفاه بتعمله . الواحد منا ينام ويحط فى بطنه بطيخة صيفى ، اللى يعملوه فى مصر صح ، لازم يكون صح ، هوه كدا صح من غير مناقشة ، واحنا نفهم ايه ، وانت تفهم ايه . اللى هناك حكام ودا شغلهم . وعموما الكلام اللى قلته دا مش كلامك ، وانا حا اربى اصحابه واربيك . صمت الرجال مشحون ، ملئ بالتوتر ، وفى نفوسهم ثور الاحلام المحنطة والامانى المؤجلة .

— اختلفوا ، واتعاركوا ، وانا قشوا ، المهم كل دا حا يحصل امتى ، احنا بنتفرج لغاية النهاردة .

الكلمات تخرج من فم ابو السعود ، منحوتة من حبة القلب ، هل سيجد الرجال ما يطلبونه ، ومتى سيأتى اليوم . قال حب الدين ، انهم رغم كل ما يحدث ، فان تدفق التورل فى ارضى وردانى ، سيفعل لهم ما هو اكثر من اى تصور . وطار فى العيون طائر الاحلام حاملا معه كل شىء فى حياتهم ، وسقط فى منتصف الطريق ، ولكن الرجال ، ندبوا حظهم ، تباكوا احوال العالم ، وتسوا ، انه كان طائرا مكسور الجناح .

حياة الرجال ، بكل ما فيها ، بلدهم واولادهم ، ارضهم ، احلامهم الخريفية المعتمة ، حرمانهم ، تقف الآن ، وتتحول الحياه بكل ما مضى ، بكل ما هو آت ، الى هذه اللحظة . فتحي سالم يحاسب نفسه ، ويقدر انه لابد من ابلاغ المسئولين ، حتى يقف حب الدين عند حده . لقد ارتاح الى انه لم يسكت ، وتكلم بكل شرف ونزاهة ، وكان ملتزما بالتعليمات . وتوعد الناس ، قال انهم كلاب يميلون الى حب الدين ، وتمنى ان ياتى يوم يخلق فيه كل الناس ، ويكون كل شىء بيده ، الاكل والشرب والتدخين وحتى التنفس ، وعندئذ سيعرف الناس ، من هو فتحي سالم ، ويعملون له الف حساب وسيكون الكلام فى حضوره بحساب ، ولا بد وان يعرف الرجل ما سيقوله قبل النطق به .

صمت الرجال ، يتحول الى صمت هادئ ، هدوء ناتج عن احساس بالرضا عن كل ما في السوالم ، وقد لا يدوم هذا الرضا مساحة الليل فقط ، غير انهم سعداء بلحظات الرضا الصغيرة . على امتداد العمر الطويل .

احس الرجال ، ان الجلسة اوشكت على الانتهاء ، لم يعد ما يقال ، قاموا من اماكنهم ، قالوا كل ما كتعوه في نفوسهم . ضحكوا ضحكات موشاة بالحبور . بالطيران فوق الارض والناس والاشياء ومشاكل الحياة اليومية . قالوا التكات ، سألوا عن ائتمان الحبوب واخبار الجمعية التعاونية ، واسعار المواشى في السوق ، تحسوا اجسامهم : مدوا اقدامهم على آخرها ، رفعوا ايديهم في الهواء . قالوا ان الجلوس يضر بالجسم . ضحك ابو السعود ، قال ان ابناء السوالم اهل ضيق ، ولا ينفع في الناس سوى الشغل الحمارى ، من اول النهار الى آخره . وان الراحة لها ناسها في البنادر . اهل السوالم يموتون من الشغل : والناس في البنادر تموت من الراحة ، فتعجب من حال مصر .

— واهى دى احدى العجائب السبع .

ضحك الرجال من كلام ابو السعود ، اخذوا من دكان المعلم يعقوب ما تحتاجه المنازل ، شاي وسكر وجاز ودخان وورق بقره . وتناثرت الكلمات بين الرجال ، وعادت الضحكات الى الشفاه ، واضحى الليل امام عيونهم موشى بكثير من المرات ، وامترف انرجال ، سار كل منهم الى منزله ، ذهب بعضهم الى الجنع ، او عشة سلسبيلة او الى دوار العمدة . قام حب الدين ، نفذ ملابسه من التراب ، سلم على الرجال الباقين ، قال له المعلم يعقوب ، وهو يحتوى يده بين كفيه ، وبهذه ضاحكا :

— الرب معين لنا جميعا .

تعليق على ما يحدث في السواحل

عشة سلسييلة مرة اخرى ، الرجال يجلسون . الوقت بعند العشاء ، حب الدين لا يملك القدرة على مواجعتهم ، على أن تلتقى انعيون في صمت مبلى بالاسى ، ما يشغل حب الدين ، أن يبلغ هؤلاء الناس ، الرجال الجالسين حوله ، ما قاله المهندس . حب الدين لايتصور أن تصل الامور الى هذه الدرجة . انه صامت ، تنسال أمام عينيه الاحلام ، وبين شفثيه ينام عقب سيجارة . كان ذلك 'مرا محتوما . انطوى النهار ، وملامح الرجال هادئة ، السوالم تبعث لهم بروائح المساء ، روث البهائم ، الارض الجافة ، الزيت المحروق ، التوابل والدهن والدخان ، احتراق الخشب والحطب ، والقوالح ، المياه المرشوشة على الارض في الحارات والشارع الرئيسى .

قال حب الدين للرجال : ان المهندس عصمت . سيحضر الى العشة بعد قليل ، لم يقل له السبب . حب الدين يخمن الامر . قد يرحل المهندس عن البلد ، بعد يوم ، أو يومين على الاكثر .
- وكأننا يا بدر .
- لا رحننا ولا جينا .

لا يصدق الرجال . وتذكر سلسييلة خلف النصبه ، وهي تعد الشأى وترص المعسل . ان كل شئ قد يؤجل العمر كله . الرجال صامتون ، يدركون ، ان الارض ، تلك الرفيقة القديمة ، قدم العمر نفسه ، ليست شيئا عاديا ، وانه في تلك المساحة الصغيرة ، التى يملكها وردانى ، يكمن سر الاسرار . بعد ايام . تعود الارض الى وردانى ، وتردم البئر ، يرمون بداخلها الامانى . وكل ما كانوا يطلبونه ، يرمون بها في قاعها المعتم ، ثم يردمون عليها بالطين . وعندما يشق سن المحراث باطن الارض ، وتبذر البذور في رحمها ، وتأتى الشمس والهواء والماء ، وتتعاقب الايام والليالى ، فانه يحدث ذلك الشئ الهائل ، الدائم الحدوث ، ينبت زرع اخضر لامع الخضرة من وسط حبات الطين ، ويتحرك مع هبات النسيم . السر سيظل في باطن الارض . الايام تمر ، يولد

الاطفال ، يكبر الصبية ، تنمو لهم شوارب كثة ، يحون ، يهيمون لحظة الغروب في الحقول ، يتزوجون ، يموت الرجال ، يدفنون والسر في باطن الأرض . وقد يكون البوح ذات يوم . أو يبضى العمر كله ، وسر الاسرار ، في مكان ما ، تحت الأرض السبعة .
- الموضوع فيه ملعوب .

يقول لهم : ان حامد أبو الليل ، من اهالي الضهرية . كان يتكلم بالامس عن المشروع ، وقال ان نتائج المشروع لن تعود على السوائم فقط . ستعدها الى البلاد المجاورة ، يقول أبو السعود : انه سمع في البلد . المسألة مسألة علم . وما دامت الشركة قد قامت بكل هذه انجهد ، فان وجود البترول حتى وبكميات كبيرة . أبو السعود يتكلم ، لا يرد عليه أحد . الصمت مرة اخرى . في المساء ، ذهب الرجال الى الحقل : وقفوا حول الحفر القديم . جلسوا على التراب الاسمر الداكن ، هبت عليهم نسمة هواء خريفية باردة ، نظروا الى السماء ، فاستقرت في نفوسهم زرقتها انداكنة . امسكوا بقطع الطوب الصغيرة ، نظروا ، تمعنوا في الحلم القديم . احسوا بالعجز . الأرض واجهتهم بامر لا يمكن لاي منهم ان يفهمه . لن يقتنع أى رجل ، بما يقال له . الرجال يفكرون في الامر ، ومن الصعب ان توجد في عقولهم فكرة ، انه لا بترول ولا أرض ولا أحلام ، وهم يدركون انه من المستحيل عليهم العودة الى ما كانوا عليه . ايقظ حضور المهندس اشياء كثيرة ، كانت قد ماتت . قطعت جذورها . حجبا عنها الماء وطراوة الارس . لدرجة انهم تصوروا ان الامور أنتهت : حضـور المهندس الى اسـوالـم . قلب كل الموازين .

وردانى يجلس بينهم . وهو يدرك ان أرضه لم تبج بسرها ، انه سعيد ، ويمنى النفس بالحظ . فجأة تتغير حاله . في الحلق غصة . وفوق القلب هم ثقيل . وردانى لم يتأكد من المسألة : ويسأل نفسه : اين الصالح في الامرين ؟ يقول وردانى : قد اصل الى السر ذات ليلة ، ثم يعود ويقول : انه لن يكون أكثر من مهندس ولعلم والورق والقلم . بخلت الأرض بما عندها . وردانى يدرك ان الأرض لم تعد أرضه : أرضه كانت مساحة مستوية من الخضرة والسود . اما الان : فالتى هناك شيء آخر .

- انما الحكاية مشى داخله دماغ حد .

- دا زمن الاعاجيب .

- لا ولسه ياما نشوف .

ليلة الامس . عاش ورداني ليلته ، كانه يعيش معركة ضد اعداء كثيرين ، لوفوا ارضه وحياته . بقع زيت ، اماكن دق الاوتاد ، آثار عجل السيارات ، مكان المظلة جراح تملا ايامه . كان عليه ان يحاربهم ، ابعده عن ارضه ، ربطوه الى شجرة في ارض مجاورة راحوا يخرجون له السنتهم ، ضحكوا عليه . ورداني يكتشف انه غير مربوط ، غير انه لا يستطيع حتى ان يتحرك من مكانه ، وفي الجو ، كانت رءوس الناس مقطوعة ، وعلى الطريق ، الابداني والارجل وقطع الاجساد وتقاط الدم .
- ايه يا ورداني .

- هيه .

يرفع وجهه للرجال ، في الغد يتسلم ارضه ، يعود اليها مرة اخرى . قال ابو السعود ، وهو يتكلم جادا بلا ضحك : مما دفع الناس الى الانصات له . ليلة الامس تأخرت في نومى ، سهرت كثيرا . الرجال ينصتون . كان ينام بعفرده ، وكان الناس أكلون لحما نيئا له رائحة ، الابداني يقطر منها ادم ، بين الاسنار لون احمر قان . كان هناك شخص ما يدور على الرجال ، يعطيهم اللحم بغير حساب ، يؤكد لهم ان هذا الشخص ، هو المعلم يعقوب ، يضيف ، ان امر الشخص محير ، مرة المعلم يعقوب ، ومرة فتحي سالم ، ومرة ثالثة العمدة . استيقظ من نومه وهو بستفت الى الله تعالى ، الا يكون هذا الكلام صحيحا .
- فال الله ولا فالك .

قال ابو السعود : اللحم النيبى في الاحلام فال سيىء ، السوالم تنتظرها ايام عصبية . سلسيلة تجلس خلف النصبه هادئة : حزينة . تنصت لكلام الرجال ، وتدرك ان هواء العشة الليلة ، غير تنقى وانه ملئ بأرواح غريبة لدرجة انها تشعر بالزحام في العشة .
- يا ناس فضكوا من دى سيرة .

كل الرجال ، يريدون هذا من قلوبهم ، حديث الامانى ، شىء مختلف عما يقومون به الآن . الحال لن تطاق ، يتعاهدون على الكلام في موضوع آخر ويحاولون ، يختارون موضوعا بعيدا ، يتحدثون ، يسرحون مع الكلمات ، وتثقل اللسنة ، وتلوك الاحرف : وفي النهاية فانهم يعمدون رغما عنهم : الى الموضوع الرئيسى .

يسمعون نحنة ، صوت واضح النبرات ، على باب العشة :

— يا ساتر .

— أتفضل .

— مساء الخير يا رجاله .

المهندس ، بمفرده . يدخل العشة ، يسبقه عطر ، يقف : لرجال
المرة الاولى التى يدخل فيها للعشة ، وربما كانت الاخيرة . سلم
على الرجال . شاب معتلى ، يتمتع بصحة جيدة ، ملابسه نظيفة
ومكوية ، على وجهه بسمة عريضة . أخيرا يقف عصمت فهمى
النجعاوى امام سلسبيله على الله : تربط بينهما خيوط من الضوء
والرغبة والحزن ، يقترب منها على مهل ، يرفع يده ، تتسع عيناه
دهشة ، يفتح فمه ، يرين صمت على العشة : وعلى الرجال .
— انت سلسبيلة ، أهلا ، سمعت عنك كثيرا .

يكمل وهو يسلم عليها :

— الحقيقة ، كان نفسى اشوفك من زمان .

تنام يدها الصغيرة ، بين كفى المهندس . يذكرها دفء اليدين
بأشياء كثيرة دفعة واحدة . يوقظ فى النفس الحزن والالام
والذكريات . تستريح نفسها على وسادة الصوت الخنون .
تستقر يدها فى راحة كفه . لا ترد عليه ، تفعم الكلمات نفسها
بالرجاء ، يجيش فى وجدانها احساس بالغربة ، وتتصور ، وهى
تنظر اليه ، شوارع القاهرة ، موجات المياه المرتفعة فوق سور
الكورنيش فى الاسكندرية ، اعلانات الامبيسداير التى تنطفئ
وتضى ، رائحة الشواء والدخان الخارج من ابواب المحلات بالنيل ؛
الاصواء ، السيارات ، العشاق فى شوارع الزمالك المظلمة ،
السيارات الواقفة على جانبي طريق المعادى بالليل ، الهمسات
والتأوهات والملابس الملقاة فوق المقاعد ، مناجاة ابن الحيران ،
المقاهى المزدهمة ، شارع عماد الدين لحظة خروج حفلة تسعة
من دور السينما . معاكسات الشبان ، كلمات الغزل ، ثرثرة
السكارى فى البارات .

— انا ماكنش فاكرك حنوه كدا .

حديث المهندس يتحول الى نغمة اشتياق عالية ، ترتعش لها
النفس . وفى هذا المكان النائي ، البعيد ، المظلم ، فان سكر ،
يتضح لها الآن ، ومع كلمات المهندس ، كل الاكاذيب التى عاشت
عليها فى الايام الماضية . ويسبح القلب فى أبخرة الغضب ..

— تشرب ايه يا باشمهندس ؟

- طلبه على حسابي ..

- انا حسابي انا ..

- عنكو ، انا اللي عازماه ، احنا الاثنين غرب ..

سكت الرجال ، واحست بحنين في داخلها وهى تتحدث عن
الغربة :

- اسمعوا يا رجاله ..

يجلس الرجال ، يجلس المهندس ، وسطهم ، ينصتون له .
يبدأ حديثه ، سكر تقول له : انه ضيفها اليلة ، وانها سعيدة
به ، الرجال ينظرون اليها ، نقول ان الليلة ، ليلة فرح ، وان
القلب ينفس من نفسه الحزن والصدأ . تقوم سلسبيله ، تسوى
ملابسها ، وتدرك كم هى رائحة ، وتلمن السوالم وحب الدين ،
وايامها التى مضت ، تمسك بيدها صينية صفراء ، عليها كوب
شاي وكوب ماء ، تقترب منه :

- اتفضل يا زين الرجال ..

في حديثها بحة الم . يخرج الصوت من عمق الفم ، فيهتز له
الجسد ، تدوس على ارض العشة ، تقترب من المهندس ، تشم
فيه رائحة رجل ، بقايا العرق ، رائحة التراب ، الملابس التى لم
تنظف ، الشعر الملبل بالياه . تعود سلسبيله ، في حركة بطيئة ،
الى مكانها خلف النصبه ، وهناك تجلس ، تطفئ الواپور ، تمد
يدها تسكت الراديو ، تتحول الى عينين تنظران الى المهندس .
- احنا بنشوف بعض لآخر مرة الليلة .

اكمل المهندس كلامه ، قال لهم انهم لايجب ان يأسوا . البترول
موجود ، كل الذى حدث ، هو تأجيل المشروع فترة من الوقت ،
حتى تكون هناك كمية بترول كافية . ما يهمه هو ان يؤكد للناس
وجود البترول ، قد يختلف معهم في اكثر من شئ ، والاختلاف
امر مشروع ، هناك امر لاسبيل الى الاختلاف فيه . وهو وجود
البترول .

- دى حاجه تلخبط ياعم ..

- فيه حاجه هنا اتغيرت ..

- مستحيل نعيش تانى ..

- كنا متأكدين من وجود البترول .

لايستطيع المهندس ان يرد على تساؤلات الرجال ، الكلمات
مبللة بالرجاء ، ناطقة بمدى ماوصل اليه الرجال في الايام الاخيرة ،

احس المهندس بالذنب . قال الناس لاذنب لهم فيما حدث . قال تلاما كثيرا . كل شيء على ما يرام ، لو شاهدتم حال فقيركم ، لادركتم ان حالكم احسن من سواكم . قال : ان ابن عمه في ابلد ، كان بلا حذاء ، ولسبب ، هو ان اصبعا من قدمه اليمنى كانت مقطوعة . كان ابن العم يبكي ، يملا ايامه ولياليه بالدموع . واشمعى آتى يعنى ، هو انا كنت عملت ايه . ظل الشباب يبكي ، يعيش حياته بمرارة والم . يقول المهندس ظل ابن العم هكذا . حتى ذهب الى مستشفى المركز . وعلى باب المستشفى ، شاهدا معا ، امام باب مستشفى المركز ، شابا آخر ، بلا قدمين . ان اهله حملونه الى المستشفى . يقول المهندس ، ابن عمه عاد الى البلد على الفور ، قال لاهله : انه شاهد ، من هو اسوا منه . وعند هذا الحد ، ادرك ان حالته لا تستحق حتى البكاء .

الحال هنا قال المهندس : احسن من بلاد اخرى ، باجماعة انا من الفلاحين . فلاح ابن فلاح . حالكم دى احسن ، انا باحسدكم . البترول مهم دا صحيح ، انما دا اللى حصل .

يقول لهم : انه سيعود لهم ذت يوم ، الرجال يجب ان يذهبوا الى حقولهم ، من الصباح الباكر ، لننس ما حدث .
- بس ازاي يا باشمهندس ؟

- مش ممكن .

فال لهم : لنعتبر ما حدث كان كابوسا ، او حلما . ضحك المهندس ، فلتكن حكاية مثل حكايات ابو السعود ، التى يحكيها ، فى الليالى الطوال . الرجال يشعرون بكرهية نحو المهندس . ما طلبه من المستحيل تنفيذه . يقول المهندس : انه يحب السوالم ويعتبر نفسه جزءا منها ، خاصة وان البلد فيها رجال ، مثل حب الدين والملوم وابو السعود والعلم يعقوب وفتحى افندى سالم سى ان يقول لهم والعلمة رشيع الخفر . قال لهم : ان ششة الست سلسبيلة عزاء لكل الناس ، وهو يتحسر على الايام التى مرت ، لانه لم يعرف طريقه الى العشة الا الليلة .
با شماعة اهل البلد والبلاد الثانية فينا .

سلسبيله تجلس فى مواجهة المهندس ، تحديق فيه ، تشرب كلماته . انها تصحو الليلة من حلم طويل ، من نومة عمرها مائة الف يوم . الناس تنظر وعلى وجهها يستريح احساس مريح ، انها تحرك عينيها الواسعتين ، وتمر على الرجال . وكل رجل

يؤكد لنفسه ، بطريقة ما ، ان بين هذه المرأة ، وبين المهندس شيء ما ، همس راجف ، قشعريرة ليلية ، وعود غامضة ، رغبات راعشة .

ايها الباشمهندس منين ؟

يجسدها الرجال على اجزائها ، يلتفت الباشمهندس ، ترسم خلال يده على ارض العشة ، خطوطا بالطول والعرض ، لحقول حرثت وخططت وزرعت غير انها اصابها البوار .
- سواود في الصعيد الجواني ، وشغلى في مصر ، وتعلمى كان في الاسكندرية .

- ياه .

وقالت لنفسها ، مرحى يا زمن النزوح ، الدنيا واسعة ، وانها هنا ميتة تنتظر يوم الدفن ، والدفن ككل ما في الحياة بالدور، وكل شيء محسوب ، ان ما في الصدور كثير بلا حدود .
- والله حاتوحشونا يا رجاله .

يقول لهم عنوانه ، عنوان العمل والسكن ، يطلب منهم ان راسلوه . اما الذين سيذهبون الى مصر ، لسبب أو لآخر، فهذا هو رقم تليفونه ، في العمل فقط ، فالتليفون في المنزل ، امتياز خاص بالاغنياء فقط . يتساءل الرجال ، ان كان في مصر ام الدنيا اغنياء وفقراء ، وتعجبوا من حال الدنيا . المهندس يحلف الناس، بمقام سيدنا الغريب ، يطلب منهم ان يمروا عليه ، وسيكون تحت امرهم ، ولن يغفر لاي فرد منهم ان ينزل مصر ولا يمر عليه .
- بكره حاتكون في مصر يا باشمهندس .

تسأله سلسيله ، الامر حقيفى ، قالوا لها ساعة الغروب ، ان الامر مزاح ، وسيتم ايضاح الموضوع في الليل عند حضور المهندس ، يبدو ان الامر صحيح . قام ابو انسعود ، خرج دون ان يسلم على احد . انه بنجه الى منزل المعلم يعقوب ، سير ببطء ، يفكر في الامر . قال لنفسه : ان المهندس سيأخذ مرتبه في اول الشهر ، مهما حدث للبلد ، السواالم والناس ، والامر لا يهمه . المصيبة ام تقع الا على رعوس الناس في البلد . كانت البلدة نائمة ، غارقة في الظلام ، مغفوسة في الصمت . قال لنفسه : انه لن يفعل اى شيء ، الا بعد ان يسمع راي المعلم يعقوب .

يطلب المهندس من/الرجال في العشة ، ان يعاهدوه ، على ما تم الاتفاق عليه ، الرجال لا يدرون ما يفعلونه ، بل انهم لا يدركون ان

كان المهندس ، يتكلم جادا فيما يقوله . كان الموضوع كابوسا غريبا . طلبوا من الله أن ينجيهم شر الايام . قانوا أن ايام الالباء والأجداد كانت خيرا من هذه الايام ، وأن الايام القادمة ، ستكون أسوأ من ايامهم . قال الرجال لأنفسهم : أن الامور كانت تسير حسنة أو سيئة ، المهم انها تسير بأى شكل ، حتى أتى المهندس وها هو ذا ، يريد أن يترك البلد . ليته ما حضر .

سلسيله لا تسمع حديث الرجال ، انها ثملة ، اسكرها الحزن ، تنظر الى الرجال ، تدرك انهم متفاهمون دونما كلمات . الايام ثقيلة ، ثقل الحديد . وحكاية البئر والبترول والحياة الجديدة ، ستتحول مع الايام القادمة الى حلم قديم صدى . يقول لهم : انه يعلم ، بوحي من داخله ، انه لأبد وأن يتم اللقاء ذات يوم .

- ومسير الحى يتلاقى .

يقف المهندس ، يتواعدون على اللقاء صباح الغد . وعلى الجسر ، سيكون الوداع .

- ما لسه بدرى .

- المهم تسلّم على مصر يا باشمهندس .

يستريح فى العيون توق ورغبة ، يمد لها يده ، تحضن كفه بيديها الاثنين ، ينام الصمت على صدر العشة ويخرج الرجال معه . - الا الباشمهندس اسمه ايه ؟ .

تقف سلسيله ، تنادى عليه ، تساله عن اسمه . يقول لها ، وكان قد ابتعد عنها : عصمت فهمى النجماوى . تقترب منه ، بذون قد أصبح على الجسر . السجائر فى الإيدى ، ترتفع ، تدور فى نصف دائرة ، تقترب من الإفواه ، تشتعل نارها ، ان السجائر تبدو كالنجوم الليلية البراقة .

- أنت اسمك عصمت بصحيح .

المهندس لم يسمعها ، تراه من الخلف ، تحاول أن تميزه ، تجرى . تراه عن قرب ، كتفاه متهدلتان الى اسفل ، يدها تطوحيان فى الهواء ، ورأسه مدلى ، والقدم تصطدم بأرض الجسر .

- أنت اسمك عصمت بصحيح ..

لم يرد عليها . فى العشة جلست سلسيله تبكى ، لم يكن هناك أحد .

الحديث عن البئر والبتروول والمهندس مساحات في القلب .
 وحكاياته معلقة في أمانى الميوز . والرجال لاحداث لهم الاعمه .
 شعروا ان الموضوع كله اكبر من فهمهم . فحاولوا ان يفهموه .
 تعبت منهم العقول والقلوب ، الحال يختلف الان . في كل مساء ،
 يجلس حب الدين وسط الرجال في العشة ، يشرب الشاي ،
 يأخذ نفسا من الجوزة ، يتراهن مع الرجال ، على ان يشعل
 النار من الجوزة ، ينظر في الوجوه ، يتفوس في الرجال . يقسم
 لهم ان الايام القادمة ، ستحمل لهم حكاوى كثيرة . كلمات لا حصر
 لها ، وعند سماعنا لها ، لن نصدق الاذان ، سنكذب كل
 ما يصل اليها خلالها ، انه يختم حديثه في كل ليلة ، بأنه مازال
 صغيرا في السن ، ولا يزال هناك متسع من الوقت ، سننتظر
 ما تأتى به الايام القادمة . يصفق بيديه بعد ذلك « هيه
 دنيا » ويرين على الرجال صمت ، يقول بعده حب الدين للجالس
 بجواره :

— دا ملك منظمه سيدك .

حب الدين صامت الليلة . الوقت هو اول الليل . وحب الدين
 يجلس في ركنه الصغير . قال له الرجال اكثر من مرة : مالك ؟
 لم يرد عليهم . غمغم ، ما فيش حاجه والله . كان يتساءل : هل
 يخبرهم بأنه يتصور ان الامر كله خدعة ، اكدوبة من الاكاذيب .
 أعمته الحيرة والتساؤلات ، قرا الفاتحة لشايخ البلد ، قال انه
 ليس هناك اى شىء صحيح بالمرة ، حاول ان ينعم بالوهم طول
 النهار .

ذهب الى منزله ، وكان قد صبحا مبكرا على غير العادة ، كانت
 سلسيله نائمة بالداخل ، لم يشأ ان يوقظها . قال لنفسه :
 النوم رحمة ، ولكن أين هو ؟ في الرأس صداع : وفي الصدر
 ألم ، ولكن أين النوم : نام على ظهره ، راح يتحسس الحصى
 بيديه ، سرحت عيناه في السقف الواطى . المخاوف تتحقق كلها
 مرة واحدة . ادرك ان شتاء هذا العام ، لن يكون قاسيا كان

يتصور ان النقود والبترول والمهندس ، ستذيب برد الشتاء .
 كان يقول : ان عدم وجود النقود ، هو سبب البرد . قال له
 المهندس ، وكانا يسيران معا على شاطئ بحيرة ترعة ساحل مرقص ،
 بمفردهما : ان المشى مريح جدا للصحة ، خاصة من اجل القدمين .
 كانت تلك هي اسعد لحظتهما . اصبحت عادة ثابتة ومحببة ،
 ثم يكن احدهما يتصور ان ياتى يوم ما ، لا يخرجان فيه معا
 ساعة العصارى . يتمشيان ببطء وبغير نظام ، لمجرد الرغبة في
 المشى . الناس تحسد حب الدين ، على هذه اللحظة كل يوم ،
 والحسد قد يصل احيانا الى درجة الكراهية الضمياء .

قال له المهندس : انه قد ثبت بالفعل ، وجود بترول في
 المنطقة ، الشركة لم توافق على الحفر ، لانه بترول غير اقتصادى .
 اللحظة . لم يفهم حب الدين ، بدت ايامه التى مضت ، كالحظات
 معطوطة ، غارقة في الوهم والضباب ، وقال لنفسه : ما احلى
 العلم ، وشعر بالاسف لانه لم يتعلم في الايام التى مضت من عمره .
 قال المهندس . مكمل حديثه : انه سيصفى كافة اعماله منذ
 صباح الغد . قد يرحل عن السواحل بعد ثلاثة ايام ، فمجرد
 وجودهم ، يحمل الشركة نفقات ، وانه لا يستطيع ان يتحمل
 المسؤولية ، ما دامت قد صدرت له التعليمات نهو المشروع ، على
 اساس ان المشروع مؤجل . قال المهندس : انه لن ينسى البلد ،
 لن ينسى حب الدين بالذات .

- انت شاب عظيم يا حب الدين .
- الله يخليك يا باشمهندس .
- انا مش باجاملك ابدا .

يسيران ببطء ، حب الدين يسبح في بحار الدهشة ، يسيطر
 عليه نوع ما من عدم الفهم . وحب الدين بطبيعته بطيء في فهم
 المواقف الجديدة ، وهو عادة يستغرق وقتا ، حتى تفصل الامور
 اليه . عصمت بالنسبة اليه ، لم يصبح مجرد مهندس وبشر
 ومستقبل ، بل انه صديق من لحم ودم .

- دا معناه ايه يا باشمهندس .
- ولا حاجة .
- انا مختار .
- انا اكثر حيرة منك .

اخايد المرأة : تنال خلال بسمة المهندس . انه يشرح .

يقول كلمات مرة ، وتحول كلمات المهندس الى اسئلة ، ومن حلقهما ، كانت السوالم ، تبدو لهما يتيمة ، تتألم بصوت خافت ، تطلب الامان من الليل المقبل ، وان كانت تعلم انه امان مؤقت .

— انما يا باشمهندس ، دا مستحيل
— وايه الفرق بين الممكن والمستحيل يا حب الدين ؟

يتكلم حب الدين بلسان غير لسانه ، يدور اللسان في الفم دون أن يدري ، يلوك الكلمات في فمه ويطحنها تحت الاضراس قبل أن ينطق بها . وبعد الحديث ، بعد الكلمات المتناثرة والانصات للآخرين ، تبقى في الذهن معان عالقة ، لم يعبر عنها ، تاهت في زحمة الكلام . حب الدين يتذكر انه لم يقل للمهندس ، ان اهل البلد ، خاصمو العمدة وشيخ البلد وشيخ الخفر والخفراء ، خاصمو الحقول والسواقي والأرض والبيوت والمياه . انهم لم يذهبوا الى الحقول منذ أيام . قضا هذه الايام ، على الجسر . في انتظار البئر والبتروول والمهندس . من الصعب على الناس ان يعودوا الى ما كانوا عليه . كانت الليالي طويلة ، وفيها حلموا بأشياء كثيرة ، والسبب هو المهندس .

حب الدين يريد ان يقول للمهندس ، انه اكتشف الآن ، وبعد العمر الطويل ، ان كل ما يحدث حوله . يتجه الى اسفل ، انه يهيم في الحياة بلا هدف ، وان طعم المرارة في فمه قد زاد عن حده . لقد طبع اللسان والاسنان والفم كله بلون قاتم . نسي ان يؤكد له ، ان الالفة التي تربطه بالبلد والناس قد انقطعت .

— انما الحكاية دي حصلت من قبل .
— حكاية ايه ؟

— ان الحفر بتم . وبعد كذا يقف .
— طبعا حصلت ..

— بدمتك يا باشمهندس . قول الحق ...

لايرد المهندس ، يقول له : الرجال بدءوا يضيقون بحياتهم . الفوها طوال سنوات العمر ، الحال تغيرت في الاسبوع الاخير . أبدى بعضهم ضيقه بسبب الظلام الليلي الدسم . وقال آخر : الى متى نعيش في البيوت الطينية ، وقال ثالث : الحياة اكوام من التراب ، تراب في البيت ، وتراب في الحارة والشارع والحقل ، وتساءل ابو السعود : كيف عاشوا السنوات التي مضت من العمر حتى الآن ؟

الكلمت تتسدر من فم حب الدين فى سرعة . والمهندس
نوقف ، وهو لا يتكلم . يكتفى بالانصات ، ينظر الى حب الدين
وبسمة رضا تنير وجهه ، ويقول لنفسه : ان كل انسان كنز فى
حد ذاته ، ويقول انه كان ساذجا . لم يكن يتصور ان نضل
حكاية البئر الى هذه الدرجة ، وان يقول حب الدين كل هذا
الكلام . ان تتدفق العبارات من فمه ، عبارات جميلة ، وان بانث
مرة المذاق .

يعودان الى البلد ، والشمس قد تحولت فى الافق الغربى ، الى
قرص فى لون الدم . وقد اقترب من الارض . الظلال طالت ،
واشعة الشمس للينة تداعب الاشياء . لحظة الغروب . والمهندس
يقول لحب الدين : انه اكثر حزنا من اهل البلد . بسبب ماحدث .
المشروع كان اول اعماله بعد التخرج ، وكان يتمنى ان ينجح فيه .
ماحدث فال سىء بالنسبة لمستقبله . نجاحه فى المشروع ، كان يعنى
حياته ومستقبله . لا يستطيع ان يقول مع الناس ، الموضوع كان
«قسمة ونصيب» ، بل ان هناك ظروفنا . هى التى حالت دون ان
يتم المشروع فى البلد . سلبرا معا . كانت الناس تجلس على افرز
الجسر صامتين يردون السلام والتحايا ثم لا يتكلمون . الشارع
الرئيسى ، الحوارى الضيقة . ارض الوقف ، الخيام ، السوالم
بحرى . الخيام والبيوت والناس . المهندس يقف امام الخيام ،
يتحدث مع حب الدين . يرفع يده . يسلم عليه ، يسير حب
لدين بظهره . يرفع يده . لا يكون ليده ظلال على الارض ، فبندرك
انه المساء . يقف حب الدين ، يستدير ، يسير ناحية البلد .
حب الدين يجلس بالقرب من الرجال ، وهو يفكر فى حياته
وحياة الناس ، بعد رحيل المهندس ، وطعم الحياة فى السوالم ،
عندما يحاولون العودة الى ما كانت عليه ، أنسام ، الضجر اليومى
المتجدد . الرجال جالسون . يتحدثون . لقد كانوا يتحدثون عن
المناصب والوظائف والحياة الجديدة . تناقشوا ، تعاركوا ، تركت
الايام والليالى ندوبا فى القلوب والنفوس والصدور، كرهوا بعضهم
لحد الموت .

بعد ايام ثلاثة يرحل المهندس . وتعود الحياة الى ما كانت عليه
ان يوجد بترول ولا مهندس ، يقترب الرجال من حب الدين ،
يجدون انه يتسم ، يتكلم بعبارات غير مسموعة :
- انما الموضوع صحيح يا حب الدين ..
- ماهو مش لازم التكد فى اول الليل ..

- ايه رايك يا سلسبيله ، ما تتكلمى .

يصمت الرجال ، يستنشقون روائح أيامهم الجافة : أيام متوجة بالنوحس والصلوات ، موشاة بالطمأنينة الكاذبة . انهم ينظرون الى الليل ، وفي الظلام تسبح المخاوف على أجنحة الظلام . حب الدين يجلس منكمشا على نفسه ، وعبر عروقه يتمدد الوجد والاسى ، ويصمت الرجال ، وتحمل لهم الرياح ، من الشاطئ الآخر ، صوت رجل يتغنى بجمال الليل ، الصوت احلى من صوت اى رجل آخر ، الكلمات تدعو الحبيب ، اينما كان ، تطلب منه الحضور ، كى يتمتع معا بجمال الليل . وكنسمة هواء رطبة . يرتفع الصوت ، هادئا واضحا ، يتحول الى نفحة حزن واشتياق ، ثم يهدم الصوت الى جزء صغير من كتلة الاصوات الليلية المبهمة .

- الحكاية كانت حلم ، احنا كنا مغفلين ، كنا مساكين ، انتو عارفين باجماعة ، كل واحد فينا كان عامل زى الفرقان . زى ليه ، كان فرقان بالفعل . لقينا قشة ، قشاية صغيرة . قطعناها بايدينا واسناننا ، كل واحد فينا خد حته صغيرة ، وقال لنفسه خلاص الاشيا بقت معدن ، وسبحنا ، كنا عارفين ان الواحد منا لو طبال التانى حا يفرقه . انتو طبعا عارفين ايه اللى حصل بعد كدا . اكتشفنا فجأة ، ان اللى فى ايدينا مش قشة ولا حاجة . كل اللى حصل ، اننا قعدنا بعد كدا ، وماقيش حد فينا مصدق . نسبينا ان احنا غرقانين ، نضحك ونبكى ، وبعد كدا قعدنا ننتظر معجزة تحصل لنا . قلنا يا خلق هو ، زعقنا ، رفعنا رءوسنا فى الهوا ، ما كانش فيه حد خالص علشان يسمعنا او يشوفنا . الودان انسدت ، والعيون عميت . جت موجة عالية ، عالية . وثمان لازم نفرق ، كان لازم نفرق . انهى حب الدين كلامه ، وصمتوا ، كان الظلام مفروشا فوق صدر الليل ، وانزلت الامانى والاحلام الى اسفل ، تاركة الرجال يصعدون فى بخار الغضب والحزن ، كانت السوالم كلها صامتا ، مغموسة فى الدهشة والحنين ، وكانت نظرات الرجال مذبوحة ، وفى الصدور شىء ما ، كالانين الموجه . الرجال ينظرون الى بعضهم البعض ، وكل منهم تنجس اخايد المראה فى اعماق القلوب

رفعت سلسبيله عينيهما من فوق النخبة ، نظرت اليهم ، دارت نظراتها فوق الجالسين فى العشة ، همست بصوت ناعم :
- وحدوه

مناترت العبارات من افواههم .

- لا اله الا الله .

ضحكت سلسيله .

- كمان وحدوه .

- لا اله الا الله .

تحدث أحد الرجال ، وجهه حديثه الى حب الدين . رجاء ان يخبرهم بالامر كله ، في الحكاية نقطة لا تفهمها عقولهم . لم ثم الحفر ما دام المشروع لن يتم . هذه النقطة تعذب الرجال . ثم يرد حب الدين عليه . قال لهم : عليهم ان يصبروا ، ذات يوم سيعرفون الامر ، ارتفع صوت يغنى في الحنول . لقد أصبح الليل الآن أكثر هدوءا ، والكلمات تسقط على القلوب فتوجع الرجال

- زرعت لو كان .

- سفينة ياريت .

- طرحت ما يجيش منه .

ينظر الرجال ، يكتشفون ان ورداني ليس بينهم ، لم يحضر الليلة الى لعشة . تخيل الرجال ارض ورداني والبشر وخيام الغرباء . أكد الرجال أن في الامر سرا ما ، قالوا : فلنذهب الى المهندس ، نعيد عليه الكلام ، الزواج في هذه الامور ، غير مريح . قرروا الذهاب الى المهندس ، غير انهم تكاسلوا ، قالوا فلنرجل الموضوع حتى انقذ . طلبوا الشاي ، دخنوا الجوزة ، تحدثوا في كل الامور ، تمنوا ان يكون الامر حلما . الرجال يدركون ان السرور الذي نموا به في الايام الماضية ، كان سرورا كاذبا ، مسروقا . لم يكن من حقهم ، الكلمات تتراخى ، وتصبح أصواتهم مللة بالنعاس ، ويتمتع الرجال في احلام الايام المهجورة ، وتبقى منها في مآقي العيون أشياء عارية معلقة ، الاحلام وانبتزل والمهندس والحياة الجديدة .

.. ولا يهمكم يا اهل السوالم ..

ضحك سلسيله ، تخدش ضحكتها الصمت ، ينظر الرجال ناحيتها :

- خبر آيه ، هوه انا كفرت .

تبلم أبتسامتها ، يبقى لهم الصمت ، افق شاحب من السكون والبقطة ، يسكون به بين أياديهم . وفي نهاية السهرة ، يقسم أحد الرجال ، ان الارض فيها بترول ، وانهم سيقتلبون على

انصاعب . ويطلب منهم ارجاء الموضوع الى الغد .

الرجال يعودون الى منازلهم المتناثرة في فيعان الحارات اللنوية . وفي القاعات الضيقة ، المزدحمة باظلام والصمت . المبطنة بالقهر والحرمان ، يجتثرون حكاية البئر . ينفضون عن القلوب غبار الايام ، ويعودون من رحلتهم ، يقولون لانفسهم ، في الليل الناعس . ان السبب في يقظتهم انحارقة ، انهم عادوا منذ قليل من رحلتهم الطويلة ، من بلاد واق الوق . وانهم لم يجدوا كنوز المنك سليمان . ولم يكن هناك ملك بهذا الاسم . يقول الرجال : انهم عند وصولهم انى بلاد واق الواق ، مرقا الوصول وبر الامان . حطموا مراكبهم : أشعلوا خشبها ، وعلى النيران ، اذابوا الخوف الجليدى النائم على الاعماق ، وفي طريق عودتهم ، كانوا يتذوقون على مهل . لاجساس الطاريء بخيبة الامل . لم يجدوا ما يعودون به . صنعوا من ورق الاشجار مراكب . ومن بتايا ملابسهم الممزقة . اشرعة تعب الهواء ، ومن شعورهم المهوشه جبال . وعادو ، ذلك انه لايد من العودة في نهاية الامر . وقال احد الرجال لنفسه : ان الامور في هذا الزمان عجيبة . وانه محتر .

ذهب احد الرجال الى منزل وردنى ، كان يريد ان يخبره ان 'رضه ستعود اليه ، وان المهندس سبترك البلد . وبعد ان خبط على الباب ، وايقظ النائمين ، قالت له زوجة وردانى ، من خلف الباب : انها لا تستطيع ان تفتح . وردانى جاءته الامة . لا يستطيع حتى ان يأخذ نفسه . وان وردنى والاولاد وهى جانسون جميعا ، ينظرون الى السقف الواطى ، في انتظار ان تاتى الرحمة من عند الله .

— ارض ايد بسن .
قالت زوجة وردانى ، والسكن لنفسها :

● خبر ●

يتسلم ورداني أرضه ، صباح اليوم ، من المهندس ، بعد نقل معدات الحفر . ويقل أن البئر المحفورة في وسطها لم تردم بعد ، فظلت كالجرح في قلب الأرض ، وتبدو كميات الطين الخارجة من رحم الأرض ، للعيون وقد جفت ، بفعل الشمس والهواء وانخبار ونظرات الناس ، ويقال أن ورداني لن يرد للشركة ميمًا من أيجاز الأرض . يقول ورداني لنفسه : أن الأرض وأبشر وما ليها ، ستعود اليه ، ورداني لا يعرف ، هل يفرح أو يحزن ، ورداني يعود الى منزله ، متمشيا على مهله في الحواري الصغيرة الملتوية . يصل الى حارته . يقف في أولها ، امامه تصعد الحارة الى أعلى . البيوت الواطئة ، مساحات من التراب على الأرض والجدران والنوافذ ، الابواب المنكفة على صدر الحارة الرجال اعجائز ، الاطفال الصفار ، في الايدى بقايا طعام جاف ، العيون الدابلة . المهاجر التي أكلها الصبر والسهاد والمرض ، العتمة التي تطل من جوف البيوت ، بلادة الأرض ، آخر أشعة الشمس المنكسرة على اسطح البيوت . الحارة من جديد ، تزحم أنفه رائحة التراب . ويتنفس الهواء مثقل برائحة البيوت ، ويسمع ثرثرة الناس ، كلمات قيلت من قبل . في حقله لم يشم رائحة الخصوبة . معالم الحقل تغيرت . اباد جهنمية عشت بها . بعد منتصف الليل ، الظلام ، الصمت ، النجوم اللامعة تبدو كثقوب في رداء الليل . الظما شقق الحلق ، السر ما زال بعيدا . السوالم تعود الى ما كانت عليه . في الفد ، سيذهب ورداني الى حقله ، سيعالج الامر ، يستر العورة التي رآها كل الناس دونما رحمة . وعندما يهب هواء الصباح الطرى . المشيع بالندى ، قد يفصل عن الأرض عارها . ورداني يصعد في الحارة ، يتوقف في المنتصف ، من تحته تنزل الحارة حتى الشارع الرئيسي ، الذي يقسم السوالم الى

نصفين . فى الشارع اطفال صغار ، رجال عائدون من الحفول .
ومن اشوارع ، صعدت نسمة هواء خريفية . على البعد ،
تتمكس آخر اشعة الشمس ، فوق اعانى الاشجار والتخيل
واسطح البيوت . وردانى يدرك انه لا بد وان يواجه الارض بمفرده .
وردانى يستدير ، يصعد فى الحارة ، فى وجدانه تنسل كلمات
موال حزين ، وعلى الجدران البليدة رسومات . كلمات من أيام
الانتخابات التى مضت ، وفوق البيوت عيدان حطب ، غسيل
منشور ، غرف صغيرة ، مخزن معاش ، لا شيء تغير فى السوالم
وحتى عودة الارض اليه ، واستلامها ، لا قيمة لها عند الناس .

● اشاعة ●

ارض وردانى ، ارض مسكونة ، يسكنها اهل الجان ، جعل
الله حديثنا خفيفا على قلوبهم واسماعهم . وعندما تم الحفر من
قبل ، لم يستأذنها احد من ابناء السبيل . لهذا غضبوا من اهل
البلد . والمطلوب ، عمل «ختمة» لهم ، حتى تنفك العقدة ، ويمنحوا
الارض الامان ، ويظهر المختفى فى باطنها ، على ان تكون الختمة
نيلة الجمعة ، وان يذبح فيها ثور اسود غطيس ، ولا يوجد فى
جسمه شارة بيضاء ، يشتري من بلد ، يقع بحرى السوالم وليس
قربليها . ويستحم فى مياه النيل ، قبل الذبح بيومين ، عندئذ
ستجود الارض بسرها العظيم . وردانى يشعر ، بحنين دافئ يهب
عليه ، انه يتمنى ان يرى زوجته عارية ، أن تنكسر نظراته على جسدها
الابيض . تذكر فى هذه اللحظة ، انه لم ير جسدها عاريا من قبل ؛
رتذكر ان اصابعه الخشنة قد تمر على النعومة انحريرية لجسدها .
الحجرة تكون مظامة ، وصوت تنفس الاطفال النيام حولهما يزحم
الليل .

وردانى يضع قدمه على عتبة داره ، ثمة وقت للزوجة والاولاد
وسط عناء العمل . واجهة منزله تطالعه ، باب صغير منخفض .
من خشب تاه لونه الاصلى ، عليه آثار دماء متجمدة ، حال لونها
الاحمر . يقول وردنى : ان الدماء هى دماء خروف ذبحه ، بعد
ان اعاد بناءها ، وانه صبغ الباب بدمائها ، بناء على طلب الجزار ،
ويحتفظ بفروته ينام عليها فى ليالى الشتاء الباردة . فى منتصف
اطار الباب العلوى ، حذوة حمار صدف ، مثبتة بمسامير من
الخشب ، فوق الخشب ، تصطبغ نظراته ببلادة الجدران
الطينية . من الباب يبدو وسط داره ، يهب عليه من داخله ظلام

رطب . من داخل وسط الدار، تتحرك زوجته وأولاده ، ورائحة الدخان ترحم المكان .

وردانى .

— نعم يا باشمهندس .

— دلوقت انا باسلمك ارضك ، وطبعاً انت استلمت كافة مستحققات المادية عن استغلال الارض فى المدة الى فانت .

— حصل .

— ارجوك ، وقع لى هنا ، باستلام الارض .

— حاضر .

— وقع لى هنا ، بانك استلمت كافة مستحققاتك .

— حاضر .

— احنا ظلمناك فى حاجه يا وردانى .

— ما حصلش .

يمسك وردانى القلم من يد المهندس ، يشير له حب الدين بأصبعه الى المكان الذى يجب ان يوقع فيه . وردانى لايعرف القراءة . تعلم فى القسم اللبلى كيف يكتب اسمه فقط . ينظر وردانى الى حب الدين ، تسأل عيناه عما فى الورقة . وردانى يعرف ان القلم والاوراق تخون اجدع الرجال . الحكاية مرة كالعظم . وردانى يتذكر ، انه ما من مرة ، أمك بالقلم ، ونظر الى ورق ابيض أمامه ، كى يوقع فيه بامضائه . حتى يخاف من المحضر والحكمة والحجز والمركز . وانضرب على القفا والمصاريف ودفع الريال للشاويش فى التوفيقية والوقوف بلا سند أمام الحكومة . وردانى يقرب عينيه من الورقة . بدت له الورقة كشيء لايمكن فهمه ، ان تشابك الحروف كاللثاهة ، كسكة الثعبان عندما تعبر الطريق الزراعى وقت الظهيرة ، يعاود وردانى النظر الى حب الدين:

— يا راجل امض عيب .

بحرك وردانى يديه ، يكتب اسمه ، ويعطى القلم للمهندس .

— شوف ارضك وحدودك .

يتحرك وردانى ، يشعر بخجل ، العيون تغرس نظراتها فى جسمه ، يدور حول حقله من الجهات الاربع ، يجلس ، يتحسّن الحديد ، يدرك انه فى نفس مكانه ، وان جيرانه كما هم . قديماً ، قبل أن يموت والده — رحمه الله — نصحه بأن يعلم حدود حقله بعلامات لا يعرفها! اجد سواه ، أبناء الحرام ، لم يتركوا لابناء

الحلال شيئاً ، في هذه الايام ، اى شيء ، هذا زمن ايام السوء ، وقد ينقلون الحديد بالليل ، فتقل مساحة ارضه وهو لا يدري . من يومها ، وهناك علامات صغيرة ، بجوار الحديد ، طوبتين من الطوب الاحمر ، عود نجيل مربوط عليه فتلة دوبارة من المنتصف وفى آخر اندوبارة عقدة لا يستطيع احد أن يعقدها . دار وردانى حول ارضه ، تأكد من الحديد فى الجهات الأربع ، تحسن الارض بيديه ، ثم سار ناحية المهندس :

- خلاص يا باشمهندس ، لارض زى ماهى ..

يقف المهندس ، تعبت نسמת الخريف بملابسه ، يلف الاوراق ، يضع القلم فى جيب قميصه . يمد يده لوردانى ، يبدو اتساع الحقول ، كأنه يسبح فى نفوس الرجال ، وردانى ينظر ناحية الشرق تلتقى زرقة السماء الفامضة بسواد الارض ، وعلى خط الافق ، شراع سفينة ، تسبح فى النيل ، وغراب يطير فى السماء ، وخط اشجار يمتد على طول الطريق الزراعى .

- وردانى .

- ايوه يا باشمهندس .

- فى الحقيقة ، انا مش عارف اهنك بارضك ، والا اعزى اهل البلد .

مرت فترة صمت ، لم يتكلم احد . احس وردانى انه من الواجب عليه أن يقول اى شيء ، الكلمات تاهت منه ، تذكر ان هذا الرجل ضيف عندهم ، وان سكوته قلة ذوق ، بحث فى ذهنه عما يقوله ، حرك شفتيه ، رفع يديه فى عجز وتسليم .

- الحكاية ان احنا زعلانين عشانك ، كذا عرفناك واللى تعرفه احسن من اللى ما تعرفوش ، اهل زمان قانوا لنا كذا .. اصل .

لم يستطع أن يكمل حديثه ، حرك يديه ، هز المهندس يده بترحاب فى وجهه :

- اهلا بيك يا وردانى .

سار الرجال خلف المهندس ، استدار وردانى الى ارضه . قال لنفسه : هذه الارض ليست ارضه ، لقد ورثها عن ابيه ، انها امانة لابدوان يسلمها لابنائه من بعده . ارضه هى ما يشتريه بنفسه ، من حر ماله وعرق جبينه . اما هذه القطعة من الارض . فما عليه الا ان يسلمها لابنه الاكبر . تصور وردانى ، وهو يقف على رأس حقله ، انه بتسليمه الارض للمهندس ، قد خان العائلة

وإن عظام أبيه قلقة في قبره ، كان يجب أن يدافع عنها ، حتى
رئو ذهب الى السجن . قال ورداني لنفسه : انه كان جباناً ،
اليوم الذي يأتي لايمكن أن يأتي يوم آخر مثله . رجال هذا
الزمان ليسوا رجالاً . قال له والده : من يفرط في أرضه ، فقد
فرط في عرضه . الايام ليست سهلة ، سأل نفسه : اين هم
الرجال الذين كانوا سيقفون معه في وجه المهندس . لقد نسي خيانة
السوايم له ، تركوه بمفرده أمام الحكومة ، مما اضطره الى
التسليم . والعزاء الآن . نه في باطن الأرض ، يوجد السر . الذي
سيكون له وحده . استشهد بنجوم السماء ، كان الهواء معتداً
على البساط دائرياً حول حواشي الأفق .
ورداني يقف وسط دره ، وزوجته تحادثه ، وهي في آخر
وسط الدار :

- مالك يا ورداني ، لازم صدرك تعبك ..
أمامه حجرة صغيرة ، ينام فيها بالليل مع الاولاد . يستقبل
فيها الضيوف ، ويجلس فيها أيام الاسباد والمواسم ، تفرش
الحصر الجديدة ، تسند الى الجدران ، مساند جديدة في وسط
الدار ، باب صغير ، يفتح على الزريبة وحجرة المعاش . بجوار
الباب سلم خشبي يقضي الى سطح داره . وفوق السطح غرفتان :
غرفة يضع فيها خزين الحبوب ، وأخرى تربي فيها زوجته أرانب
كثيرة ، تباع يوم السوق ، ولا يأكل منها الا نادراً .
يجلس ورداني وسط داره ، كل ما حوله يؤكد ان الليل احتوى
البلد بداخله . ومع قدوم الليل ، يخاف ورداني ، يدرك انه
يموت ، وقد لا يرى الفد . وستبقى لحظة انتصاف الليل ، هي
لحظة مجيء الازمة . ان ورداني يشعر بضيق مفاجئ . يقوم ،
يخرج .

- ما تستنى لما تعشى العيال ..
يستدير ، وهو على الباب . ينظر الى زوجته واولاده ، لايرد
عليها . السوايم تستسلم لعالم الظلام ببطء ، والشمس واهية
الحياة والنور ، اختفت . ورداني يسير سريعاً ، وفي أنفه رائحة اختمار
الأرض الشراقي بعد الري ، وفي أذنه أنين الرياح في الليالي
الشتوية . وفي الصدر احساس مبتل بالحزن .
قال ورداني : في صباح الفد ، سيذهب الى الحقل . هناك
سيواجه أرضه بمفرده ، الأرض أصبحت غريبة عليه ، وفي القلب
والعين ، ينمو احساس مر بالخيانة .

السؤال - بحيرة

١٣ من ديسمبر سنة ١٩٦٤ .

في صباي ، كنت أحلم ، بأن اقضى العمر في المدن الكبيرة ،
أعيش حياتي بالطول وانعرض رلعمق والارتفاع ، في ساحات
اقتال الواسعة ، أماكن يسيل لها اللعاب ، بلاد الثلج والضباب
في شمال أوروبا ، مساحات النباتات في المناطق الاستوائية ، فوق
ظهر باخرة ، تذهب حتى القطب الجنوبي ، وهناك نمزق أستار
المجهول . حلمت بالسفر الى بلاد بعيدة ، المدن النحاسية ،
البلاد المفسولة برائحة الكافور ، التمنى بأحلام لن تتحقق أبدا ،
الرغبة في عناق العالم بساقين من الحب والرغبة . أسمع الاغنيات
العذبة على ضفاف الدنوب . اشرب الفودكا في قرى سيبيريا
الخالية . اتناول الخراف المشوية في خيمة مفروسة في وسط
صحراء مترامية الأطراف ، مرتديا ملابس أمير عربي . أدور في
بلاد لا أعرف من لغة أهلها حرفا واحدا . أصبح بصوت عال :
ليس لحماقة قلوب البشر من حدود . حظي شاء لي أن أواجه
مصري بمفردي . في تلك البقعة الموحشة من العالم . كانت معركتي
الاولى . وذلك هو ختامها .

قد يشيت من كافة التحليلات ، أحيانا ، ومن خلال البئر
الاختبارية وجود بترول بالفعل ، قد يكون بترولا غير اقتصادي ،
بمعنى أن العائد من البترول المستخرج لا يغطي نفقات الحفر
والاستخراج والتكرير ، ويكون التصرف في مثل هذه الحانة أن
يُرَجَّل المشروع فترة من الوقت ، فترة طويلة ، قد تصل الى
مئات السنين تتحول البئر خلالها الى بئر اقتصادية ، وقد تبقى
كما هي .

في أيامي الاولى ، كان عندي يقين انه يوجد هنا بترول ، وأن
المشروع سيتم على الوجه الاكمل ، وبدأت خطوات المشروع ،
الدراسات النظرية ، حفر البئر الاختبارية ، ومن خلال هذه
الخطوات ، أمكن التوصل الى جملة أمور هامة . تتخذ ب اقتصاد

المصيدة البترولية ، غور البئر ومساحتها ، سك الطبقات الرسوبية ، بيانات جيولوجية واقتصادية . تقييم للامكانات البترولية في اجزاء المنطقة ، توصيات عن مناطق أخرى ، تستحق دراسات تفصيلية . ومن خلال الدراسات ، توصلت ادارة الشركة الى ان البئر الموجودة في التسوالم ، بئر غير اقتصادية ، وبالتالي توقف المشروع . قلت لهم : هنا بترول ، شئتم رأيكم واحسست بوجوده ، وقرأت عنه في عيون الرجال ، قالوا انه بترول غير افنصادى ، فلم أنطق حرنا واحدا بعدها .

امامى هنا ايام قلائل ، كى انهى المشروع ، اسلم الارض الى صاحبها ، اخلع الخيام ، ارسل المعدات الى الشركة ، اشكر الدين عاونونى . ما يهمنى هم الناس . كانت الناس قد تركت العمل في الحقول ، وراحت تنتظر البئر . اتساءل : كيف سيذهبون ذات صباح الى حقولهم ، يزدعون ويقفلون ويعيشون حياتهم اليومية المألوفة ، ذلك صعب عليهم ، بدا بعض معاونى فى السفر ، احسست بالضيق ، قلت لمعاونى اننى لا اريد ان اقابل اى فرد : - حتى ولو كان حب الدين ؟

تذكرت اننى نسيتته ، لم ارد عليه ، دخلت خيمتى ، كنت افكر فى امر حب الدين ، اهم الناس . رجل بسيط ، لم يتعلم كثيرا ، ولا يزاول مهنة يعيش منها . فى دخاله شىء ما يميزه عن باقى الناس . احببته ، استريح له . تصورت اننى سبق ان قابلت حب الدين من قبل فى مكان غير التسوالم . انه شاب لطيف وضع فى مكان غير مكانه . قلت لنفسى : اصعب الامور ان يفهم الناس ما حدث ، وقد اتكلم مع الناس ، يهزون رءوسهم علامة الفهم والموافقة ، البدلة التى ارتديها تقيم مسافة بينى وبين الناس . بعد ان اتكلم ، احدهم يقول شيئا ، لايعترض ولا يناقش وانما يبط حبل الحديث . اننا لا نتعلم شيئا ، ذلك اننا لا نجد متسعا من الوقت كى نتعلم ما نجهله ، الايام تدفعنا الى الملعب ، يشرح لنا شخص ما قواعد اللعبة ، بسرعة وبعبارات خاطفة وبلفه أخرى غير لغتنا . وفى اثناء اللعب ، عندما نرتكب الخطأ الاول ، ولو كان ذلك بحسن نية ودونما قصد ، فنحن نفتال بلا سبب .

- المشروع حايؤجل ، بصفة نهائية باعصمت .

- حاضر يا افتندم .

- رفعت عبنى اليه .

- بس يا افندم .
- فيه آيه يا عصمت .
- لا ولا حاجه .

كنت أريد أن أقول ، ما ذنب الناس في السوالم ، كنت أريد أن أحمده عن حب الدين وورداني وأبو السقود وللوم والمعلم يفتقوب والعمدة والارض والحقول والجسر . سلم على ، ودعني ، ركب سيارته ، تركني وحدي . وأمامي في السوالم كان العشل ، أجلس في خيمتي ، أمامي خطوات المشروع ، لرسومات ، الخرائط كلمات مدونة بالحبر ، عبارات بالقلم الأحمر ، توقعات ، للعرض على ، تصديق ، يعاد النظر في الموضوع . مررت بأصابعي على المشروع وقتت لنفسى : الاحلام هنا في الحروف الصغيرة ، على الاوراق . وخارج الخيمة ، في السوالم كلها ، لم يكن هناك شخص يعرف الخبر ، قررت أن أخبرهم غدا ، في ساعة العساري ، على أن أخبر حب الدين أولا ، في سيرنا اليومى .

- النتيجة دي زعلتك يا عصمت .
- هيه ، لا يا افندم .

قالها وهو يقف بجوار سيارته ، تعثرت الكلمات على لساني ، قلت لنفسى : ان لصمت الزاخر بالمرارة ، خير من أى كلام . احضرت ورقة صغيرة ، سأسطر فيها رسالة الى أهلى ، أقول لهم فيها ، فشلت في مشروعى ، قد أحصل على اجازة طويلة ، أقضيها هناك بينهم في قريتنا التى تنام في حضن الجبل والنيل . سأقول لهم : ان سفرتي الأولى ، لم تصل الى نقطة ما ، والسوالم يا والدى ، كانت مرفا الامان وساحل الهلاك في نفس الوقت .

ان ما يهمنى ، اهل السوالم . البشر والبترول والمهندس والحياة الجديدة ، يتحولون في حياتهم الى كذبة كبيرة . وحتى لو قلت ان كل السعداء على الارض ، لا يملكون آبار بترول ، ولا حياة جديدة ، فما استمعوا الى كلمة واحد منى . أقول ، وأريد ان يسمعنى كل رجل في السوالم ، أقول بصوت عال : ان هذا البلد في حاجة الى نبي ، رسول جديد ، يوقف الموتى ، ويفسل الالم ويمسح الجراح . كل ما في السوالم يوحى بالقدم . ان الزراعة والرعى وحياة الناس من ميلاد ونمو وحب وزواج ، كل ذلك يجرى ، كما كان يحدث منذ الالف السنين . الرجال يزرعون لأنه ليس هناك عمل آخر يمكن القيام به ، اتساءل : هل لهؤلاء

الناس رى فيما يحدث . وعندما استمع الى اخبار العالم من لراديو فى آخر الليل . القاهرة تحيكم . اعفاء نكيتا خروشوف من جميع مناصبه . انهيار الحكم المسكرى الرجمى فى السودان . الصين تعجز قنبلتها الذرية الاولى . فرض من الاتحاد السوفيتى قدره ٢٨٠ مليون جنيه وذلك لاستصلاح ٢٨ ألف فدان . سقوط حزب المحافظين فى لانتخابات البريطانية وتايف حزب العمال للحكومة الجديدة . ادرك لحظة سماعى لهذه الاخبار ، ان ذلك يحدث فى عالم آخر ، كوكب شقيق لنا . الناس معزولون عن كل ما يحدث . وان سمع احدهم ما يحدث ، وعرفه بالصدفة ، فانه يفتح عينيه اللتين بلا رموش . ويتوقف فى مكانه ، يفتح فمه ، يقول : ياه ، بقى كل ده بيحصل فى الدنيا ، يا اخى دى الدنيا واسعة . ثم يمضى فى طريقه ، كان الامر لابنيه . اقول : الناس موتى ، يدفنون كل فى ميعاده ، وكل ما يطلبه الناس فى الفترة التى تسبق الدفن ، فترة الانتظار والتى يسمونها العمر ، ان يكون الاكل والشرب والزوجة ، مضمونة حتى آخر ايام العمر .

اتذكر كل ما حدث . كانه كابوس ، مقابلتى للعمدة ، رئيس فرقة ششت الانعام . معاون نقطة البوليس ، مفتش الصحة ، رئيس مجلس مدينة ايتاى البارود . العمدة رجل غريب الاطوار ، كيف كنت سأتعامل معه . رجل بليد الحس ، رجل اعمال متخلف . لقد كنت اريد ان تمتلىء العيون والقلوب والعقول بأشياء اكثر انسانية . انتهت حكايتنا ، وغدا أو بعد غد ، يجلس معهم حب الدين على الجسر او فى العشة ، ويحكى لهم حكاية البشر كلها وعندما يחדش شكل الحياة حادث جديد ، فان الرجال يعجزون عن فهم الحادث مهما تكن بساطته . السوالم كلها ، تلك الكتلة الصماء من الناس والارض والبيوت والحوارى ، قادرة على فهم الاحداث بطريقة بالغة الغرابة .

فى ثنائى الاخير معهم ، شعرت ان التفاهم قد تم دون كلمات ، كان اللقاء نوعا من الصلاة ، صلاة جديدة . صلاة صامتة . كنا نصلى معا : للارض ومياه التربة وزرقة السماء وتراب العمرارى وجدوان البيوت ، ولم يكن أحد يدرى ساعتها ان ذلك اللقاء ، هو اللقاء الاخير .

الناس هنا امام اختيارين : وفى هذا العالم الصغير المحدود ، القائم على قيم معمورة ، وشكل واحد ، ممل ورتيب للحياة ،

يصبح السؤال شاقا وعسيرا ، ويصبح الجواب عليه في رهبة الموت . عليكم يا اهالى السوالم ان تختاروا ، وأنا أشفق عليكم . عندما اخبرت الرجال بالامر ، نظرت اليهم ، وجوهم قاسية ، يتلامح فوق جلودها النحاسية عناد الريف الصامت ، وادركت ان الصبر الايوى المترسب في نفوسهم ، يستيقظ الآن ، وقلت ان هؤلاء الرجال ، لن يتنازلوا ، لن يتراجعوا بعد ذلك أبدا .

كان الليل قد استقر في الخارج ، وكانت السوالم كلها نائمة ، خرجت ، امام الخيام ، وقفت بمفردى .
— من هناك ؟

كنت اود ان اصعد فوق مثذنة سيدى اغريب ، ومن فوقها انادى بصوت عال ، اصيح : يا اهل السوالم ، قبلى وبحرى ، يا ايها الجوابون التمساء في رحم الليل ، حينما يحمر الفجر ، وينشر شفقه الاحمر على صفحة السماء ، لن تبصروا اثرا لطريق العودة ، من سفر كل ليلة ، ولكن لم العودة الى السوالم .

الظلام ووشوشات الاشجار واصوات الليل تحمل الدهشة والحنين . بدا لى الناس في هذه الساعة ، يغزلون من ظلام الليل احلامهم ، ويتمدد الليل في اعماق الرجال . حاولت ان اقرا الظلام . قال لى الخير اننى بدأت تجربتى الاولى ، ولكنها جرت بشكل غير سليم ، الحياة ما زلت ممتدة امامى ، وانه ما زال هناك متسع من الوقت ، كى افعل ما اريده .

القاهرة من جديد ، انذهاب الى المنزل بعد الظهر ، تناول طعام الغداء في المطاعم المتوسطة ، الجلوس في صدر المتهى في السابعة مساء . حل الكلمات المتقاطعة ، قراءة صحف المساء ، الاستماع الى فضائح مدينتنا النحاسية ، الشاي والقهوة : لعب الطاولة والدمينو ، فززة اللب ، تلميع الحذاء ، انتشائب ، الاحساس بفراغ عذب ، القيام ، التسكع في الشوارع ، العودة الى المنزل ، وفي الحجرات الصغيرة ، نجتز الاحزان ، ونأمل ما في هذا العالم من شجن ومرارة واخفاق .

وهنا ، في السوالم ، سيقضى الرجال . ايام العمر ولياليه . في انتظار ان تتحقق المعجزة في حياتهم ، ويمتلك البسطاء الارض والماء والغذاء . وقد يبذر الرجال في رحم الارض احلامهم ، وينتظرون ، حتى يتحقق لهم كبرياؤهم الخاص . وعندئذ قد يمتلك الناس الارض والحياة . قد يشعرون بأنفسهم ، وينامون

على الإبرة ، ويستحمون مرة في الأسبوع ، ويتقضون حاجاتهم داخل مراحيض نظيفة ، ويشربون مياه نقية . قد تمتلئ المحافظ بالنقود ويتعلم الصبية ، قد يمسك الرجال بالجرائد اليومية معدولة ، ويفهمون الأحرف السوداء عليها . وحتى يحدث هذا ، سأنتقل ، أنا عصمت فهمي النجماوى ، أجوب البلاد ، مزهوا بانكسارى ، وقبل أن أرحل ، أن أسافر بعيدا ، يجب أن أقول لأهل السوالم ، ماذا أقول لهم ؟ أوصيهم بالصبر الى أن يأتى الخير . اننا نهزم وبعد الهزيمة ، لا نجد الوقت الكافى كى نعاود الكرة ، فالموت يجىء سريعا .

جمعت أوراقى ، وضعتها على المنضدة ، أعددت فراشى ، وجلست . انصت تلمصت الليلي . وقبل أن أرحل ، قبل أن أختتم السفرة الاولى ، سأدور فى حواري البلد ، وسأذهب لأول وآخر مرة الى عشة سلسيله ، وأرمي على الناس والبلد السلام الاخير . فى الليالى اتى مضت . كان الرجال يذهبون كل مساء ، الى عشة سلسيله ، عشة صغيرة على شاطئ الترع ، وفى الليل ، اشرفة الضوء تبدو من خلال ثقب العشة . امام العشة تلمع رصاصية الماء ، ووسط الليل الصامت الهادى ، تبدو العشة كتلة من الحياة الصاخبة ، مدفونة تحت صمت السدالم ، وفى المنتصف طبلبة قديمة . فى آخر العشة من الداخل قفصان قديمان كفتا على الارض ، فرشت فوقهما جرائد قديمة ، وفوق أوراق الجرائد ، اكواب ، صينية شاي صفراء ، أحجار جوزة فارغة ، ماشه . وأرجال يكونون دائرة حول الطبلية . لن انسى ذلك أبدا .

عندما ذهب اليهم ، افسحوا لى مكانا وسطهم . جلست . تناولت من يد سلسيله كوب شاي صغيرا ، عبارة عن سائل لزج غامق السواد ، مرارته مركزة ، يترك أثرا دسما على اللسان، يوجد الرديو على مكان مرتفع بجوار سلسيله صوته عال ولا أحد ينصت اليه . نسيت أن أقول أن سلسيله رائعة . جميلة ، تساءلت لحظة مشاهدتى لها : كيف كانت تعيش هنا . جلس الرجال فى مواجهتى ، ابتعدوا عني : لم يكن يجلس بجوارى أحد منهم : ذكرتهم بالحاكم والمحكوم ، والحكومة ، كما قال لهم حب الدين من قبل ، لا أحد من رجال الحكومة يجلس الرجال بجواره النظرات متبادلة بيننا ، الصمت يزحم المكان ، اقترب حب الدين

منى . فى يده الجوزة . الرجال تنظر اليه بدهشة . قدم الى
انجوزة . لم اشأ ان أردھا . دسست غابتها بين شفتى ، سحبت
نفسا . شئ حاد ساخن يسرى فى النفس ، يختلط بمراوة ودسامة
الشأى . يشيع فى النفس سرورا مفاجئا ، تصعد سخونة هادئة
من الصدر الى الرأس . ان لكل مجموعة من الناس مسراتهم
الخاصة ، ومهما تكن الحياة جهمة شائنة . فان الناس قادرون
على خلق مسرات صغيرة . يستسلم الرأس . تدور الغابة بين
الرجال ، تنعقد سحبات الدخان الازرق فى جو العشة . لا يبدو
من الرجال سوى انصافهم . تهيم النفس ويغيب العقل . وتبدو
سلسيله كأحلى نساء العالم . وقلت لنفسى . من لى يجلباب
واسع وطاقيه من الصوف وقدم تشققت من اثر مياه اليرى ، وصدر
مغطى بالشعر وشارب كث وذقن غير حليق ، وعند هذا الحد .
ستبدو سلسيله غاية المنى . تتحرك اللسنة . وأهمس فى بطنى ، وتناقل
ان جسد سلسيله وعد بلذة دائمة . وانها أحلى من نساء
القاهرة . اين كانت فى الايام الماضية . ويصينى هم مفاجئ .
دائما نكتشف أحلى الأشياء بعد فوات الاوان ، نحب بعد تساقط
شعيرات الرأس . نتزوج بعد ان تصيبنا الكهولة .

— ضمنى وأنا أضحك ، ليل الشقا طوبل .

شمس العصارى غابت . يالى بلادك بعيدة .

كانت سلسيله تغنى . اتسالت الكلمات فى خاطرى . وفى
الاعماق . كانت الدموع الدافئة تسح . نظرت حولى ، كنت نصف
نالم . وفى جو العشة ، كان الصخب والضجيج .

يوم الوداع .

٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٤

خيام الغريا

قال عصمت لنفسه ، على غير موعد سيكون الرحيل . بدأ العمال في فك الخيام ، حمل كل منهم أشياءه الخاصة . ورغم شكاوهم الدائمة من الحياة في السوالم ، واستعجال الرحيل ، ولتباكي من ظلم العائتم الذى رماهم هنا ، ذن الرجال هذا الصباح ، يشعرون بحب للسوالم .

- والله الدنيا دي عجيبة

- حد كان يصدق

وفى مكان الخيام ، تبدو آثار الحياة . حفر مكان الارتاد ، أماكن نظيفة من الأرض ، بيضاء لاسعة ، أماكن أسرة ومكاتب ، عقاب سجائر ، فضلات مياه مداوقة ، أوراق ممزقة ، علب سردين فارغة ، ومن اتجاهات الأربع ، كان أهالى السوالم ، يقفون فى صفوف . عصمت يقف فى مكان مرتفع ، ينظر الى الناحية البحرية ، حيث الأرض والبئر المؤجلة الى موعد غير معلوم . قال لنفسه : انه أحب السوالم بكل ما فيها ، وان سلسيله على الله ، قد تركت فى العين والقلب والصدر ، ما يكوى النفس ، احساس لاذع ومر ومؤلم . وسأل نفسه : هل سيرها قبل الرحيل .

عصمت فهمى يسير بخطوات بطيئة راسما دائرة ، حول الرجال القائمين بحمل المكاتب والحقائب والخيام واوانى الطعام والكراسى والاسرة ، ناظرا الى اسفل ، ان عينيه تنظران الى نفس الاماكن التى يدوس فيها بقدميه . عصمت يضع يده انيمنى فى جيب بنطلونه اليمين ، ويده اليسرى فى جيب بنطلونه الايسر ، انه يفكر .

ان الصغار من اطفال السوالم قبلى ، والذين كانوا ذاهبين فى هذه الساعة الى مدارسهم ، حاملين كتبهم ، ويافخين فى الهواء ،

محاولين طرد شتاء اتى قبل الاوان ، ما رانوا يدكرون المهندس :
 في سيره البطيء ، شباب قمحى اللون ، يرتدى بنطلونا ازرق ،
 و قميصا سماويا مفتوح الصدر ، شاب طويل ، يقال عن مثله من
 ابناء السوالم ، انه ولد في ايام الرخاء ، وانه من بيت عز . من
 فتحة القميص يطل شعر غزير أسود ، وفي محجريه تدور عينان
 عسلتان ببطء وشاعرية ، تمسحان البلد والحقول . ويومها ،
 سأل الصغار انفسهم ، وهم في الطريق الى مدارسهم ، عن
 السبب فيما يحدث ، فك الخيام ، الناس المتجمعون ، ما يحزن
 المهندس فهو يبدو مهموما ، والمهندس في نظرهم شاب اكمل تعليمه
 تخرج ، وتوظف ، واستراح من المذاكرة وضرب المدرس وسؤال
 الاب عن سير الدراسة ، واستجداء اتقروش القليلة من الاب
 والاخوة الكبار . ان صبية السوالم يسمعون دائما عن ايام زمان ،
 يقال لهم : كانت اياما عظيمة ، اما هذا الزمان ، فابامه بخيلة
 في النقود والصحة والحال ، ولا يدركون السبب . ان جميع
 الاطفال ، قد اقسوا لانفسهم جميعا هذا الصباح ، بانهم لابد
 وان يصبحوا مهندسين .

— مالك يا باشمهندس ؟

ترتفع عيناه سائلتين ، هو احد معاونيه ، لا يجيب عليه بكلمات
 واضحة ، يستمر في سيره . بعد القد ، يجلس في مكتبه ، في
 الدور العاشر من احدى عمارات القاهرة . يشرب القهوة ، ينظر
 من نافذته ، يشاهد اسطح العمارات العالية ، الميادين المزدهمة
 الشوارع الطويلة الصاعدة فوق صدر القاهرة ، هذا كل ما هنالك .

— المهم ان الحكاية انتهت ..

— حكاية ايه ؟

— سواء بالخير ، او بالشر ، انتهت .

لا يكمل المهندس حديثه ، يستاذن ، يحاول ان يتمشى ، يكتشف
 ان صمت الناس والحقول والبيوت يضجرو ، وعندما ينظر الناس
 اليه باحترام ، يقول ان الاحترام سيقتله . عصمت يجد نفسه
 مجبرا على ان يرد التحايا ، ويتسمم ، وينحنى ، ويقول للناس :
 انه رغم ما حدث ، فان كل شيء هنا ، على خير ما يرام .

● الرجال على الخسر ●

لقد تألوا كثيرا ، وتحملوا ويقوا بيتسمون .
 قال لهم ابو السعود ، ان غيظ وردائى ، كان من قبل منذ

مئات السنين ، فبر شيخ عظيم .

— قبر سيدنا الشيخ رضوان ، رحمه الله
في منتصف الحقل ، دائرة صغيرة ، كانت دائما باثرة ، نباتاتها
صفراء ، تنمو ، تذبل ، ثم تموت ، وتبدو من خلال النباتات ،
سمرة الارض الغامقة . يقول أبو السعود : ان سن المحراث ، او
حديد الفأس ، لم يكن يسوخ في هذه القطعة من الارض ، ثم يكن
من الممكن اصلاحها ، لا بالسجاد ولا بالكيماء ولا بالمياه .

أبو السعود يرفع صوته . سيدنا الشيخ رضوان زاره في
المنام ، ليلة الامس ، كان حزينا ، شكى له اهالى البلد ، شكى الايام
التي انعدم فيها الخير . اقترح عليهم أبو السعود ان تقوم البلد
ببناء مقام صغير لسيدنا الشيخ رضوان ، في نفس المكان الذي
دفن فيه ، وهو منتصف ارض ورداسى ، وبهذا قد يفرجها الله .
انتهى أبو السعود حديثه . لم يعلق احد على كلامه ، لكن
الرجال يدركون بالفطرة أنه حدث لهم خديعة ، خيانة . والخيانة
مرة الطعم في الحلق ، كاوية لحبسات القلوب . الخيانة حدثت
بشكل او بآخر ، سرقة . مؤامرة . اتى اناس في الليل ، والليل
ليس له صاحب او حبيب . وكله اعداء . آذار تسمع ، عيون
نرى . سرقوا في الظلام ما في ارض وردانى .

السماء صافية ، صفاء خريفى كاذب . بعد قليل ، يسافر
المهندس . تاركا البلد ، ويعود الرجال الى بيوتهم . يغمسون
لقيماتهم بالانتهامات ، ويرسو الذبول فوق العيون والوجوه ، ندا
لهم الصباح متعب الجبين . وطار في السماء ، طائر اسود اللون
مهاجرا نحو الجنوب . وراح يطعن الفراغ ، بجناحيه في خفة
وسرعة . وتعلقت به انظار الرجال . تابعوه ، حتى وصل الى حافة
الافق . حيث تلتقى السماء والارض . وعادت عيونهم مرة واحدة ،
نظر كل منهم الى الواقف امامه . وكأنما قد عجزوا عن ان تلتقى
العيون ، فراح كل منهم يعبث بيده .

— ما توحده .

— لا اله الا الله .

ادركوا انهم جميعا موتى . الايام التى مضت . يقول الرجال ،
ثم يكن لها صاحب ، وأيامهم القادمة : ستكون مليئة بالجراح .
الرجال يقفون على الجسر في انتظار المهندس ، في العيون نظرات
حالة : النظرات تشتعل بوميض حار ملتهب . ومن تحتهم ، كانت

مياه التربة ، تسير هادئة ، نحو دميستا وكفر عوانه . غير مبالية بما يحدث فوق الجسر ، ليلة الامس ، ذهب الرجال الى حقل ورداني ، جلسوا حول الحفرة الكبيرة ، وكانت قطع الطوب المستلجة من الحفر متناثرة ، وراحوا يتمعنون في حلهم القديم ، اقتربوا من الحفرة ، كاد بعضهم يسقط فيها . كانت هناك - مكان الحفر - مياه نشع تنز من جدران البئر ، وآثار أقدام ، في طريق عودتهم ، قالوا كلاما كثيرا ، ضحكوا ، القوا النكات ، ضرب بعضهم بعضا ، وكان الانساع الليلي يعجن الاصوت والحركات والاحزان .

وقف المهندس بينهم ، اتجهت اليه العيون والايادي والقلوب . اتفقوا جميعا ، ان الصمت هو خير ما يفعلونه ، حب الدين اتى مع المهندس ، كان يبدو عجوزا ، راح ينظر الى مياه التربة الهادئة ، وهو يقضم أظافره بهدوء ، سأل المهندس عما يشغله :
- مايفش حاجه .

المهندس يتسم ، لم يقتنع احد من الواقفين بان حب الدين ليس عنده ما يحزنه . تحركت شفتا حب الدين دونما ارادة منه ، سأل المهندس : هل معه نقود ؟ فقال : انه معه الكفاية ، سأل عن سلسيلة ، فأخبره بأنها قامت مبكرة هذا الصباح ، على غير العادة وحضرت الى العشة ، كي تراه قبل سفره . شعر حب الدين عقب حديثه بخجل ، الستر يكتسب معنى خاصا . قد يعيش المرء حياته بشكل ما ، وعندما يتعري أمام عيون الآخرين ، فانه يشعر بالفضب ، يحاول أن يخفي بعض الامور . سأل المهندس : ان كان العمدة قد أغضبه ، أو هل هو مريض .
- والله العظيم ما في حاجة .

- امال فيه آيه ؟

طلب منه المهندس أن يحكى لهم كيف قضى يومه ، منذ أن صحا من نومه ، حتى الآن . قال كلاما كثيرا ، ان دماء حمراء تصعد الى وجهه ، ولم يدر ماذا يقول :
- لازم شفت حاجة في المنام .

- لا .

- افكرت الارض والمدارس وليالى البنادر .

- لا .

ضرب المهندس كفا بكف ، ركب السيارة ، وهو يحاول أن

بضحك ، اعتدل في جلسته . نظر في ساعة يده . كانت زرقاء
أنسواء تنعكس على مياه التربة . راحت عيناه تدوران في ببطء على
البيوت والأشجار ومئذنة الجامع ودوار العمدة والجسر والتربة .
- سوق يا أسطى .

رفع يده للرجال ، لوحوا له بيديهم ، سارت السيارة ببطء .
وصلت إلى آخر الجسر ، استندارت . اعتدلت على الطريق
الزراعي . خيوط النظرات تربط عيون الرجال بالسيارة المتعددة .
السيارة تسرع في سيرها متجهة ناحية الضهرة . واتسعت
المسافة ، فطالت خيوط النظرات حتى تمزقت . واصلت الجسر
والأشجار مرتعنين إلى الخلف ، وارتدى الطريق خلف السيارة
دثنا ، متحولا إلى شريط صغير من التراب الرصاصي ، على جانبيه
الأشجار والحلفاء ، وفوق آخر نقطة في الطريق ، تبدو السماء
زرقاء . السيارة تسرع ، الطريق إلى مصر ، دائما السفر . وفي
السماء المفسولة بالشهد ، كانت الطيور تطير مهاجرة نحو الجنوب
معلنة اقتراب الشتاء ، وكانت شمس الخريف اللينة الصفراء
تسكب اشعتها على الكون .

المهندس يفكر في حب الدين . بالتحديد فيما يضايقه . اعمل
فكره ، قال لنفسه : انه لا شيء يضايق حب الدين . استندار
نظر إلى السوالم ، كانت البيوت تدور في ببطء ، وكانت السوالم
كلها تتباعد ، وتصغر وتنخفض عن مستوى النظر .

● عشة سلسبيله على الله ●

قال لها عصمت :

- ياتيجي معايا أوغضى . يا اشوه وشك بمية النار .
كانت تسير في حاره باب الوداء ، قال ان حجرته بالقرب من
القلعة ، في آخر شارع محمد علي . ليس له جيران . الايام صعبة
ومن الخير لها أن تطاوعه ، كانت في يده زجاجة صغيرة . وكان
الليل فوق صدر المدينة . سلسبيله تعرف انه لن يفعل شيئا .
وقفت في مكانها ، واستراحت الملاءة السوداء على ثنيات الجسد
الطري ، وراحت تمضغ اللبانه ببطء ، رفعت يدها فوق حاجبها
واهتر الجسد :

- لا ياواد ، خفت منك ، تعال خش في عبي .
ضفط عصمت بأسنانه على شفثيه ، حتى كاد يدميها ، ثار
في داخله احساس دافئ .

— ما كانش يتعز ياسى عصمت .

— يا سكر .

— قوت بكره .

لم يكن من عادتها ان تصحو من النوم مبكرة . قالت لنفسها ، بعد ان حضرت الى السوالم : ان ايام القحط . فائدتها النوم . كانت تنام حتى اذان العصر ، وكانت تدرك ان ما تفعله شبيه بالمرض . لم يكن نوما ، كان نوعا من الاستلقاء على الظهر ، في انتظار ما يحدث . في هذا الصباح : صحت من النوم مبكرة ، حضرت الى العشة ، كنستها ، رشت ارضها بالمياه ، منذ ليلتين عرفت ان اسم المهندس عصمت ، لم تصدق ، سألته بصوت عال : ان كان اسمه عصمت ، امتص الظلام صوته : وتاه النداء بين جنبات الصمت .

سلسيله تجلس في العشة ، في انتظار ان تراه ، ان تقف امامه . وتقول العيون ما يقال . تلتقي الايدي ، تحتك الانامل ، وتملأ الانف من رائحة جلده ، وتحمله السلام الى مصر الغالية ، تريد ان تقول له : انها هنا ، ترتدى العري ، تحيط بجسدها نظرات الرجال ، تغطيه بالرغبات . بعد ان صحت من النوم ، وقفت امام المرأة ، مشطت شعرها ، اخرجت من صندوقها القديم ما زنت به وجهها .

— والله زمان يا سكر .

بحثت في صندوق ملابسها ، اخرجت فستانا زاهي اللون ، ارتدته على مهل ، رفعته قليلا بيديها ، راحت نخطو على اطراف اصابعها في الحجرة ، ادركت انها ما زالت جميلة .

— ياخسارة يابت يا سوسو .

ترنمت بمقطع من اغنية قديمة ، كلمات مبلة بالفراق واللوعة شكت سوء الحال : قالت لنفسها : الحياة لم تعد تطاق تعجبت كيف قضت الايام والليالي والشهور التي مضت . النوم والاكل والشرب ، النوم والصحو ، النوم والرغبات في العيون ، غيرة حب الدين . الانتظار ، الوعد بالزواج ، الحلم بحياة مستقرة ، السفر الى المدن الكبيرة . تساءلات وهي تدلق ميساه الفسيل . وتخرج الشعرات باصابعها من بين اسنان المشط ، بعد ان اكملت زينتها ، ألم يات زمن النزوح بعد ، وهمست لنفسها : متى تستريح اليد في اليد وتنسج الشفاه كلمات غير مسموعة

وتتحول النظرات الى حبال العودة .

سلسيله تسير متجهة الى العشة : المياه تعلل التربة : أوشكت أيام الجفاف على الانتهاء ، المياه تجري ، دموع الاحزان الجنوبية ذكرى عصمت وحارة باب اوداع والدفع المفقود ، السماء المغسولة الصامته ، الحقول الممتدة . سلسيله ما زالت تسير في حواري البلد ، وسلسيله في سيرها تشاهد البلد وقت الصباح ، تشعر كأنها تشاهد البلد لأول مرة . سلسيله تفكر في نساء البلد ، لا تذكر انها خاطبت احداهن من قبل ، تعاملها مقصور على الرجال وما ان تأتي سيرة سلسيله ، حتى يهتف النسوة :
- الشريره وبعيد .

ربما يرين لها في سرهن . وقد تعجب احداهن بها ، وهي جميلة ، هذا الاعجاب لا يعلن أمام الاخريات ، وقد تمنى احداهن ان تنجب فتاة صغيرة في حلاوة سكر ، ونظل هذه الامنية سرها الذي لا تبوح به لاحد ، حتى ولا لزوجها ، وقد يختلفن في جميع الأمور ، الا انه من المتفق عليه ، ان سلسيله حلوه .

- تقول للقمع قوم وانا اقعد مكانك .

ما ترتديه من ملابس ، يدهش الجميع . سكر تعرف هذا ، وهي منذ ان حضرت الى البلد ، لم تحاول ان تكلم احدى النساء في كل يوم ، تسير في الحواري الضيقة ، وجزء من الشارع الرئيسي ، واثناء سيرها ، تنحدر الابواب والبيوت والنوافذ الى الخلف ، وهي تعرف انها مبطنة بمحاجر صغيرة ، تدور فيها عيون بلا رموش ، تشاهدها ، يتحدثون عن حكايتها مع حب الدين . النساء تقول : سلسيله امرأة ماشية «على حل شعرها» ، وقد تمنى احداهن ان تكون مثلها ، وان تفعل ما تفعله ، وتظل هذه الامنيات نجوى صامته ، ورؤى ضبابية في الصدور ، وسلسيله تسمع كل ما يقال عنها ، حتى ما تنبس به مناقير ابو قردان الارض العطشى وقت الري ، وشوشات ورق الثوت ساعة هبوب الرياح . ان رجال في السوالم ، في ساعات العراك والغضب مع نسايم ، يعايرونهن بسلسيله ، وعلى الفور يقال كل شيء ، وتبقى حكاية سكر معلقة في اماقي العيون ، كالبراءة المفقودة ، او العفاف الذي انتبهك وولت ايامه . وقد تتذكر النساء ، عند مرور سلسيله عليهن ، ذكريات مدفونة في قاع العقل ، الحلال والحرام ، رائحة زوجها مقترنة برائحة رجل اشتتهه . وقد تتذكر بعض النساء ،

انها تذوقت الحرام في ساعة راعشة ، في الحقول الواسعة ،
وتذكر ن الستر كان آخر ما تتمناه . تقول النساء : سكر
مسيكة وغبانة .

— دى وليه .

— والوليه مكسورة خاطر .

ويطلبن لها من الله الستر والغفران .

في العشة ، كانت سلسيله على الله تنتظر .

● منزل فتحى سالم ●

فتحى سالم يقف خلف نافذة حجرته ، تهيم نظراته في فضاء
الحقول المتسع ، تمر عيناه ببطء على ما يراه . استيقظ من نومه
متاخرا ، وفي ليلة الامس ، رقد في فراشه ، لم ينم ، فكر
وفكر ، قلب على جنبه ، ضغط على راسه الملهب بيديه وطلب
من الله الرحمة .

ان سحابة من الغبار تتحرك على الطريق الزراعى ببطء الان ،
ثم تسرع متجهة ناحية الشمال ، في الاتجاه العاكس لسير الريح
ومياه التربة وطيران الطيور المهاجرة نحو الجنوب . فتحى سالم
يدرك انها سيارة المهندس ، وهو مسافر . قال فتحى سالم عند
حضور المهندس : ان حضوره خطر عليه ، يشعر بفواغ لسب
سفره .

— خلاص .

بدت له البيوت والناس والترعة والرجال على الجسر ، كصورة
معلقة على جدار الذاكرة ، يستعيدوها الانسان كل صباح ، اى
سفر المهندس عليه وعلى اعدائه ، وهو لهذا ليس حزينا ، في
المركز ، منه بوظيفة ، بالليل يكتب الاوراق سرا ، وفي الصباح يذهب الى
المركز . طلبوا منه الا يخبر احدا بذلك ، ولا حتى حبيبة القلب ،
اقسم انه لا يعرف احدا ، وان عزله ليست احساسا ناعما من
الداخل ، بل هى سور قديم بنته الظروف حوله ، قال انه يحدث
نفسه كثيرا ، عندما لا يجد من يتكلم معه ، تعود الناس ان يشاهدوا
نور حجرة فتحى سالم مضاء . انه آخر الاضواء في ليل السوالم
الساھر . والرجال الساهرون على الجسر ، يشاهدون ظله يروح
ويجئ في الحجرة الصغيرة . منزل فتحى سالم في آخر البلد من
الناحية القبلىة ، مبنى على مكان مرتفع . ويقول الناس : ان
المكان المرتفع فوق كوم كان مسكونا بالجن والعفاريت مر قبل .

وفي الصباح ، كانوا يشاهدون فتحي سالم ، وقد استيقظ مبكرا ، رغم سهره . أنه يترك منزله ، وقد ارتدى بدلة قديمة ، مخططة ، لا يملك سواها ، يمسك بيده شمسية ، يلف حول رقبته مندبلا أبيض . انه ذاهب الى ايتاي البارود ، يحرص في سفره على الا يقترب من احد بالكلام أو الانصات أو السؤال ، دائما بمفرده .

في ايتاي البارود ، يقول الرجال : انه يسلم على الحكمة ، ويقول هو لأمه بعد عودته ، انه قابل فلانا وفلانا وعلانا ، وشرب الساخن والبارد ، وجلس على المقاعد الوثيرة ، وراى سماء ايتاي البارود المفسولة بالشهد والحنين من خلال نافذة مغطاة بالستائر الوردية الناعمة .

فتحي سالم يدرك ، ان موضوع الوظيفة المحترمة ، والمرتب الثابت أول كل شهر ، والجاه والمنصب ، قد طال تأجيله . الامور في منزله قد أصبحت أسوأ من أى وقت مضى ، وكبرياؤه في البلد أصبحت مهددة . وفي كل مرة يجلس هناك ، يبتسم ، يجفف حبات العرق ، تتحرك شفتاه في حركة تشي بالتنازل .
- باقول لك ياسعادة اليه .

يقول كلاما كثيرا ، البسمة اللذيحة تسبق الكلمات ، والاحرف المتراكلة تزخم هواء المكتب .
- أنا بس بافكر سيادتك .

في البداية ، قرر فتحي سالم . ان يصفى حسابه مع البلد . صفحات مكتوبة مدون عليها بالحبر الاحمر « سرى للغاية » . طلبوا منه ان يراعى الدقة ، وان يراجع نفسه . ذهب يسأل عن السبب في تحولهم عنه وسوء معاملتهم له . لم يعطه أحد وجها . استاذنوا منه ، فالوقت كله ليس مخصصا لمقابلات الناس . فتحي سالم يعود من ايتاي البارود ذات مساء مريضا ، يسير ببطء ، ينظر ناحية البلد والناس ، كأنه يودعهم . في حجرته ، جلس ، هذى ، قال كلاما كأنه الهلوسة . قال ان الاعداء من امامه ومن خلفه . من امامه اهل السوالم ، ومن خلفه ايتاي البارود . قال أنه يجب ان يضرب في كل الاتجاهات والله المستعان . صاح ، بلى ، ارتعش جسمه ، نام في سريره ، أمضى اياما مبللة بالسهاد والمرض ، خاطب اناسا في الخيال . وفي احلامه ، تشفى وتوعد . وقال : موعدنا الغد ، وليس الغد ببعيد . بعد أن شفى وخرج

الى البلد مرة أخرى . قال الناس : فتحى سالم فقير ، المعلم يعقوب همس للرجال ، بعد أن أعطاهم فتحى سالم ظهره ، عائداً الى منزله :

— دى صحوة الموت .

فتحى سالم يقول لنفسه : انه كان ينتظر الخير على يدى المهندس — زى كل المرات السابقة ، الواحد يصحى من نومه ، يتصور أن الموضوع فيه حاجة ، يقوم ، يفرج ، يلبس : يشتم ، تكرهه الناس ، وتخلص الحكاية ، وفضل هنا لوحدى ، وورايًا حاجات كثيرة ، كراهية وخلافات وجراح ، أما قدامى : بركة ساكنة ، عليها ناموس وهاموش . أدى الحكاية .

فتحى سالم يستدير ، يعطى ظهره للنافذة ، يطالع المنزل من الداخل ، وفى داخل المنزل ، أمه وأخوته . يسير فى حجرته ، أمامه مكتبه القديم المتآكل ، على المكتب قلم ودواة حبر وورق ابيض . هنا يكتب للناس شكاواهم . هذه المرة سيجلس ، لن يكتب شكاوى . سيكتب عن حالته ، تسع شكاوى ، لن تنقص أو تزيد واحدة . يرسلها الى جهات كثيرة . ويجلس هنا منتظراً . فى الخارج ، الرجال يتمددون فى استرخاء ، وفى حوارى البلد ؛ يستمع الى صوت واه يستجدى . انه شحاذ يتجول ، يطلب من الناس ما يفيض عن حاجتهم . فتحى سالم يجلس على مكتبه ، ينظف قلمه ، يغمسه فى الدواة ، وعلى نافذة حجرته ، هبت نسمة هواء جافة .

● حب الدين سرحان ●

مناجاة : انصت يا قلبى ، مددت يدى القصيرة ، أمسكت به بجلبابه الطاهر . توقف ، نظر الى : وكانت تطل من وجهه نورانية . سألته ، قلت له : لم حرق السفينة ، وفزقت حتى القاع . قال لى : السفينة لم تحترق : اننى اتكلم : فهل تسمع الى : ما العمل ياسيدى . خانتنا الريح ، وفزقت القلاع وجفت المياه ، وجذحت السفينة . نامت على أحد جنبها . جلسنا على سطح الماء . انغربت نظراتنا فى سماء الله العالية . انتظرنا ان يطلع علينا طائر ، يحدد لنا مكان اليابسة . انقضى العمر ، وبعض البعض ، الطائر لم يطلع علينا . لم يرد على ، أدار وجهه ، وكان عليه هم عظيم ، سار ، طار فى الهواء . وقلت لنفسي : فلنملا القلاع بما فى الصدور ونسد الخرق بقطع من القلوب ، وعلى

حبّات الدموع الدافئة ، ستير السفينة .

بعد قليل ، يستأذن حب الدين سرحان من الرجال ، ويعود الى بيته ، تاركا سلسيله في العشة بمفردها . فهو يريد أن يحلو لنفسه . سينام ، يوما او يومين ، نوما عميقا وقد بنام العمر كله . حب الدين سرحان يدرك هذا الصباح ، انه تعب بما فيه الكفاية . هيكله مريض ، وعظامه تفككت ، ولا يطلب سوى النوم

المهندس ، الباشمهندس ، مهندس البترول ، عصمت افندى ، عصمت بيه ، الباشمهندس عصمت ، سعادة البيه ، حضر المهندس ، ذهب المهندس ، اتى المهندس ، قام المهندس بعمل كذا . قال المهندس . مكتب الشركة الفرعى بالسوالم بحيرة فى سكرتيرية مهندس المشروع . قال المهندس لفلان كذا ، المهندس يعلم كل شيء . قلت للرجال فى العشة ، ذات مساء

اننا ما زلنا صفارا ، واننا سنسمع مع الايام اقادمة حكاوى ، لن تصدقها الاذان لحظة سماعها ، العمر ما زال طويلا امامنا . علم المهندس لا تحده حدود . يا اهالى البلد ، الحاضر يعلن الغياب ، وارتفعت رءوس الرجال كسنايل عجفاء تحديق فى السماء ، تسمع المنادى ، تقال كلمات ، تدبل على الشفاء ، وسيولد الاطفال وينسون حكاية البئر والبترول واحلام الالباء ، وتحديق الكلمات فى بطولة الايام المفقودة . حضر المهندس ، لف ودؤر ، سافر وحضر من جديد ، ثار على كل ما فى البلد ، قرر ان يضع شيئا يبلغ حد الروعة ، غير ان واقع السوالم ، شكل حياته ، كسره ، وعندما استعصى على الكسر قتله . وبعد الحكايات ، الكلمات المبللة بالشوق ، الايام المخضبة بالذكريات . تعود الحياة الى ما كانت عليه والحمد لله . فى الليالى الطوال ، غمسوا خبزهم فى ماء العين ، مضغوا اللحم حتى التخمة . وفى الصباح ، تسلسل شعاع صغير من ثقب الباب . كنت انام على طهرى ، فاتحا عيني عن آخرهما . كانت الاشياء تبدو فى شريط الضوء واضحة ، غبار ، ذبابة ، ناموسة . تظهر فى شريط الضوء ، تعبته فى مرعة . تختفى اختفى الشعاع . عرفت ان الشمس قد اصطدمت بمنزل الجيران اثناء صعودها فوق صدر السماء ، افتح نهم الباب ، آخذهم بالاحضان ، تمسك اصابعهم الخشنة بالقلب ، تدوس اقدامهم فى الصدر ، تضحك ضحكات مسلوخة . وتنحول الاصوات الى ضربات على طبلة الاذن . الى حيا يحصل فى السوالم معجزة ، وانا

اصر على كلامي ، انا احذرک يا حبيب الدين انت والمهندس ، الاتحاد
حايصنى المشروع كله ، تتجوزنى يا واد يا حبيب . اقول متى تانى
النهاية يا اصدقاء كل ليلة . اسمعونى . بعد ايام تحدث المعجزة ،
يتدفق البترول وسعد . صدقونى . ليس هذا كلام المهندس ،
او رؤيا شاهدتها فى المنام . بل ان هذا ما عرفتة بنفسى . ستصبح
لحظة المساء هى القنطرة ، بين الرجال ، وبين الليالى الدافئة ،
يا رفقة السهر .

- يقابلک صاحب الملك الصبح .

- اشمعنى .

- يطالبک بأجرة الجلايه التى لابسها .

- ها . ها . ها .

يضحك الرجال ، يضربون اكفهم على حوائط العشة ، يستلقون
على الارض ، تسيل من اشدائهم ضحكات باهتة ..

- محفظتك تقول للمعلم يعقوب ساعة ما يطالبک باللى عنك :

- اشمعنى .

- وانا مالى يابويا وانا مالى .

- ها . ها . ها .

تمتلئ الميون بدموع مفاجئة ، وينتمش فى الاعماق حزن
راكد .

استمعوا ، ساحكى لكم حكاية ، من جذب الايام تغزل الحكايا .
بالحكايا تبذر فى رحم الارض احلامنا . ونجلس ، ننتظر ايام
الحصاد ، وفى ايام الانتظار ، نعوم فى بحار الكلمات .

- يحكى ، والله اعلم ، انه حدث فى قديم الزمان ، وسالف العصر
والاوان ، ان كان فى بر مصر ، جماعة من الرجال ، ضاقت بهم
الحال . وافزعهم سوء المال . قالوا لانفسهم ، لنترك الديار
ونسافر ، لنرى ، هل حدث لغيرنا ، فى اى مكان آخر ، ما يحدث
لنا . ثم انهم سافروا ، ركبوا الريح ، وخاضوا الماء المتأجج ،
وداسوا مساحات اليابسة ، غير انهم بعد ان وصلوا الى البلاد
البعيدة ، حدث ان ..

الضورية - بحيرة ١٩٧٢

القاهرة

تمت



يوسف الخزنجي

هذه الرواية

في خريف ٦٤ ، وصلت الى قرية
السوالم سبعة للبحث عن البترول، ومع
اول قطرة من مطر ذلك العام ، رحلت
البسة. طمان المهندس الناس. البترول
موجود ولكنه غير الاقتصادي . العائدته
لا يغطي التكاليف ، سيؤجل المشروع
سنوات قد تطول . تنتهي الحكاية على
ارض الواقع ، لتبدأ الرواية . احداثها
تبدو كالتالي : انبتت كلمات واحلام
المهندس اجنحة ، طار بها سكان البلد
رحلوا ، سافروا في الزمان . كون كل
منهم لنفسه بوتوبيا خاصة به. اصوات
المهندس تصبح شروخا وشقوفا تصيب
وجودهم . يرحل المهندس . الجوابون
التصاعد في رحم الليل ، يلدوب تحت
اقدامهم طريق المسودة . حب الدين
سرحان ، سلسبيله على الله ، ابو
السعود ، المعلم يعقوب ، المسدة ،
الموم ، ورداني . وجوه تطل علينا من
خلال اسطر الرواية. تصرخ ملامحهم فينا
كل منهم يصحو على واقع يعيشه ،
تتمدد بداخله رغبة دافئة في الدخول
مع الواقع في علاقة انسانية . تيسدا
وتعيش وتنبؤ مكتسبة لورائحة الماساة

الكان الذي يعرفه الروائي ، هو
البلد الذي يعيش في قلبه . الياس
الشتوى . تمنح ابطالها " الفقراء
الشرفاء وصيا بالمظلمة التي يجهلونها في
انفسهم . الرواية ترافق الحكاية
التقليدية ، ولغة اللواميس ، والتصوير
الفوتوغرافي ، يخلق عالم خاص بها .
به زمانه ولغته ومكانه وشخصه .
واقعية تبدأ من جزئيات الواقع ونشر
الحياة اليومية ، واقعية اسطورية شعرية
لا تمد بديلا للواقع الحقيقي ولا الفاء
له . ولكنها تقدم رؤية فكرية لواقع
القرية المصرية الآن .

Bibliotheca Alexandrina



0443475

36
ba
2